

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 48

25 NOVEMBRE - 1° DICEMBRE 1956

L. 50



FRANCÀ VECCHI

Nell'Interno:

## MANGILI:

*le tragiche giornate di Budapest  
in un servizio esclusivo  
dell'inviato del Giornale Radio*

## ABBONAMENTI

## IN COPERTINA



## NUOVO RIPETITORE TV IN PLOSE VAL CROCE

Il giorno 11 novembre 1956 è entrato in funzione l'impianto ripetitore TV di Piase allestito al ripetitore della Pegonelle e destinato a servire oltre alle città di Bressanone, molte località delle Valli situate in vista con l'impianto in parola.

## La compagna di scuola

• In Lui, Lei e gli altri, a Televisiane, l'attore Gianni Agnelli ha letto una poesia malta si applica sulla compagna di scuola. Tutti abbiamo avuto una compagna di scuola e ci piacerebbe ricardarla in versi, se ve li pubblicate. (Itala Cantera)

Roma; Luciana Grassi - Rimini;  
Alessandro Dell'Ora - Calalzio-  
corte; Digamma Mi. - Boiagna;  
Abbanata 114117 - Napoli; Glu-  
seppe Minicone - Napoli).

Dinanzi a tante richieste la pubblichiamo volentieri, augurandoci che nessuno ci dica severamente che confondiamo i versi con la poesia.

Ottobre, da un oblò di nubi basse  
il sole si fa largo a gamitate,  
spoivera i tetti, sfiora le vetrate,  
guarda le scuole... ed entra in una classe...  
Rimbaiza sulla lucida lavagna  
e illumina di bianco una tabella,  
vaga tra i banchi, sceglie una compagna  
e la carezza i capelli e la fa bella.

Tutti gli attobbi il sale s'introduce  
in qualche vecchia classe di licei:  
me la ricordo pure ai tempi miei  
tu eri più bella vista in controluce.  
Il primo giorno mi sembrò stupendo  
quel tuo saper rispondere « presente! »  
io marmoravi piano sorridendo...  
io, professore, sana ripetete!  
Scrivere bigliettini di nascosto  
e ti asservavo leggerli, non visto.  
« Come fa il verbo "mig-numi" all'aoristo? »

« Lei, Celeniani, torni pure al posto! ».  
Ci parlavamo a bocche semichiusse,  
di sogni, di leggende e di segreti  
e intanto a noi ci quadrava sui cateti  
valeva quello sull'ipotenusa.  
Poi ti telefonava, ed era bello  
- Non posso... Sì, alla Messa delle dieci...  
Ora ti lascia, viene mia fratello...

Pagina ottanta, fino ai verbi greci! .  
 Quel nostro amore lieto e inconcludente  
 odorava di inchiostro e calamai,  
 ed ancora nan mi è uscito dalla mente  
 forse perché... non ci bacciamo mai.  
 Paventavo, ricordi, le vacanze,  
 e odiai maggio, mese delle viole  
 che insieme col cancellò delle scuole  
 chiudeva quello delle mie speranze...

L'anno venturo, all'università?  
Un anno è lungo...  
Che ci posso fare?  
E quest'estate... rivederla?  
Potrebbe darsi che ci si incontrino al mare...  
Pai ci smarrimmo, e quella mia certezza  
di amarti eternamente se ne andò  
volando tristemente da Pierrot  
a una festa chiamata Gioinezza...  
Quante certezze e quante verità  
si sono frantumate da quel giorno,  
quando, mentre aspettavo il tuo ritorno  
mi venne perita l'infelicità.  
L'unica verità che ancora alletti  
i ricordi dell'amore del tuo  
resta il quadrato sull'ipotenusa  
che è sempre uguale a quello sui cateti.

## I bimbi buoni

• In un notiziaria della radia ho sentita parlare di un premio della banda riservata ai bambini buoni. Gradirei maggiori particolari su questa iniziativa »  
(Mario Fratta - Venezia).

Il «Primo della bontà Livio Tempesta», bandita ogni anno dal Comune di Roma nacque per iniziativa del senatore Aglielli e prende il nome da un bimbo morto nel 1950, proprio alla vigilia del Natale. Il piccolo Livio prima di morire scrisse: «Non vi debbono essere bimbi cattivi. Tutti i bambini debbono essere buoni come Gesù Bambina che è tanto buono e ci vuole bene». Nel 1953 il premio fu assegnato a Walter Turchi per «avuto la più alta iniziativa» contribuendo alla prevalenza all'acquisto di scarpe ortopediche a un compagno, orfano di madre e di disabilita-

Roma; Luciana Grassi . Rimini;  
Alessandro Dell'Ora - Calalzio-  
corte; Digamma Mi. - Bologna;  
Abbanata 114117 - Napoli; Glu-  
seppe Minicone - Napoli).

Dinanzi a tante richieste la pubblichiamo volentieri, augurandoci che nessuno ci dica severamente che confondiamo i versi con la poesia.

sola e fisicamente menomata, alla quale ha portata il conforto di una fresca spontaneità e la luce di una bontà eccezionale.

**Torna a casa, Gina!**

• Ho scritto una lettera alla Posta delle ascaltatrici della damenica mattina. Domenica scorsa la non ha ascaltato la trasmissione, ma una mia amica mi ha detto che mi hanno rispastro. Patreste pubblicare la rispasta che la non ha sentita? (Gina T. - Cosaleta).

Lei aveva scritto: « Sono una ragazza timida e qualche volta mi trovo in situazioni imbarazzanti perché non ho il coraggio di dire di no. Gli uomini possono credere perciò che io sia una ragazza leggera. Come posso fare per difendermi dalla mia timidezza? ». Alla sua lettera ho risposto: « La tua timidezza è una virtù, non una colpa. Il postino « Mattinata in casa ha risposto: « Visti che è tanta difficile dire di no, non aspetti che giunga il momento in cui è necessario dirlo. Torni a casa prima! ».

### Corrispondente

• Mia figlia, un marmocchia di sette anni, è un ascoltatore fedele di Tanti fatti, il settimanale d'attualità della Radia per le Scuole. In questi giorni mi sta mettenda in croce perché vuole mandare qualche notizia a quella trasmissione. Dice che lo ha detta la radia. E' vero, a ha capito male? - (Maria Anselmi Cialli - Padova).

Tanti fatti, intralando il suo quarto anno di vita, vuole contribuire ulteriormente all'accostamento della scuola alla vita con « L'angolo del corrispondente ». Questa iniziativa, nata la scorsa estate dalla lettera di un piccolo ascoltatore, marmocchio come il suo, ha mobilitato fin dall'inizio decine di corrispondenti in erba d'ogni parte d'Italia. Le notizie che essi inviano di fatti di interesse generale, di cui slana stati testimoni, invadono le sue colonne, e le pagine delle redazioni. Aiuti quindi anche il suo marmocchio a diventare corrispondente di Tanti fatti.

## I colori di Tortora

• Vorrei sapere gli esatti colori della giacca, della camicia e della cravatta che il bravo presentatore Enza Tortora indossa durante la spettacolo televisivo di Primo applauso. Vorrei anche sapere quali sono i colori più televisivi. (Titi Renza - Rimini).

Il colore dello smoking è pastello pisello. Di quel colore ci sono soltanto due smoking in Italia: uno lo possiede l'attore Rassano Brazzi e l'altro è quello di Tortora. Lo smoking è tagliato dal sarto di De Sica. La cravatta è di colore amaranzo e la camicia di un bianco cereo. I colori più telegecnici sono i rossi, i verdi, i marroni e gli azzurri. I colori che la televisione sopporta male sono il bianco, il nero e il bleu scuro.

## Le Commissioni

« Le leggi di cui di sfuggita ho sentita parlare martedì mattina nella nuova trasmissione **Le Commissioni parlamentari** sono leggi che entrano in vi-

gore a leggi che debbono essere ancora approvate dall'Assemblea? Vorrei anche sapere chi è che prepara quella trasmissione». (Sante Gennari - Battipaglia).

Come dice il titolo della trasmissione quelli sono stati discussi dalle Commissioni parlamentari nella settimana precedente. Le Commissioni possono approvare una legge in sede deliberante o in sede referente, e l'approvazione in sede deliberante, provvedimento entra senz'altro in vigore se ha già ottenuto l'approvazione anche nell'altro ramo del Parlamento. Quando, invece, la approvano in sede referente, la legge deve essere discussa e votata dall'Assemblea. La commissione precisa sempre quali sono le leggi che entrano senz'altro in vigore, quali quelle che, pur essendo approvate in sede deliberante, debbono ancora ottenere l'approvazione dell'altro ramo del Parlamento, e infine quali sono i provvedimenti approvati soltanto in sede referente e che quindi debbono essere portati all'esame dell'Assemblea. I redattori della nuova legge, che entrerà in vigore, Oggi al Parlamento, sono, per il Senato, il resconsistente Sandro Tatti e, per la Camera, il resconsistente Marcello Fondato.

### Alfonso ed Estrella

• Perché non avete mai pensata a trasmettere l'opera di Franz Schubert, Alfonso ed Estrella? La trama dell'opera è molto fiacca, ma la musica è meravigliosa. (Maestra G. Gini - Venezia).

Potremmo risponderle che i suoi desideri sono ordini per noi, ma diremmo una bugia. Il caso ha voluto rendere quasi contemporanee la sua richiesta e la trasmissione di quell'opera. Aifansa ed Estrella sarà infatti trasmessa dal Terzo Programma nella settimana che va dal 9 al 15 dicembre.

## Dalle Isole Figi

• Nella trasmissione *L'Atlante* del 6 ottobre furano iette due belle poesie d'amore che varrei veder pubblicate. Chi sona gli autari? (Angela B. • Pantedera).

Gli autori non si conoscono. Sona due piccole, semplici e delicate poesie d'amore che gli abitanti delle Isole Figi si tramandano a memoria chissà da quanto tempo:

Sei pur tu, fragile foglia che  
tremi al vento dell'amore, . sei  
pur tu che mi riempi l'animo. .  
T'aspetto, guardo se tu venga.  
Ed il mio sguardo trema! - Po-  
tresti non venire! - Il cuore si  
tartara e si dilania. - Quale tor-  
mento e sofferenza. - Vieni, non  
sfuggirmi, soave creatura: - al-  
l'amore non si sfugge senza  
danno.

Ed ecco la seconda:  
Il vento soffia sopra i grandi  
monti. · soffia tra le alte rocce  
il vento. · Gioca anche tra i ri-  
cialci del mio amore! · Tu mi  
ami, dici, ed io ti sano devota.  
Se tu mi dimenticassi più non  
conoscerei il sonno. · Se un'al-  
tra tu stringessi tra le braccia,  
ogni cibo per me avrebbe sa-  
pore di radice amara. · Ma tu  
mi ami, dici, ed io ti amo.



Il Purgatorio



Imparare o nutrirsi



Come nasce un film



Le invenzioni nella storia della civiltà

Riprende con diciannove nuovi corsi

# CLASSE UNICA

**S**iamo stati tutti promossi?, scriveva alla RAI per *Classe Unica*, un gruppo di ascoltatori bolognesi, nel luglio scorso. Dalla redazione di *Classe Unica* si rispose che l'essere promossi o bocciati dipendeva dagli ascoltatori stessi. In ogni modo, si auguravano le buone vacanze, durante le quali, le lettere a *Classe Unica* continuavano ad arrivare. Erano « freschi saluti » dalla montagna o dal mare di qualche « primo della classe » (i primi non mancano mai!), ma soprattutto proposte e suggerimenti circa i corsi e i docenti del nuovo anno; e finalmente sollecitazioni, come quella di un insegnante di Catania il quale, dopo aver toccate « le piaghe dell'analfabetismo strumentale e culturale della popolazione italiana », concludeva che nientedimeno era un « dovere civico » ascoltare rubriche come *Classe Unica*. Il che potrebbe anche essere giusto. Ma ricordando quante cose a scuola si rendono odiose perché presentate sotto il segno del « dovere da compiere », *Classe Unica* si propone di rimuovere i punti morti di una cultura media e di ampliare il campo delle conoscenze più necessarie, appunto affidandosi al massimo di spontaneità degli ascoltatori, i quali decidono da sé l'ascolto o no delle trasmissioni, così come alla fine dell'anno decidono da sé la promozione o la bocciatura di sé medesimi.

I corsi stessi di *Classe Unica* sono scelti in base alle richieste e ai suggerimenti degli ascoltatori. In questo modo si determina anche un criterio didattico di sicura efficacia. Chi alla RAI e nel mondo degli *speaker* poteva pensare a un corso sulla lingua italiana e sulla retta pronuncia? Sono stati in buona parte insegnanti del Sud e del Nord a suggerire questo corso per il nuovo anno: «... affinché si possa rimediare in un certo senso alla Torre di Babele dei parli italiani ». A proposito di questo corso, un genitore preoccupato scrive: « Ho mandato mio figlio a scuola perché imparasse l'italiano. Risultato? Ora mi parla due dialetti, il mio e quello del maestro ».

Dai cani di Pavlov e dai topolini di Watson, che fecero la loro apparizione nel corso di psicologia dell'anno scorso, un gruppo di ascoltatori chiedeva al docente se veramente gli animali possono servire da strumenti sperimentali per la psicologia umana, e concludeva: « Fino a che punto le bestie hanno una psicologia come la nostra? ». Ed ecco quest'anno il corso sulla psicologia degli animali. Riferendosi alla popolarità dell'Inferno dantesco in Italia e al successo che hanno avuto le lezioni del prof. Bosco, un ascoltatore scriveva: « Va bene che alla gente piace di più l'Inferno, ma a restarvi in eterno, ci si scotta ». Così quest'anno si è passati

al Purgatorio. Il corso sul Parlamento italiano dell'anno passato ha aperto la strada al corso « Il cittadino e la Pubblica Amministrazione » del nuovo anno.

Generalmente gli ascoltatori hanno una maniera pratica di esprimere le loro richieste e i loro desideri. Dicono, per esempio: Ci avete parlato del cinema neorealista in Italia: ma si può sapere ora come nasce un film? Affoghiamo fra i giornali, oggi: come si fa un giornale? Ci è stato detto che la salute, la longevità e la « linea » dipendono dalle tabelle dietetiche: dovremmo imparare a nutrirci? Perché non un corso sull'alimentazione? Ogni tanto si parla della fine del mondo, del sole che dovrà spegnersi e via dicendo: dopo che ci siamo messi al sicuro dai marziani non mai esistiti, non sarebbe il caso di dedicare un corso sul come è venuto fuori il pianeta che abitiamo, come si sono formati i mari, le montagne, e se ce la faremo a durarla per qualche millennio ancora?

Ancora più specificatamente sono stati chiesti corsi sull'igiene e la medicina del lavoro, sul romanzo russo, sul colonialismo, sulle grandi vie di comunicazione, sulle più importanti scoperte; corsi di geografia sull'Europa.

Ai vari interrogativi e alle richieste, *Classe Unica* risponde prima di tutto col programma annuale delle sue tra-



Il giornale



L'espansione coloniale europea



Le grandi epoche dello spettacolo



Medicina e igiene del lavoro



La lingua italiana oggi



Il pianeta Terra



La rivoluzione industriale dell'800



Le tragedie di Shakespeare



Come vivevano i greci

missioni. Chiama perciò i maggiori rappresentanti della scuola e della cultura e affida loro il compito di « dialogare » con gli ascoltatori. Questi continuano a corrispondere con domande di chiarimento, di approfondimento, di utilità pratica e anche di semplice curiosità. Il compito dei docenti di *Classe Unica* non è certamente del più facili. Non si tratta tanto di volgarizzare una cultura, quanto di semplificarla e di comunicarla, senza tradirne la scientificità e il rigore logico. In genere si pensa che coloro che posseggono la cultura e la scienza siano i più adatti a comunicarla. A dire il vero, non è così. Non sempre i più ricchi sono i meglio disposti a dare. Nel caso dei docenti di *Classe Unica*, si richiede che essi abbiano disposizioni educative e la capacità di comunicare ciò che posseggono, senza doversi « abbassare » né innalzare, ma stabilendo un colloquio da uomo a uomo col ascoltatore, e quasi crescendo e chiarendo meglio a se stesso il loro patrimonio culturale. Non basta. Le normali capacità comunicative a volte si arrestano davanti al microfono, dove non soccorrono più il gesto e la presenza fisica, il tutto dovendo trasformarsi in « pura vox ». E si trattasse solo di voce. Ed invece il discorso, il giro della frase, il concetto stesso, devono nascere radiofonici, vale a dire con quella particolare destinazione. Si aggiunga che gli ascoltatori sono presenti, fin negli auditori della RAI, dove si viene a formare una « classe » nel senso vero del termine. La cattedra è abolita. A Roma, per esempio, il docente e gli ascoltatori seggono intorno alla « tavola rotonda » della Sala Convegno di Via del Babuino. Si decide così l'impostazione del colloquio. Il docente, finita la sua lezione, viene sottoposto a una fila di domande. E' lui l'interrogato. Il metodo comune della scuola è rovesciato. La discussione

si protrae anche per ore e ore, e viene registrata insieme con la lezione.

Oltre ai gruppi di ascoltatori che entrano ogni sera negli auditori, altri gruppi si formano nelle varie regioni d'Italia. Tra docenti e ascoltatori si stabilisce una fitta corrispondenza, o, se si vuole, una scuola per corrispondenza. Data la regolarità a ritmo annuale e didattico di *Classe Unica*, Enti di Assistenza e specialmente il Comi-

tato Centrale per l'Educazione Popolare hanno preso l'iniziativa di istituire gruppi di ascoltatori in molti centri. Sempre in chiave di « dialogo », docenti e consulenti di *Classe Unica* hanno cercato e cercheranno di rispondere a tutte le lettere che loro pervengono; rispondono sia per iscritto sia per mezzo della speciale « Trasmissione del sabato », che conclude ogni settimana di *Classe Unica*.

Fortunato Pasqualino

## L'ELENCO DEI DICIANNOVE CORSI

- Umberto Bosco:  
Il Purgatorio
- Gino Bergomi:  
Imparare a nutrirsi (nozioni di scienze dell'alimentazione)
- Fernaldo Di Giammatteo:  
Come nasce un film
- Rinaldo De Benedetti:  
Le invenzioni nella storia della civiltà
- Carlo Casalegno:  
Il giornale
- Aldo Gorosci:  
L'espansione coloniale europea
- Roul Radice:  
Le grandi epoche dello spettacolo
- Enrico Viglioni:  
Medicina e igiene del levare
- Bruno Migliorini:  
La lingua italiana oggi
- Giovanni Merla:  
Il pianeta Terra
- Franco Briatico:  
Le rivoluzioni industriali dell'800
- Gabriele Baldini:  
Le tragedie di Shakespeare
- Ugo Enrico Pooli:  
Come vivevano i greci
- Leopoldo Elia:  
Il cittadino e la pubblica amministrazione
- Giorgio Zunini:  
Psicologia degli animali
- Arsenio Frugoni:  
Storie delle città in Italia
- Wolf Giusti:  
Le grandi stagioni del romanzo russo
- Albert Béguin:  
Profilo delle Francie
- Giuseppe Tucci:  
Le grandi vie di comunicazione fra gli uomini: Europa e Asia

Il Sabato di « Classe Unica », verrà trasmesso ogni settimana e partire dall'8 dicembre: fra tutti coloro che invieranno lettere con osservazioni o richieste di chiarimenti, verranno sorteggiati settimanalmente due buoni acquisto per libri o dischi del valore di L. 15.000 ciascuno.

Tutti i corsi radiotrasmessi saranno raccolti, come di consueto, in appositi volumetti a cura della « Edizioni Rodia Italiana ».



Il cittadino e la pubblica amministrazione



Psicologia degli animali



Storia delle città in Italia



La grande stagione del romanzo russo



Profilo della Francia



Le grandi vie di comunicazione



# IL CONVITATO DI PIETRA

Composta su libretto del poeta trivigiano Giovanni Bertati, l'opera del Gazzaniga, che il Terzo Programma ha allestito per le celebrazioni mozartiane, contribuì alla nascita del "Don Giovanni,, di Mozart che sarà trasmesso domenica sera

Dei due autori del Convitato, il compositore veronese Giuseppe Gazzaniga e il poeta trivigiano Giovanni Bertati, si hanno poche notizie. Del resto se la notorietà di quell'opera non fosse connessa al fatto, ormai generalmente ammesso, che il Convitato, soprattutto il libretto, ha in qualche modo contribuito alla nascita del capolavoro mozartiano, probabilmente nessuno si sarebbe curato di trarre dall'oblio il lavoro di Gazzaniga e Bertati. Eppure in tempi di riesumazioni musicali anche inopportune, come è il nostro, l'oblio, nel caso che ci occupa, non è dei titoli ma delle persone, e la giustificabile con l'ovvia constatazione che il Don Giovanni del salisburghese non poteva non oscurare tutte le opere precedenti dedicate all'intramontabile libertino. Ma proprio perché il Da Ponte nelle sue Memorie cerca manifestamente di minimizzare il valore dei due malcapitati artefici del Convitato, può sorgere il lecito sospetto che tale valore artistico non deve essere

martedì ore 21,30  
terzo programma

stato così trascurabile se ha avuto l'onore di infastidire un uomo di vivissimo e riconosciuto ingegno teatrale come il Da Ponte, fino a fargli osteggiare nel 1784 un'esecuzione londinese del Convitato e a dargli il gusto di citar storiopato con un compiacimento un tantino maligno, il nome del poeta trivigiano (ora «Bertati», ora «Bertati» ecc.). Giacché il Da Ponte aveva le sue buone ragioni. Infatti, se il Gazzaniga non può reggere il confronto con Mozart, viceversa il Bertati non ci scapita troppo rispetto al librettista del Don Giovanni, il quale non ha avuto mano troppo leggera, quantunque abile, nel rastrellare scene e versi dal testo del Convitato. Perciò va resa giustizia innanzitutto al Bertati, per lo meno col dire qualcosa di lui, e poi al Gazzaniga, i cui meriti nell'opera buffa italiana del '700 sono riconosciuti perfino dai più insigni biografi mozartiani, dall'Abert all'Einstein, al Saint-Foix.

Nato nel 1735 in un piccolo comune nei pressi di Treviso da una modesta famiglia di fattori di campagna e dapprima avviato alla carriera ecclesiastica, Giovanni Bertati iniziò la sua attività di librettista soltanto nel 1763 al servizio di un impresario del Teatro S. Cassiano in Venezia. Però bisogna attendere gli anni che vanno dal 1771 al 1796 per veder fiorire con incredibile copiosità la produzione bertatiana, quasi tutta destinata al Teatro S. Moisè di Venezia. Entro questo lasso di tempo si inseriscono i quattro anni che Bertati trascorre a Vienna dove ripudiò dal 1784 la carica di «Poeta Cesareo» nella corte imperiale, conferitagli da Leopoldo II allorché il Da Ponte fu allontanato da quel posto a causa di alcune sue malefatte (e il malanimo di costui verso il Bertati trova forse in questo episodio il suo ulteriore). Ma stranamente non risulta che a Vienna il nostro poeta abbia composto molti libretti, tranne quello per il mottramio segreto e pochi altri. In ogni modo nel 1798, ossia allorché cessò l'attività d'autore teatrale (ma morì dopo vari anni, a Venezia, nel 1815) la sua produzione aveva raggiunto il cospicuo numero di settanta testi, la maggior parte per opere buffe, di cui alcuni musicati da due e più compositori; sicché a conti fatti si può arguire che tra rifici-

menti e dopploni ricavò un centinaio d'opere dal poi ben nutrito patrimonio letteristico. E per dimostrare quanto fosse apprezzata la sua collaborazione si deve aggiungere che dovette fornir libretti anche a musicisti di primissimo piano, dal Cimarosa al Paisiello, dal Galuppi al Salieri, dall'Anfossi al Traetta e così via.

Non molto diverso è il curriculum di Giuseppe Gazzaniga. Anche egli inizialmente avviato alla carriera ecclesiastica, cui lo costrinse il padre neaurante della vocazione musicale del giovane, poté dedicarsi alla sua arte soprattutto grazie ai buoni uffici di Nicolò Porpora che da Venezia lo condusse seco a Napoli dove il Porpora insegnava nel Conservatorio di S. Onofrio. Nel '67 il Gazzaniga

sembra abbia composta la musica Giovanni Valentini) in cui, secondo una formula teatrale abbastanza in voga nel XVIII secolo, un impresario in angustie per scarsità di repertorio e per l'incontentabilità del pubblico, dopo aver discusso con gli attori della sua compagnia, li invita a riprendere la sempre ben accetta favola dell'impenitente libertino. Indi ha inizio l'atto unico del Convitato (ma nella odierna realizzazione radiofonica il Copriccio è stato ommesso, sicché a far precedere l'opera del Gazzaniga si è ereditato opportuno scegliere una sinfonia desunta da un'opera dello stesso). La vicenda si discosta di poco da quella ormai ben nota in virtù del capolavoro mozartiano; i personaggi sono più o meno gli stessi, alcuni



I protagonisti dell'opera: Aida Kovanian e Herbert Handt

passò alla scuola del Piccini, rimanendovi tre anni; nel frattempo, ossia nel '68, debuttò in uno dei tanti piccoli teatri partenopei, il Teatro Nuovo, con l'intermezzo Il Borone di Trocchia. Dopo essere tornato a Venezia nel '70, ottenne, tramite il Sacchini, la commissione di una opera per Vienna: per un'ironia della sorte gli capitò di mettere in musica un mediocre libretto di Da Ponte, Il finto cieco, il quale Da Ponte naturalmente, nelle sue Memorie, ostante anche per il Gazzaniga lo stesso tono sprezzante usato nei riguardi del Bertati. Si vede proprio che gli autori del Convitato gli stavano sullo stomaco.

Anche la produzione gazzanighiana è prevalentemente costituita di opere buffe: insieme a quelle serie e a pochi «Intermezzi» essa comunque comprende oltre quarantacinque lavori teatrali. A tale cifra si deve aggiungere un piccolo gruppo di opere strumentali (tre concerti per pianoforte e una sinfonia) e un discreto numero di musiche religiose, fra cui tre oratori, una cantata e una Messa per i defunti, musiche queste evidentemente composte durante la permanenza del musicista veronese a Crema, dove dal 1791 occupò nel Duomo il posto di Maestro di Cappella che mantenne fino alla fine dei suoi giorni. Morì appunto a Crema nel febbraio del 1818 all'età di 75 anni (era nato a Verona nell'ottobre del 1743).

Il Don Giovanni ossia Il Convitato di pietra, l'opera buffa più nota e forse la migliore del Gazzaniga, rappresentata nel Teatro di S. Moisè a Venezia nel gennaio del 1787, fa parte di un dittico teatrale del Bertati; infatti è preceduta da un Copriccio drammatico (per il quale



## Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol!

Chi segnerà il goal decisivo? Questo signore non lo vedrà: deve andarsene prima, è troppo raffreddato.

Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol! Questo non sarebbe successo.

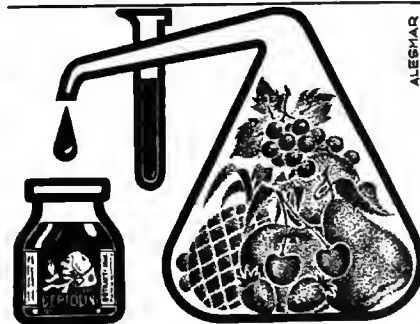
Formitrol, energico antisettico a base di formaldeide attiva, difende la salute dalle insidie della cattiva stagione.

## Formitrol

chiude la porta ai microbi



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO



## ESTRATTI

per liquori e sciroppi  
uso famiglia

# Bertolini

TORINO

## RADAR

Non per chiudere gli occhi sulla realtà (perché poi a riaprirli si hanno sempre sorprese peggiori), ma proprio per tentare di confortarla con una luce migliore, anche questa mattina ho aperto il giornale cercando al di là dei titoli grossi qualche notizia che facesse un po' meno disperare. Senonché anche le notizie allegre, leggere, friole, acquistano senza volerlo, o per contrasto, un sapore diverso in questi giorni, e ne viene un sorriso che resta legato tra i denti come dopo averli piantati su una mela cotogna o sugli spicchi del primo mandarino di stagione.

Per alcune settimane ancora, tanto gli avvenimenti sono stati tremendi e tuttora se ne temono i ritorni, il sorriso stenterà a tornarci sulle labbra. L'unica notizia di speranza, trovata questa mattina, è questa di due giovani, Emil Lango, di venti anni, e Jolanda Bremez, di diciassette, che ieri si sono sposati in una chiesetta di Gorizia.

E' stato il matrimonio più povero dell'anno, commentava il giornale. I due giovani hanno dovuto farsi prestare persino le fed; sono profughi dalla Jugoslavia; non conoscono nessuno, e così per testimoni non hanno trovato che un maresciallo di Pubblica Sicurezza e uno spazzino, che era sull'angolo della chiesa. Il pranzo di nozze è stato pane, formaggio, un grappolo d'uva. Per passare la luna di miele, hanno avuto

in prestito una soffitta. Non hanno casa, forse dovranno

## IL GRAPPOLO D'UVA

rientrare al campo-profughi. Eppure sono felici, hanno una fede terribile nella vita. Interrogati, hanno risposto di avere ooluto sfidare col loro amore queste tristi settimane di guerra. E' la speranza della disperazione, ma è pur sempre una speranza; e forse è quella più oera, perché è già temprata, non si nutre di illusioni; è vera perché è semplificata, è solida perché non si regge su inganni.

Sono queste le sfide salutari che riscattano il mondo. Ai «nodi di oipere» (ricordate il titolo del romanzo di Mauriac?), ai «grappoli dell'ira» (ricordate quello di Steinbeck?), occorre daoero rispondere con questo grappolo d'uva del più poveri innamorati dell'anno.

La foto di questa coppia jugoslava, pensavo, meriterebbe di andare subito a raggiungere quelle che aeoo oisto il giorno prima alla Mostra di fotografie — intitolata alla «famiglia dell'uomo» — del Museo d'Arte Moderna di New York, allestita a Roma a Palazzo Venezia, ma che presto girerà tutta l'Italia.

Dopo tante foto di massacri, è stata per me — e lo auguro a tutti i oisistatori — una goita esaltante poter distendere l'occhio su centinaia di foto di tutte le parti del mondo, e tutte erano un inoito straziante alla oita, all'amore, al lavoro, alla pace, anche là dove c'era traccia che il dolore era passato da poco.

Sono uscito da questa Mostra pieno, più di prima, di un amore struggente per la oita e per la famiglia dell'uomo. Pioveva, ma pareva una pioggia ristoratrice, purificatrice. Una coppia si teneva per mano: ero sicuro che erano t due poveri jugoslavi del grappolo d'uva.

Giancarlo Vigorelli

## Stagione Sinfonica del Terzo Programma

# CONCERTO SCHUMANNIANO diretto da Victor Desarzens

In programma: l'«Ouverture, Scherzo e Finale op. 52»; il «Konzertstück in fa maggiore» per quattro corni e orchestra; la «Seconda Sinfonia» in do maggiore op. 61

**D**a altri — ma anche da noi — al principio di questa annata musicale è stata osservata l'invasione delle celebrazioni mozartiane per il bicentenario della nascita del musicista salisburghese, ed al confronto è stata deplorata la dimenticanza di un'altra celebrazione musicalmente altrettanto doverosa nel 1956: quella del centenario della morte di Robert Schumann. In realtà, nessuna dimenticanza o trascuratezza. Già invasi e deliziati da Mozart, entro gli ultimi mesi del fatale '56 — legittimità di calendario alla mano, che segna al 29 luglio l'esattezza del centenario schumanniano — eccoli orientati verso il musicista di Zwickau. E, tra le varie iniziative del Terzo Programma, ecco questo concerto conclusivo della Stagione Sinfonica d'Autunno, interamente dedicato a musiche strumentali, alcune delle quali non molto diffuse nel nor-

1840, che fu l'anno d'una magnifica produzione liederistica, mentre prima egli aveva già scritto le sue più belle pagine pianistiche. Una specie di esitazione pare aver trattenuto Schumann fino alla maturità dalla scrittura e dalla forma sinfonica, in cui modello supremo e formidabile era Beethoven. E l'appunto tradizionalmente mosso allo Schumann sinfonista è quello di essere cattivo strumentatore. Di contro la critica più recente riabilita senza riserve lo Schumann sinfonista: «non foss'altro che per reagire al passato», come osserva il Terenzio.

Entro il decennio 1841-51, che abbraccia la composizione delle quattro Sinfonie schumanniane, stanno anche i brani sinfonici della prima parte del concerto odierno. Del 1841 è l'Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 per orchestra, il cui terzo brano fu però rielaborato nel '45. Del 1849 è il Konzertstück op. 86 per quattro corni e orchestra, nella cui scrittura strumentalistica spicca l'impegno verso lo sfruttamento ora del virtuosismo, ora della cantabilità (vedi la centrale «Romanza») degli inconsueti e difficili strumenti solisti.

La Seconda Sinfonia in do maggiore op. 61 risale al 1845 per la concezione, mentre la partitura fu

terminata nell'autunno '46. Il 5 novembre di quest'anno ebbe luogo la prima esecuzione, al Gewandhaus di Lipsia, sotto la direzione di Mendelssohn. Il '45 fu anno fatale per Schumann, subendo egli i primi attacchi della fatale malattia nervosa. A proposito della nascita di quest'opera, e di quel periodo, egli stesso dice: «Quando la concepì ero ancora in uno stato di sofferenza fisica; anzi potrei dire ch'essa nacque dalla resistenza dello spirito, influenza qui visibile, contro quel mio stato fisico che io cercavo così di combattere. Il primo movimento è tutto pervaso da questa lotta, che gli dà un carattere di ribellione capriccioso... Solo quando scrivevo l'ultimo tempo ricominciavo a sentirmi bene, e veramente meglio dopo aver condotto a termine il lavoro. In ogni modo, però, quest'opera mi ricorda un tempo doloroso...». In confronto alla Prima Sinfonia, la Seconda infatti ha un'intensità di varia portata: dal conflitto interiore del primo tempo, attraverso i guizzi febbrili dello Scherzo e la profonda espressività dell'Adagio, si giunge ad una schiarita fiducia nel Finale. Così che l'opera, se è diseguale, nel suo pretto romanticismo è però genuinamente schumanniana.

a. m. b.

sabato ore 21,30  
terzo programma

mali repertori concertistici. A questa manifestazione poi si allaccerà, con volute intenzioni celebrative da parte della RAI — e qui forniamo una notizia in ante prima — il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica invernale del Programma Nazionale, che sarà dedicato al grande Schumann sinfonico-vocale, con l'oratorio Il Paradiso e la Peri.

Sarebbe, ora per questa occasione, molto bello cedere un po' alle tentazioni della biografia romanzata — ma, nel caso di Schumann, quanto aderente alla verità storica! — e rieplorare questa figura accesa di campione del romanticismo, nelle sue vicende artistiche e umane: dalla lunga storia d'amore con Clara Wieck, al fascino spirituale del poeta Richter (il «suo Jean Paul»); dalle imprese estetiche-critiche a quelle ideologiche; dalle battaglie posizioni e imposizioni (la «Legga dei Seguali di David»), al romantico travestimento spirituale degli pseudonimi («Eusebio», «Florestano», «Maestro Raro...»); dai primi paurosi segni di squilibrio mentale, sopraffatti tuttavia dai maggiori ardori creativi, alle definitive, lunghe tenebre della mente ed alla morte tristissima.

Schumann resta un genio alato e, in quanto tale, commovente nelle discontinue misure del suo volo. Ma vogliamo, ora, restare in quei limiti seriosi del discorso imposti dal programma di concerto che ora semplicemente si deve illustrare. Occorre perciò soltanto richiamare la questione del «sinfonismo» di Schumann.

Alla forma sinfonica — Robert Schumann si diede solo dopo il



## Il trionfo americano della Meneghini Callas

Maria Meneghini Callas — che i radioascoltatori hanno udito nel concerto di lunedì scorso sul Programma Nazionale — è tornata a Nuova York, nella stessa Manhattan dove era nata il 3 dicembre del 1923, con il nome di Maria Anna Solle Cecilia Kalogeropoulos. E' tornata come prima donna, sulle ali del trionfo, come uca Melba, come uca Farrar: creatura dell'Olimpo che si nutre di acclamazioni e di gloria. Maria Callas è entrata al Metropolitan con gli osori che si riservano ai sovrani e la sua interpretazione della «Norma» ha sollevato entusiastici commenti da parte di tutta l'acquarilla critica newyorkese. Le più alte autorità di Nuova York erano presenti alla prima rappresentazione — i cui posti erano già esauriti da 15 giorni. L'incasso della prima sera è stato di 75 mila dollari, circa 50 milioni

# LE CANZONI DELLA FORTUNA

I possessori dei biglietti della Lotteria Italia 1956 (Lotterie di Capodanno con le canzoni della fortuna) possono partecipare gratuitamente, avvalendosi dei tagliandi annessi ai biglietti, alle serie di concorsi collegati alle selezioni delle canzoni a dei compositori, di cui abbiamo pubblicato la norma nel n. 41 del «Radiocorriere».

Ricordiamo che alla prima selezione che si effettua nelle settimane comprese fra il 14 ottobre e il 7 dicembre '56 sono abbinati otto concorsi settimanali. Per partecipare a ciascun concorso occorre pronosticare una delle cinque canzoni che risulteranno prescelte nella relativa settimana.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana - Concorso Lotteria di Capodanno - Via Arsenale 21, Torino - entro le ore 12 del sabato antecedente la settimana cui si riferisce il concorso, una cartolina postale munita delle generalità a indirizzo del mittente con esplicito uno dei tagliandi annessi ai biglietti a con l'indicazione di una delle cinque canzoni che nelle settimane successive risulterà a suo giudizio fra le prescelte. La cartolina pervenuta verranno numerate a sottoposte ad estrazione per assegnare a quella con pronostico esatto i premi posti in palio per la relativa settimana. In totale - per la prima selezione - n. 36 premi per complessive L. 3.600.000.

Altri concorsi pronostici con premi per l'emmentara complessivo di L. 2.400.000 saranno collegati alle successive fasi.

## PROGRAMMA DELLA 8ª SETTIMANA DAL 2 AL 7 DICEMBRE

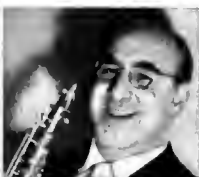


**domenica ore 22 - secondo progr.**

**GINO REDÌ**

(giuria Roma)

1. Tengo del mara — 2. Parché non sognar — 3. Malaslarre — 4. T'ho voluto bene — 5. Aggio parduto 'o suonno



**lunedì ore 22 - secondo progr.**

**PIERO RIZZA**

(giuria Genova)

1. Tu mi beci così — 2. Non pensare a nessuno — 3. Non sei mai stata così bella — 4. Passa Nini — 5. Il Re del Portogallo



**martedì ore 22 - secondo progr.**

**CARLO ALBERTO ROSSI**

(giuria Rimini)

1. Palma da Maiorca — 2. Louisiana — 3. Mon pays — 4. 'Na voca, 'na chitarra (e 'o poco 'e luna) — 5. Vecchia Europa



**mercoledì ore 22 - secondo progr.**

**MARIO SCHISA**

(giuria Milano)

1. Francescamaria — 2. Stornello a pungolo — 3. Appuntamento con la luna — 4. Rosaria — 5. Conosco una fontana



**venedì ore 22 - secondo progr.**

**EROS SCIORILLI**

(giuria Busto Arsizio)

1. La mamma dei sogni — 2. Ispirazione — 3. La strana del laghetto — 4. In cerca di te — 5. Non si fa l'amore (quando piove)

## I VINCITORI DELLA QUINTA SETTIMANA

Tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI entro le ore 12 di sabato 10 novembre 1956 la segnalazione del titolo di una delle cinque canzoni che nella settimana dall'11 al 16 novembre 1956 sono state prescelte dalle giurie, la sorte ha favorito — per l'assegnazione dei premi consistenti ciascuno in L. 100.000 (oppure un televisore da 17")

I concorrenti:

Signora Marie Donedo - Piazza del Re di Roma, 3 - Roma (tagliando lotteria serie P n. 57475);

Signore Santuzza Molinari - Via Luigi Gallo, 5 - Cusano (tagliando lotteria serie R n. 62539);

Signora Liene Berfeghini - Via Aurelia - Fraz. Quarcata - Saravalle (Lucca) (tagliando lotteria serie W n. 18005);

Signor Antonio Vidulli - Via Tor San Lorenzo, 1 - Trieste (tagliando lotteria serie A n. 53178);

Signore Nefelina Verreni - Via della Libertà, 2 - Lardirago (Pavia) (tagliando lotteria serie H n. 41190).

Ecco le canzoni prescelte della giuria:  
11 novembre: Comminando sotto la pioggia  
12 » Sei troppo piccola  
13 » Volzer spensierato  
14 » Credimi  
16 » Addio sogni di gloria

del M° Pasquale Frustoci  
del M° Pasquale Amadio  
del M° Vittorio Giuliani  
del M° Antipono Godini  
del M° Carlo Innocenzi

Fucili

# Fin dall'infanzia

meglio  
prevenire  
che curare

È una raccomandazione per tutti, in particolare per le mamme: se volete che i vostri ragazzi conservino a ogni età una capigliatura sana, ricca e ingogliosa, abituateli fin dai primi anni a dedicare ai capelli le cure più appropriate.

## Un consiglio: Pantèn ogni giorno

Pantèn è l'unica lozione a base di pantenolo, vitamins del complesso B.

La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva. Il Pantèn elimina il prurito e le forfori, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita. Iniziate subito la cura con Pantèn attenendovi al principio: meglio prevenire che curare.

Per capelli normali Pantèn oro,  
per capelli grigi o bianchi Pantèn blu,  
per capelli ribelli Pantèn demi-fax.



# PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Flocone doppio lire 1000 - Flocone normale lire 600

Pantèn S.A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma. Concessionaria esclusiva per l'Italia: VERBA Milano

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

### LIBRI PER RAGAZZI

Ogni secolo ha le sue fiabe: quelle del ciabottino Mastro Lesino, un moderno cantastorie, sono dedicate al gusto e alla sensibilità dei ragazzi della nostra epoca.

Nives Grabar - Ezio Benedetti

## Le fiabe di Mastro Lesina

Una lettura piacevole per i giovani lettori, nei quali non mancherà di rimanere impresso il significato morale, semplice e suggestivo, che ognuna delle favole suggerisce. Il libro, in rilegatura cartacea, presenta 11 tavole in quadricromia e 15 in bianco e nero, dovute alla gustosa vena del pittore Mario Cavazza, ed è realizzato con la tecnica di stampa in offset.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1000. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via -Arsenale, 21 - Torino. (Stampatrice ILTE)

**Perlas  
MAJORICA**

BELLE COME  
LE PERLE VERE  
PIU' BELLE  
DELLE COLTIVATE



Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome **MAJORICA** ed il numero di fabbricazione. In vendita presso i migliori negozi.



CALZIFICIO A. FERRERO - VIA M. MAGGIORI 42, MILANO

calza  
fortunata  
mano  
ingioiellata

riprende il grande concorso fra le  
acquirenti di calze fer

ogni mese

1 brillante da 1 milione ed  
altri 50 premi

non trascurate la fortuna:  
essa vi attende ogni volta  
che acquistate le stupende  
calze fer al posto di un paio  
qualunque

**calze fer**

in nylon Rhodiatec "SCALA D'ORO"  
Fini Elastiche Resistenti

le calze del brillante

## Le colpe umane in un dramma di Betti

# LOTTA FINO ALL'ALBA



Giuseppe Caldoni (Tullio)

*I personaggi che lottano per approdare dopo un'interminabile notte a una tenue alba, davvero rappresentano l'uomo della nostra epoca deciso a uscire da una condizione di disagio e ambiguità*

**D**'un tratto desiderai far loro del male. Comincio il 1°.  
Che cos'è il male? E perché così all'improvviso la volontà di fare il male si può impossessare di noi, anche senza un vero motivo? Perché non si trova una valida possibilità di contraddirla?

Per cinque lunghi anni, Giorgio, protagonista di *Lotto fino all'alba* di Ugo Betti, non è riuscito mai a staccarsi un istante da quel pensiero che gli stava dinanzi, come una nuvola nel sole. Mille e mille volte, egli si è chiesto la ragione per cui è divenuto l'amante di Della, la moglie del professor Tullio, uno dei suoi amici più cari; e per quale ragione lui aveva ormai deciso di partire insieme alla donna, distruggendo così anche la vita dell'amico Tullio, e di Elsa, sua moglie. Non lo voleva, eppure lo faceva, desiderando inconsciamente che succedesse qualcosa che gli impedisse di farlo; per questo un ormai lontano pomeriggio aveva avuto l'impulso di consultarsi con un vecchio notaio, e dinanzi al portone di questi un camion l'aveva investito, riducendolo in fin di vita.

Allora Elsa, la moglie, se l'è portato via, per guarirlo, per ricuperarlo, per farlo dimenticare; e c'è stata la guerra che ha reso definitiva la guerra che ha reso definitiva. Ma Giorgio è voluto tornare, col pretesto di farsi risarcire alcuni danni subiti dalla sua roba per cause di guerra; ma in realtà per rivendere Tullio e Della, e anche per espellere la sua colpa in un qualche modo che non sa neppure immaginarsi. E' divenuto credente, ha fede in una sopravvivenza, e vorrebbe che quel che è successo non pesasse in eterno come una memoria mostruosa.

E' veramente quello il motivo, il vero motivo del suo ritorno? Sembrava proprio così, sulle prime, a giudicare anche dalle desolate parole con cui Giorgio si confessa a Tullio, che già sapeva tutto, e a cui Della aveva reso la vita un inferno, per quei cinque anni. Tullio ora ride, sinistramente, di quella inutile ansia di voler riparare, salvare qualcosa. Eppure Giorgio è pronto veramente a tutto, anche a farsi uccidere, se l'altro lo desidera; perché dunque, se egli è così sincero, il vecchio notaio accorre nella casa

di Tullio, dove i due si sono ritrovati, per il timore che possa avvenire un omicidio? Un omicidio, per intenderci, commesso da Giorgio, e non dal suo amico?

Perché il vecchio notaio (uno di quei sommessi personaggi di Betti in cui c'è una fragilità, tremula presenza del sovrannaturale) ha ben compreso la differenza fra i due. Tullio ferito, distrutto, nauseato nell'animo, farnetica di plateali vendette, scava delle fosse in cantina, ma in fondo è incapace di nuocere. Le sue beffe macabre, la sua indifferenza, le sue fandonie fanno parte di un disperato gioco, con cui egli cerca soltanto di ingannare la sofferenza. Per Giorgio è diverso; il male, senza che egli lo sappia con chiarezza, è ancora vivo in lui. Giorgio può ancora tradire, può ancora uccidere. E quando, ritrovandosi solo

impaziente l'aspetta per partire, questo problema non esiste. Per questo Della non capisce come proprio allora, quando lui ha già fatto in quel modo la sua scelta, Elsa, la moglie, possa ricomparsire, ed essere ancora per lui un appoggio e un aiuto. Non capisce come in Giorgio, dopo quel fatto, ci sia ormai soltanto paura; e come soltanto Elsa, con la sua devota sollecitudine, possa provarsi a mutare quella paura in speranza. E quando anche Giorgio è presso a morte, e non riesce a sopportare tutto il male che ha fatto, e a vedere un agguito possibile alla sua vita, solo Elsa può dargli ancora il presagio, «che, qualunque cosa possa accadere ancora, bisogna bene che ci sia qualcun altro a provvedere».

Ma dunque le colpe umane, in questo dramma di Betti, appaiono qualcosa di ineluttabile? Alcune fra i personaggi danno questa impressione, ma non è l'impressione esatta. Betti non si pone l'assunto di giudicare fino a che grado Giorgio ha veramente cercato di distruggere in sé il male. In questo come in tutti i suoi drammi, Betti soffre soprattutto del terribile tributo al male che qualsiasi uomo, anche quello che si ritiene il più sicuro, viene a pagare. La sofferenza di Betti è per un peccato originale, da cui gli uomini sono piegati e guasti, secondo una misura di responsabilità che gli altri uomini non sono in grado di giudicare. Per i suoi colpevoli, per tutti i colpevoli, Betti esige soltanto una grande pietà.

Dice quel che abbiamo detto si comprende come questo dramma sia stato collocato in apertura di una nuova serie del Terzo Programma, che avrà per intitolazione *Aspetti della crisi dell'uomo contemporaneo*. Giorgio, che lotta fino all'ultimo per approdare dopo un'interminabile notte a una tenue alba nella morte, appare veramente come l'uomo della nostra epoca che vuole uscire, a costo di tutto, da una lunga condizione di disagio e di ambiguità. E' l'uomo che ha scelto il bene, ma vuole sperimentare la validità della sua scelta, anche se lo stimolo che lo muove non è ancora ben certo; e anche se dovrà scontare, così facendo, quel tanto di torbido che in lui è rimasto, e potrebbe soffocarlo.

Adriano Magli

E' un problema angoscioso, sui limiti della follia, ma per Della, che



Sempre divertente Achille Campanile

# La moglie ingenua e il marito malato

Sul fatto dei corni, non ci sono idee e notizie molto chiare. Intendiamoci subito: sul fatto del come e del cosa c'entrino le corna con, diciamo pure, le corna. Perché, insomma un marito tradito dalla moglie si dice cornuto? Perché non caudato o crinito o penuto?

Che nel medioevo, a quanto dicono i dotti (e pare che bisogna crederci), si attaccasse un corno in segno di sprezzo, non si vede bene cosa c'entri. Dato poi che il corno, ora, ce lo attacchiamo come portafortuna alle chiavi o al braccialeto.

Che i greci dicessero, pare (stranamente sempre «pare») che si «dicesero corna» di coloro del quili si sparlava, anche questo non spiega. Comunque il significato rimane ed è ben chiaro. Il triste è che sia divertente. In fondo è cattiveria ridere delle altrui infelicità. Ma lo è anche ridere delle altrui disavventure: e allora i clowns? Il cornuto fa ridere. La parola fa ridere.

E il teatro non si è certo lasciato scappare una così vibrante materia. Credo, anzi, che se si eliminassero dal repertorio teatrale tutte le opere basate su un marito tradito, non rimarrebbero che quelle basate su una moglie tradita.

Che dunque anche Achille Campanile si sia diletto di una variazione sul tema questo è un fatto non solo accettabile ma anche gradito.

Così questa commedia *La moglie ingenua e il marito malato* che Campanile ha tratto dal suo romanzo uscito anni fa con lo stesso titolo, è appunto una specie di esibizione acrobatica di un umorista che sa di trattare una materia risaputa e scontata — anche se sempre di effetto — ma ha anche la certezza — e la ricchezza — di farlo in modo inconsueto.

Cornuto per cornuto, tanto per cominciare, il protagonista della commedia lo è davvero. Al professor



Ernesto Calindri (il marito)

Rune, infatti, è spuntato sulla fronte un grinzoso paio di corna. Ma corna vere, non metaforiche. Corna non da ricercarne il significato ed il senso nei volumi di storia del costume, ma corna da poterle provare la solidità contro una parete.

Scomoda, imbarazzante resita, sulla fronte, difficile da nascondere e, soprattutto, estremamente sospetta, dato che la signora Adele, moglie del professor Rune, è molto più giovane del marito ed è al mare, in villeggiatura, sola. Per sola, intendo dire senza il marito.

Dunque: un marito ha un paio di corna, che gli sono aorte all'improvviso, la giovane moglie è al mare sola. Pronti? Via! La commedia prende la corsa e non si fermerà che al traguardo finale, lieto, conveniente, chiarificatore.

Ora permettetemi una cosa, tanto con Campanile certe libertà — per vecchia conoscenza — me le posso concedere: avete idea di Bach? Anche una piccola sommaria idea di come Bach sferri un tema, lo giri lo rigiri, lo presenti da un lato e dall'altro, all'insù e all'ingiù, avanti e indietro, tono sopra tono sotto e come di poche note faccia un rabesco (ah, questi paragoni come irritano i musicisti!) senza fine, un disegno filato e fitto su un'intera parete senza staccare la mano, senza prendere fiato. Avete quest'idea? Bene, così è spesso Campanile. E, particolarmente lo è qui.

Il suo disegno, partendo dalle corna vere del professor Rune, si diverte giocherellando su le corna metaforiche di tutti i personaggi della commedia: rimbalzano corna da ogni parte come in quelle macchine del luna-park che gettano in aria palline di ping-pong da raccogliere nella rete. Una fontana di corna, di tradimenti, tutti giocosi, s'intende, tutti teatrali; e di equivoci, di pasticci e di bisticci con un dialego mordente, senza fiato, proprio.

Fino allo scoppio finale: Adele non ha mai tradito il professor Rune al quale le corna sono nate, così, dicono i medici, per predisposizione fisica; tanto che con una buona sega glielie possono tagliare.

E sul crac-crak della sega liberatrice si placa la commedia, si rimettono a sedere, con la lingua fuori, i personaggi. Chi ha avuto, ha avuto, ha avuto; chi ha dato, ha dato, ha dato, scordiamoci il passato, e tanti saluti. Adele, moglie ingenua, ha creduto d'aver tradito, e Rune, marito malato, ha creduto al modo di dire.

Tutto è bene quel che finisce bene. E la commedia di Campanile finisce bene. Quindi è bene.

Gilberto Lovernò



## Mi dai ancora un po' di Ovomaltina?

Aveva solo un anno, quando abbiamo cominciato a darle l'Ovomaltina.

Da allora ne prende una tazza ogni giorno, e i risultati si vedono: è una bambina sana e forte, che riesce bene a scuola e gioca volentieri.

L'Ovomaltina contiene gli elementi vitali indispensabili ad un sano e armonioso sviluppo del bambino. Le mamme lo sanno bene, e non lasciano mancare l'Ovomaltina ai loro figli.

## Ovomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis! n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

per  
**uomini  
di ferro**

**NOREXA**  
d'acciaio

quando avrete un NOREXA al polso, niente paura d'esser troppo dinamico!

Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per voi.

ULTRAPLAY per uomo	cruscato 17 R	media intravallata	L. 9.900
placcato 17 R	media intravallata	L. 11.900	
cruscato 17 R	quattro	BRONZO - BERNY	L. 10.500
placcato 17 R	quattro	BRONZO - BERNY	L. 11.900

NOREXA - GENEVE l'orologio che batte il tempo

la batteria per radio più affidabile e costante

**SUPERPILA**



Renata Negri (La cugina Olga)

lunedì ore 20,35  
secondo programma

# Mamme!

per la prima pappa  
per lo svezzamento  
per i bambini soggetti a disturbi  
intestinali  
per gli adulti sofferenti di stomaco  
o intestino

per tutta la persona la età avanzata

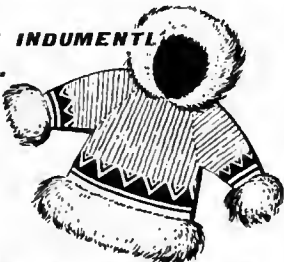
la Crema di riso INTEGRALE al Plasmon,  
ricevuta da riso intero non bruciato,  
ricca di proteine animali a vegolelli,  
è l'alimento ideale a raccomandato perché

**IPERNUTRITIVO - RINFRESCANTE  
ASSIMILABILE - APPETIBILE**

La crema di riso INTEGRALE al Plasmon  
per il portatore processo di lavorazione  
e l'impiego di materia prima scelta e  
salutandole, è un alimento superiore  
ai prodotti similari.



**COME GLI INDUMENTI  
POLARI...**



Per lo stesso principio, la calza  
BLOCH "Lancide", - creazioni  
esclusiva protetta dalla Legge,  
preservano dal freddo e dall'umidità  
i piedi e le gambe mantenendoli  
igienicamente asciutti e caldi.

colori indelebili  
resistentissime  
rinforzata in

**NAILON RHODIATOCE**



PER DONNA, UOMO E BAMBINO

# GIUSEPPE V

**RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE** — «Rigoletto» è il vertice di una prodigiosa scalata compiuta in soli dodici anni, dal 1839 al 1851. Dall'osteria de La Roncola (dove Verdi è nato nel 1813) alla conquista del mondo. Un ragazzo ipnotizzato dalla musica; un protettore fanatico e profetico; una sposa soave che muore la vigilia del trionfo; una calabra cantierista che dà voce a anima al primo capolavoro a lo accompagna sulla via dalla gloria. Dopo il «Rigoletto» due altri miracoli: «Il Trovatore» e «La Traviata». Solo tra mesi tra l'una e l'altra opera...

## LA LOGICA DEL CENSORE

— Eccellenza, il signor Marzari, presidente del Teatro La Fenice, chiede di essere ricevuto.

— Fallo passare... Venga, venga signor Marzari! Come vede ho innanzi agli occhi il libretto del suo Verdi.

— Mio?!... Dica pure di tutto il mondo! Vostra Eccellenza è al corrente del recente grande successo del Trovatore a Roma?

— Ho saputo, ho saputo... Sì è scritto che il Trovatore è l'opera più verdiana di Verdi, almeno sino ad ora. Di Verdi v'è in essa la forza trascinante, l'irruenza, il grido drammatico, il colore romantico, fantastico e popolare.

— Tutto vero, com'è vero che gli uomini come Verdi seminano la dinamite! Pugno di ferro ci vuole!

— Bad! Eccellenza che a volte stritolare un uomo come Verdi c'è pericolo che il pugno di ferro diventi di cartone.

— Parole insolenti... ma non inaspettate!

— Non sarebbe meglio, Eccellenza, trovare una via d'intesa?

— Con quella testa dura di Verdi? E' difficile! Due anni fa, quando ho esposto le mie buone ragioni a proposito del soggetto del Rigoletto, soggetto preso a prestito da quel pazzo rivoluzionario di Victor Hugo, il suo Verdi mi ha guardato con una faccia da schiatti.

— Sarà stata una sua impressione, forse errata...

— Le ripeto che gli uomini come Verdi cospirano anche quando sfoggiano le margherite...

— Mi pare che tutto questo non abbia nulla a che vedere con La Traviata!

— Ah, perché lei ritiene che il libretto della Traviata sia esente da veleni?

— Veleni?!

— Veleni, veleni, egregio signore! La decadenza della Francia sta intossicando il mondo intero. E' di moda la malinconia, si odia la vita, si ama il dolore, si esalta persino la tubercolosi...

— Mi scusi Eccellenza se penso, e non dico, che lei esagera!...

— No, non esagero. Ho letto recentemente in un libro francese che a Parigi è di «bon ton» avere un viso pallido, tossire, e lasciare intravedere un famoletto macchiato di sangue. Capisce?

— Mi permetto di farle notare tutto quello che c'è di vero, di umano, di commovente nel personaggio della protagonista di Dumas...

— Il veleno può anche avere un buon sapore, ma è sempre veleno!

— Allora lei pensa che Verdi vuole esaltare il vizio? Se è così, lo conosce male. Verdi cerca unicamente l'opera d'arte, il carattere umano.

Penso che Verdi, volente o nolente, è sempre polemico, ed in ogni sua opera esprime qualche o qualcosa. Nel Nabucco, con la accusa del popolo ebreo oppresso, ha messo il pepe ed il sale sotto la coda dei patrioti milanesi; con I Lombardi alla prima Crociata ha pizzicato la chiesa costringendo l'Arcivescovo di Milano ad intervenire di persona; con l'opera Ernani ha fatto il primo passo verso Victor Hugo, e prima di pescare Hugo ha fatto una serenata a Voltaire sotto le finestre della Bastiglia. Non le

pare che lo conosco bene il suo Verdi?

— Mi pare, chiedo venia, che lo conosce male.

— Verdi, caro signor Marzari, è un contadino, e l'ingegno nella testa di un contadino è sempre un'arma pericolosa. Tanto è vero che quando in un teatro si rappresenta un'opera di Verdi, anche i signori diventano contadini.

— Le pare poco?

— No, mi sembra molto! Quando c'è di mezzo un genio non si sa mai dove si va a finire.

— Eccellenza, che si fa per La Traviata?

— Mettetela pure in scena, smorzando, s'intende, i toni del suo disgustoso verismo.

Buon giorno signor Marzari. Non mancherò alla prima rappresentazione della Traviata... Perché chiamarla «traviata»?...

Evidentemente i contadini possono qualche volta avere del genio, ma non mai del buon gusto!...

— Eccellenza, i miei ossequi.

## ALFONSI PLESSIS

— Debbo proprio credere, marchesa Di Contades, che è venuta da Parigi per sentire la mia Traviata?

— Dovete esserne certo maestro Verdi. La mia fama a Parigi di verdiana numero uno mi offre di questi affascinanti obblighi; e poi la vostra Traviata mi lega da più parti poiché oltre che vostra ammiratrice sono

anche amica di Alessandro Dumas, infine ho conosciuto in carne ed ossa l'ispiratrice della Signora delle camellie...

— Racconti, m'interessa moltissimo.

— Il nome da palcoscenico, dirò il nome da strada, dell'eroina di Dumas era Alfonsina Plessis. E' stato proprio Dumas a coglierla sopra un albero...

— Sopra un albero?!

— Rubava le ciliege nei pressi di Saint-Germain. Dumas l'ha veduta. Lei ha veduto Dumas. Ventun anni lui, ventun anni lei.

Un salto dall'albero. Uno strappo alla veste nuova ed alla virtù molto usata... Un anno dopo...

— Deve essere stato nel quantesimo...

— ...tutta Parigi parlava di lei, dei suoi vestiti, dei suoi gioielli, delle sue vittorie illustri. Dopo Dumas, il visconte di Narbonne, De Musset, Liszt, il duca di Guiche, e... mio marito.

— Lo sapeva?

— Caro maestro, i mariti tradiscono le mogli, e poi dalle nio gli si fanno consolare quando hanno dei dispiaceri con le loro amanti...

— Era molto bella Alfonsina Plessis?

— Sì, molto bella! La ricordo una sera in un palchetto al teatro dell'Opera. Si rappresentavano Gli Ugonotti di Meyerbeer. Diamanti stupendi scintillavano tra i suoi capelli; perle di rara bellezza le cingevano il collo; fiammeggianti rubini le fasciavano i polsi... Una vera regina!

— Invece?

— Invece, diceva mio marito con le lacrime agli occhi, era una disgraziata. Dumas, più fantasioso di mio marito, affermava che il suo sorriso era come il tremolare dell'acqua sopra i vortici mortali; il romantico De



(disegno di REG)

Musset aggiungeva che era una povera stella cadente che faceva un rapido guizzo nel cielo di Parigi... Una camella bruciata dal sole... Ah, quanto sono buffi gli uomini! In realtà era la figlia di due pezzenti che l'avevano seminata per via, e per via era cresciuta beatamente, inconscia della virtù e schiava degli impulsi... Mio marito, in un momento di contagio letterario, ha esclamato che era una piccola valanga precipitata in quell'abisso fiabesco che è Parigi...

— Una musa insomma del Quartier Latino? Voi sapete maestro che il Quartier Latino incorona le sue farfalle prima di ucciderle!

— E la conclusione? — Vertiginosa! Soltanto un anno dopo è morta povera! I suoi stracci sono stati messi all'asta.

— Come mai? — La tisi ed un amore eroico, voglio dire disinteressato... Quello che ci voleva per emigrare dalla strada al palcoscenico! Dumas ha scritto un romanzo ed una commedia, voi un'opera, ignote mani continuano ad infiorare la sua tomba nel cimitero di Montmartre. Mio marito, quando pensa a lei, piange tra le mie braccia. Ora siete voi, maestro, che alla farfalla bruciata da Parigi in ventidue mesi mettete le ali dell'aquila... E' stata davvero fortunata quella bimba! Si è guadagnata l'immortalità facendo uno sberleffo alla morale sociale.

Cara marchesa, essere una persona pregevole o spregevole è cosa assai comune, ma un individuo che riesce a diventare un personaggio è cosa molto rara ed interessante poiché tutti, non soltanto gli artisti, subiscono il fascino dell'eccezionale anche quando predicano il più crudo realismo.

— Evviva allora Alfonsina Plésis in carne ed ossa; evviva Margherita Gautier del teatro di prosa; evviva Violetta Valéry del teatro di musica! — Per ora facciamo credito soltanto all'immortalità di Alfonsina e Margherita... Quanto a Violetta si vedrà...

— Non avete fiducia nella vostra opera?

— Nella mia opera credo perché il suo ritmo è nato dal profondo del mio spirito, ma credo poco nel suo esito...

— Come mai?

— Gli artisti si sentono fuori tono in un genere che è nuovo per loro. Abituati a ricalcare atteggiamenti e gesti divenuti ormai tradizionali, si smariscono di fronte al compito che impone loro la naturalezza; aggiungo che la prima donna, la Salvini, è l'immagine vivente della salute, e per farla morire con un minimo di logica bisognerebbe spiarle una fuclata!

— Altro che tisi!

— Il tenore Graziani ha la voce in cantina; il baritone Varesi, ch'è pur bravo, non è convinto della parte, e la voce, mi creda, è una vanga assolutamente inutile quando non scava un'emozione sincera. Ritengo insomma che l'opera difficilmente arriverà al pubblico...

Infatti l'opera non scende in platea. Tra essa ed il pubblico cala un sipario di ferro. Gli interpreti gareggiano nel disumano lavoro si rivela soltanto ai pochi che posseggono il dono di una penetrazione diretta, non guidata da intermediari più o meno sapienti...

— Verdi con quest'opera fa un passo gigantesco verso la commedia musicale...

— La Trovatore ha aneliti carnali, e ritengo che proprio questo sia il suo prodigio...

— Se dal Trovatore emana

una forza travolgente, nella Trovatore avvertiamo un qualcosa di più intimo, di più scavato, la premessa cioè ad un verismo che muterà gli orizzonti del teatro di musica...

— Nella morte di Violetta non si rintracciano più le caratteristiche formali delle precedenti opere di Verdi...

— Soltanto il dramma emerge...

— Eppure il pubblico questo dramma non lo ha sentito!

— Non lo ha sentito questa sera, ma domani...

— Verdi che dice?

— Dice che sarà il tempo a giudicare se la colpa sia sua o dei cantanti...

— La sua mente, oramai, è rivolta al nuovo lavoro che dovrà rappresentare all'Opéra di Parigi.

— Può darsi, tuttavia io penso che il personaggio di Violetta gli si è ficcato nel cuore!

## LE CAMELIE

— Questa, signori, è la tomba di Alfonsina Pléssis... Come vedono sul piccolo monumento c'è scolpita una corona di camelle... I signori conoscono certamente il romanzo o la commedia di Dumas?

— Sì.

— E l'opera di Giuseppe Verdi?

— No.

— Peccato! Ah, se potessi muovermi di qui!

— Deve essere molto triste il vostro mestiere!

— Triste ma istruttivo. Chi vive in un cimitero impara molte cose perché ascolta delle voci che non fanno rumore... Il signor Dumas, che viene spesso a trovarci, voglio dire a trovare me ed Alfonsina Pléssis, mi assicura che a fissare lungamente una tomba si scorge l'infinito...

— Dumas è molto giovane?

— Non deve avere ancora trent'anni...

— E' straordinario!

— E' giovane anche il suo celebre padre che i cinquant'anni deve averli appena passati... Lo conoscono?

— Sì, lo conosciamo. E voi?

— Leggo i suoi libri e me ne parla suo figlio...

— Vi prego custode di comperare delle camelle e collocarle sopra questa tomba... Prendete.

— Non ho il resto.

— Tenete, tenete pure... Mi raccomando le camelle...

— Non dubiti signora... I miei ossequi...

I signori si allontanano lentamente... Il custode del cimitero di Montmartre li segue con lo sguardo dimostrando un particolare interesse, quando...

— Custode, amico mio!

— Ob, signor Dumas, da che parte siete abitato?

— Ero nascosto... Purtroppo non m'è riuscito di sentire quello che hanno detto i visitatori che erano qui poco fa!

— Il visitatore con la barba non ha pronunciato una sola parola!... Ha parlato soltanto la signora.

— E' mai possibile?

— Le ripeto che l'uomo non ha aperto bocca. Guardava la tomba, e taceva...

— Ti è parso commosso?

— Credo di sì! Aveva l'aria di chi ascolta...

— Avrà ascoltato te!

— Non credo! Certamente pensava... ma ascoltava anche.

— Lo sai chi è?

— Come volete che lo sappia?

— E' Giuseppe Verdi.

— Noo!... E la signora?

— La celebre cantante Giuseppina Strepponi.

— Verdi avete detto?... Siete sicuro signor Dumas?

— Altro che sicuro, Verdi lo conosco tutti!

Renzo Bianchi

(XI - continuo)

io sono  
la giovinezza dell'epidermide



e vengo a te donna, senza falsi orpelli. Sono modesta nel prezzo e nella veste ma pura e ricca di pregi per la difesa della tua bellezza.

50 anni di successo in diversi paesi d'Europa e d'America provano che la crema Diadermin è la vita e la salute della pelle.

Usatela con fiducia vi renderà più giovane, ammirata e felice.

Diadermin

Che ora è nel mondo?  
quando suona mezzogiorno in Italia



A BOMBAY

ore  
16

AVIA

L'OROLOGIO  
DIFFUSO IN TUTTO IL MONDO  
DÀ L'ORA PRECISA OVUNQUE

AVIA



RICCO ASSORTIMENTO  
PER UOMO E SIGNORA  
DA L. 7.500 IN PIÙ



Il maestro Bergamini in sala regia sta seguendo il montaggio e l'ultima ripulitura del programma che l'orchestra ha eseguito. L'opera di un direttore non si arresta mai nella sala dell'auditorio; e quando l'orchestra ha finito incomincia un secondo non meno delicato lavoro dietro le quinte. Infine, quando tutto è a posto, avviene il « riversamento », ovvero il passaggio della musica dal nastro magnetico al disco, che conserverà con tanta più sicurezza le preziose note della partitura



Non è facile preparare le musiche per una rivista radiofonica, con un ritmo spesso più volte settimanale: bisogna partire da zero per arrivare a mettere in onda il programma nel giro di poche ore. Il maestro Filippini sta orchestrando un'altra delle sue parodie; e la chitarra elettrica di Libero Tosoni sembra che abbia un ruolo piuttosto delicato nella preparazione del pezzo: attenzione a quella nota — dice Filippini — va presa meno in alto se non si vuole far perdere il tono al cantante

## Bergamini Filippini Fragna

Chi segue abitualmente le nostre trasmissioni di musica leggera sa ormai per esperienza che una certa orchestra, oltre che per la « sigla » (il tradizionale biglietto da visita che precede i vari programmi), la si riconosce anche, e diremmo quasi soprattutto, per il suo stile particolare, per la particolare veste e per la forma con cui vengono presentati i molti motivi e le diverse canzoni che costituiscono il suo repertorio. All'insegna, appunto, della varietà (varietà di timbri, di stili, di modi di esecuzione) e della multifonimità (preoccupazione costante di chi è preposto al rinnovamento e alla valorizzazione del genere « leggera »), vogliamo parlarvi og-

giaducia, per alcuni milioni di italiani, dei motivi da fischiottore, di quelle canzoni, cioè, che sono una parte della loro esistenza. E mai, forse, definizione fu più indovinata. Quello di Armando Fragna è una voce popolare, nostrana, schietta; una voce che si rivolge al più vasto pubblico. I suoi motivi — semplici, spigliati, orecchiabili — vengono sempre presentati in maniera piana, comunicativa; la sua linea melodica è cosolida, made in Italy.

Armando Fragna, come molti sanno, divenne direttore d'orchestra nella natia Napoli, e più precisamente in quel Café Chantant che rappresentava in quegli anni uno delle attrazioni alla moda della città partenopea. Passato



Poco prima il maestro Filippini aveva detto: « Adesso facciamo dieci minuti di interruzione, poi si ricominciano le prove coi cantanti ». Invece è andata a finire così c'erano da aggiustare due note nell'arrangiamento del basso, da ascoltare a parte la batteria... Gino Filippini si è rimbeccato le maniche e si è rimesso pazientemente da capo al lavoro. (Nella foto: Mario Tomassini al contrabbasso; Umberto Rosati alla batteria)

gi di tre noti maestri che figurano spesso, per non dire ogni giorno, sulle locandine dei nostri programmi.

### « Don Armà »

Per ovvi motivi di « anzianità radiofonica », diamo senz'altro la precedenza ad Armando Fragna, un napoletano « verace » che è riuscito a conquistarsi in campo nazionale una notorietà così fortunata da essere chiamato non più con il preciso cognome, ma con il semplice e confidenziale nomignolo di « Don Armà ». Qualcuno ha detto che il maestro Fragna è un po' il fornitore di

quindi all'operetta, con la Campanella Maresca, qualche tempo dopo divenne il braccio destro di Petrolini, col quale viaggiò per molti anni e divise i successi internazionali. A proposito di Petrolini, — ci dice anzi cortesemente il M. Fragna — c'è un episodio che mi mette ancora oggi di buon umore, un episodio legato alla famosa canzone che il grande Ettore portò al successo, Gastane. Dovevo finire l'orchestrazione, un certo giorno, ma non riuscivo più a lavorare, mi distraevo continuamente. Stavo anzi pensando di... marinare addirittura il palcoscenico, quando Petrolini, irrimediabilmente quel pomeriggio, m'investì con queste parole: « Bada che tra poco me stu-



# 3 MAESTRI 3 SIGLE

fi forte!"; e ciò detto, mi spinse dentro una stanza dove c'era un pianoforte e chiuse a chiave la porta dal di fuori. Inutile aggiungere che dovetti chinare il capo e concludere il mio lavoro...».

Autore italiano, nel senso più evidente del termine, Armando Fragno ha raggiunto la massima popolarità con tutta una serie di successi veramente tali: da Signora illusione a I pompieri di Viggiù, da Arrivano i nostri a Sotto il cielo di Capri.

Insieme alla sua orchestra, nella nuova formazione con 2 trombe, un trombone, 4 sax, 3 violini, un vibrafono e la sezione ritmica, agiscono attualmente tre noti cantanti — Clara Jalone, Vit-

breve parentesi) il M. Gino Filippini, noto anche al pubblico radiofonico per i suoi programmi cosiddetti « di repertorio ». E' lui, dal tempo ormai lontano della famosa Bisarca, di Briscola e del Birillo, che cura la parte musicale del « teatro comico » messo in onda dagli studi romani; lui che « arrangia », compone e distilla i sonori alambicchi che completano e sottolineano il pirotecnico gioco delle battute.

Nato ad Alessandria tanti anni fa, quanti bastano per fare di lui un uomo in piena forma, Filippini è stato per un lungo periodo all'estero, in Svizzera prima (la sua carriera professionale iniziò appunto come solista di piano-

## « L'eclettico »

E' genovese, è sposato ed è anche nonno. Ho girato a lungo con la sua orchestra in Italia e all'estero (soprattutto in Germania), ha collaborato a diverse riviste teatrali (ricordate il Bertoldissimo di Guareschi e Manzoni?) ed ha scritto un'infinità di canzoni. Questa, in sintesi, la schiedina segnaletica del M. Federico Bergamini, l'attuale direttore dell'orchestra di Radio Trieste. Ancora giovanile, malgrado sia sulla breccia da diversi anni, Bergamini, venendo meno agli impulsi liguri, non risparmia affatto... sulle note: non ho infatti un ge-

nere ben definito e spazia volentieri (ed ugualmente bene) in tutti i campi, dalle canzoni popolari ai ritmi più sofisticati. La migliore riprova, del resto, è quella che ci viene dagli studi dell'emittente triestina, dove la sua orchestra (un complesso forte di 12 violini, 4 viole, 2 violoncelli, 2 contrabbassi, 3 clarinetti, flauto, oboe, fagotto, pianoforte, celesta, vibrafono, orpa, chitarra e batteria) alterna i normoli programmi di canzoni (affidati alle voci di Fran-

ca Frati, Fernanda Furlani, Annamaria Rebutini, Roero Birindelli e Bruno Rosettani) a quelli comprendenti composizioni anche di un certo impegno (come l'esecuzione dei temi del film Guerra e pace) affidati invece ai soli strumenti. I generi, dunque, sono difformi, ma l'impegno preso dal M. Bergamini con se stesso e con gli amici ascoltatori è uno solo: curo, serietà e accuratezza formale per tutti.

Gianni Giannantonio

tutti i giorni ai microfoni del progr. nazionale e del "secondo,,



« Sudate o tocchi a preparar metalli », diceva un celebre saggio del Seicento. Passati tre secoli sono piuttosto i metalli che adesso si mettono a sudare (e a far sudare chi li suona) sia pure loggiati in diverso modo e rintonanti di bea altro rumore. Il cupo borbottio dei sassofoni dà un tono particolare all'orchestra del maestro Fragno, che istruisce con una cura tutta appropriata questi suoi fedelissimi esecutori

toria Mongardi, Giorgio Consolini — e il più noto forse tra i nostri complessi vocali: il Quartetto Cetra.

## « L'arrangiatore, »

Così come avviene per i films, anche le riviste radiofoniche, per ragioni ovvie, necessitano di uno « colonna musica », di un complemento sonoro che crei l'ambiente, che la renda festoso o nostalgico, che stabilisca il ritmo e la misura dell'insieme. Nel caso particolare di Radio Roma, il supremo regolatore e distributore del flusso musicale nelle varie riviste è da 7 anni (salvo qualche

forte a Radio Berna) e in Germania e in Spagna poi. Compositore e arrangiatore attivissimo, ho scritto anche, numerose canzoni di grande successo, dalla celeberrima Carrozzeria a L'uccellino della radio. In normoli rapporti diplomatici con le più importanti agenzie musicali d'Europa e di America, il M. Filippini dispone di un archivio personale veramente unico: vi basti sapere che occupa un'intera stanza e buona parte della soffitta. « Lavorare con lui — dicono gli autori e i registi — è estremamente redditizio e poco faticoso. E' come avere a disposizione sempre, allo pagina voluta, i canzonieri di tutto il mondo e le partiture di tutti i ritmi finora conosciuti... ».



Dal tast di questo pianoforte, che tace quasi ventiquattr'ore su ventiquattro, sono state decise e decise di canzoni che hanno fatto cantare tutta Italia: ma per far sollevare ad Armando Fragno il colano della tastiera c'è voluta tutta la buona volontà del fotografo, il ricordo della sua prima canzone (Nuvola rosa, del 1927) e la presenza di Stella, la bella gatta persiana alla quale piace tanto passeggiare sulle consoli del padra di casa

# IL MIO AMICO

Il radiocronista Vittorio Mangili, che ha vissuto la tragiche giornate della rivolta di Budapest, ha scritto per il «Radio Corriere» questo reportage esclusivo. Siamo lieti di pubblicarlo, poiché in esso, ancora una volta, è documentato da chi ha visto con i propri occhi il sacrificio dal popolo ungherese, l'indomabile eroismo degli studenti e degli operai di Budapest. Tra questi giovani c'era anche Lajos, un pittore: un amico di Mangili ad oggi anche nostro.

il suo lavoro, pur di far conoscere al mondo i sacrifici, i dolori, le rovine, le umiliazioni cui è stata sottoposta l'Ungheria.

L'avevo conosciuto per caso, mentre chiedeva ad un gruppo di persone se ci fosse tra loro qualcuno che parlava francese. Si era messo con tutta semplicità a mia disposizione, acconsentendo ad accompagnarmi dovunque. «Sono solo, mi disse, non ho genitori né parenti. Il girare con lei dà uno scopo alla mia giornata». Era stato quel sabato 3 novembre, prima di andare alla conferenza stampa di Tildy, nella quale si era ventilata la probabile partenza dei russi entro breve tempo. Per questo appunto stavano discutendo due commissioni paritetiche di militari ungheresi e sovietici. Quel sabato sembrava proprio si dovessero smentire tutte le funeree previsioni del giorno precedente, quando i russi avevano bloccato col loro carri armati le frontiere. Da Radio Budapest avevo persino ottenuto le linee per una trasmissione diretta con l'Italia. Poi la domenica era intervenuto il cannone. Dopo qualche ora di ansia eravamo stati raccolti presso la nostra Legazione e proprio qui avevo ritrovato il mio amico ungherese.

*Con un coraggio, una calma, una freddezza impressionante mi ha guidato attraverso le vie di Budapest sfidando le pallottole e le cannonate*



Il radiocronista Vittorio Mangili: il primo sospiro di sollievo appena varcata la frontiera ungherese di Hegyeshalom. «Tornavo alla libertà»

«Ho conosciuto il radiocronista Vittorio Mangili il 2 novembre all'albergo Duna di Budapest dove egli si trovava da alcuni giorni quale inviato della RAI-TV. Con Vittorio Mangili mi sono ritrovato alla Legazione italiana da domenica 4 novembre quando ebbe inizio la repressione sovietica. Durante i giorni della battaglia più furibonda i consigli dei più saggi non riuscirono ad impedire la sua sortita improvvisa: egli era presente dappertutto accompagnato dai patrioti che a lui si rivolgevano con manifestazioni di fraternità e di affetto. Per marito suo, a rischio della sua vita, gli italiani rifugiati nella Legazione hanno potuto trasmettere notizia rassicurando così famiglia ad amici. Quando Mangili ritornò nella sua prima «sortita» disse ridando che aveva avuto paura, ma continuò ad uccidere per svolgere il suo lavoro a documentarsi sulla fase più drammatica della battaglia e della repressione. La sua non era paura, ma piena coscienza del pericolo a, soprattutto, molto, molto coraggio. E il coraggio è una dote rara».

MATTEO MATTEOTTI

cortili per portarmi nei luoghi ove più accesa era la battaglia, ma sempre esponendomi al minor rischio possibile. Lui mi ha dato la possibilità di conoscere quei 50 studenti e studentesse che sulla Tokoly Ut hanno tenuto per tre giorni in scacco i russi fermandone i mezzi con un cannone da 108 mm. privo dei congegni di puntamento. Lui mi ha portato nella Kosza Gyorgy Ut dentro un fortino di patrioti a vedere combattere i ragazzi di 12 anni. Lui mi ha condotto attraverso le martoriolate vie di Budapest per portare un messaggio dei giornalisti italiani fino alla Ambasciata inglese, munita di una trasmettentente radio, perché venisse inviato alle famiglie in Italia. Lui raccoglieva dai patrioti le notizie sulla situazione, provvedeva a farmi mettere a disposizione automezzi, mi guidava nei luoghi di raccolta dei prigionieri russi. Perché, pare incredibile, ma anche durante le giornate dell'occupazione i patrioti sono riusciti a fare dei prigionieri.

Li avevo pure filmati, ma era ormai buio quel giorno e le riprese non sono riuscite. Erano stati catturati degli equipaggi interi di carri armati costretti ad uscire dal tank per sottrarsi all'incendio provocato dalle famose bottiglie Molotov. Quelche soldato era rimasto ucciso dal fuoco delle mitragliatrici dei patrioti, altri appunto erano scampati consegnandosi feriti nelle mani degli ungheresi. Ed io che avevo visto quegli uomini infliggere senza compassione contro i corpi degli appartenenti alla famigerata polizia segreta, assistetti stupito a scene di pietà e di solidarietà nei confronti degli invasori. I patrioti ricoveravano i russi feriti nei loro ospedali, accanto ai loro feriti. Lajos mi spiegava che gli ungheresi non avevano sopportato l'idea che fossero stati dei consanguinei a vessarli, a torturarli, a soffocarli per anni, e che, se portavano un odio ormai indistruttibile contro i «russi», tuttavia non potevano da uomini d'onore comportarsi crudelmente contro «un» russo ferito. Il russo che mi era accanto non aveva capito il significato delle parole di Lajos, ma si era reso conto che per lui le cose forse si sarebbero sistemate. Dai suoi occhi infatti era scomparsa l'espressione da bestia braccata, e stava anzi tentando di tamponare con uno straccio il sangue che gli sgorgava da una ferita alla spalla.

Scrivo queste brevi note nel mio ufficio di Milano. Ogni tanto il telefono squilla; un collega desidera salutarmi, un altro vuol avere le ultime notizie sulla situazione a Budapest, un terzo s'informa se davvero i russi stanno deportando i giovani ungheresi. Ma tutti vogliono avere particolari sul mio amico Lajos. Porta gli occhiali a stanghetta Lajos, e a vederlo lo si prenderebbe per un impiegato archivistico o per un giovane studente di seminario. Pacato, pensoso, dallo sguardo un po' triste. Dimostra 27-28 anni. Nessuno scommetterebbe sul suo coraggio, sulla sua decisione, sul suo spirito di sacrificio. Invece Lajos è un eroe. Un umile, sconosciuto, meraviglioso eroe che non ha esitato a mettere a repentaglio la sua vita, senza un'arma, senza una difesa, pur di consentire ad un amico di portare a termine



Ad ogni finesire di Budapest un armato. In ogni caso un nido di resistenza. Finché ci sono state munizioni

# LAJOS

Un patriota lo reggeva sotto le ascelle ed il sangue dell'avversario aveva tinto di solo rosso il nastrino tricolore che il patriota portava all'occhiello. Perché tutti a Budapest portavano sul pastrano una coccarda tricolore od un piccolo distintivo con lo stemma di Kossuth, l'eroe nazionale magiario. Tutti lo portavano e tutti lo portano ancora, come su ogni finestra, su ogni balcone, anche delle case più sfioracchiate dai proiettili dei cannoni sovietici, sventola ancora una bandiera tricolore.

I soldati mongoli, armeni, ucraini possono ora uscire dai loro mastodontici T.34, ma non possono assolutamente dire di aver piegato la resistenza dei cittadini, perché mai una bandiera bianca si è levata in segno di resa. Solo che i patrioti hanno smesso di combattere perché non avevano più munizioni, perché più niente potevano pochi mitra e qualche bot-

taglia Molotof contro mille tanks e due divisioni di fanteria. Su alla cittadella, a Buda, dove un gruppo di studenti aveva resistito agli assalti sovietici rifiutandosi di consegnare le armi nonostante i vari ultimatum, ad un certo momento erano venute a mancare le cartucce. Allora gli studenti avevano informato i russi che sarebbero usciti disarmati. Quando sono stati tutti fuori, il fuoco di varie mitragliatrici appostate li ha finiti.

Ho chiesto al mio amico pittore se sarebbe venuto volentieri in Italia con me, potendolo. Mi ha risposto che aveva avuto una profonda crisi spirituale, perché era stato comunista ed aveva creduto ciecamente alla propaganda dei comunisti, in mezzo alla quale era cresciuto. Poi aveva visto il rovescio della medaglia ed aveva capito da quale parte stava la ragione. Ora non voleva partire. Desiderava restare nel suo paese

«Un'altra preziosa fonte di informazioni fu un malta che si annidava fra noi in veste di inviato speciale della Radio e Televisione: Vittorio Mangili, di Milano. Va citato al merito dal nostro giornalismo. Usciva ogni mattina al seguito di un certo Lajos che veniva fedelmente a prenderlo, armato di una macchina da ripresa che sembrava un compromesso fra una bomba ed orologeria ed un cannone portatile, a che avrebbe giustificato una fucilazione sul posto. E tornava la sera, carico di pellicole, di vettovaglie e di notizie. Ne ha combinate di tutti i colori. Ha fatto perfino il portaordini dei patrioti, a bordo di una delle loro automobili di collegamento, il sarvente ad un pezzo anticarro postato in un groviglio di binari divelti dalla stazione di Keleti, il testimone nell'interrogatorio di un maggiore russo prigioniero».

INDRO MONTANELLI

(Corriere della Sera, martedì 13 novembre 1956)



L'Ambasciata Italiana, dove i nostri giornalisti trascorsero i giorni della battaglia ospiti del ministro Franco



Domenica 4 novembre: le colonne di tanks sovietici entrano in Budapest

tare, che gli ungheresi avrebbero sacrificato sorridendo la vita pur che ai loro figli fossero risparmiati l'umiliazione, il tormento di una vita senza dignità e senza libertà.

Accanto al tumulo coperto di fiori di un ragazzo di 15 anni, sepolto in uno dei tanti giardini dietro il Körut, vidi per la prima ed unica volta una lacrima sul volto di Lajos: «Di' agli italiani quando sarai tornato a casa, furono le ultime parole del mio amico pittore, di' agli italiani che noi ungheresi non ci siamo arresi, che combatteremo ancora, con o senza aiuti, che il tricolore di Kossuth tornerà a sventolare libero sulle torri del Parlamento. E allora tornerete, giornalisti di tutto il mondo, tornerete per raccontare ancora una volta le gesta della gioventù ungherese!».

Vittorio Mangili



« Quando scattai questa foto il sole splendeva su Budapest »

per condividerne la sorte e per collaborare con tutte le sue forze alla prosecuzione della lotta. C'era della disperazione nel suo sguardo, ma anche dell'orgoglio. Disperazione per le rovine, i lutti che avevano colpito la sua terra, orgoglio per quello che la gioventù ungherese aveva saputo fare.

Un giorno che sulla Rakozy Ut più agghiacciante che mai fischavano le pallottole ad un palmo da me, letteralmente spacciato contro un muro, dall'altro lato della strada un operaio sui quarant'anni, che indossava sopra una tuta azzurra uno sporco e liso cappotto mal-sagomato, ammiccando verso l'angolo dove una autobomba sovietica vomitava raffiche di piombo, mi gridò: « Ruski kultura! ». Intendeva: Ecco la civiltà dei russi! In quel momento, fui più che certo, ammesso che ancora avessi avuto bisogno di una prova supplement-



Mitra contro carri armati. E la bandiera, che non fu mai ammainata



**L'ESPRESSO BONOMELLI** è inoltre integrato da 18 erbe alpine che ne accrescono il potere terapeutico per questo è più buono, tanto che piace persino a coloro che non possono soffrire la camomilla.

**Le proprietà dal-  
l'ESPRESSO BONOMELLI**  
Le proprietà ceditive  
e digestive della ca-  
marilla sono note ed  
apprezzate dai tem-  
pi antichi. La scien-  
za la considera attua-  
li per il benessere  
del sistema nervoso  
dell'uomo moderno.  
nell'ESPRESSO BONOMELLI

*Espresso*  
**BONOMELLI**



Potrete preparare in casa l'ESPRESSO BONOMELLI acquistando l'apposita macchinetta, compresa nella confezione "tipo famiglia" o presso tutti i negozi di articoli casalinghi.

dura più della scarpa!  
la stringa di pelle  
**FELSINEA**  
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE  
CIPRESSA - BOLOGNA

**27  
TIPI**  
Pura cotone  
**MAKO EXTRA**

**Impermeabili**

**BAGNINI**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

**11 anni di fronte!**

**Unici al mondo  
GARANTITI 10 ANNI**

● anche se lavati o smaciati  
in modo **irragionevole.**

**Prova a domicilio  
"gratis" o con diritto di ritornare  
l'impermeabile, senza acquistarlo!**

**SPEDIZIONI  
OVUNQUE**

**rate**

versamenti *la sola prima rata*

(quota minima: **L. 1.000 mensili**)

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

**catalogo  
GRATIS**

Insieme al Catalogo  
spediamo GRATIS il

**Campionario**

di tutti i tessuti

**VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA**

LUSSO L. 15.000 Donna L. 15.400  
LUSSO L. 19.000 Ricambi interni.

# PRIMAVERA A MELBOURNE

E' ovvio che in Australia tutti sono d'accordo — e noi con loro — nell'augurare la nota, infausta fino all'astrologo.

**Sando Martellini**



# Nove Accademie italiane a Torino

**D**al 17 novembre al 9 dicembre è aperta a Torino, nelle sale di Palazzo Chiablese, la IV Mostra triennale delle Accademie di Belle Arti, promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione e allestita a cura dell'Accademia Albertina di Torino. Le tre precedenti edizioni erano state presentate a Roma, Napoli e Milano. Alla mostra partecipano le nove Accademie esistenti in Italia: di Bologna, Carrara (limitata alla scultura), di Firenze, Livorno, Napoli, Palermo, Roma, Torino e Venezia.

La parola «accademia» fu per oltre cinquant'anni, dai Macchiaioli ai Futuristi, il bersaglio dei pittori più moderni e avventurosi. Accademia significava per loro stanca ripetizione di modelli stereotipati, squallide copie di gessi polverosi, opposizione programmatica a ogni novità. A rivedere oggi i disegni, i quadri, i gessi dell'Ottocento, conservati nelle nostre Accademie, si deve riconoscere che non tutto era così inerte e inutile e che le accuse di Telemaco Signorini e di Boccioni andarono molte volte oltre il segno.

La mostra attuale ci offre naturalmente un panorama del tutto diverso e ci suggerisce due ordini di considerazioni: l'uno riguardante l'organizzazione e la finalità delle Accademie, l'altro la situazione attuale dell'arte figurativa in Italia.

Per me il compito delle Accademie dovrebbe essere oggi quello di combattere, di arginare il dilagare del dilettantismo artistico. All'Accademia, come in ogni altra scuola, si deve cominciare con l'insegnare l'alfabeto, o, supposto che questo sia già stato insegnato nei Licei Artistici, la grammatica e la sintassi, cioè a scrivere in prosa. La capacità di fare poesia, se verrà, verrà dopo.

Le prove più convincenti, che testimoniano a favore degli allievi, ma ancor più dei maestri, sono quelle delle scuole di incisioni. Direi che è la sola sezione della mostra che abbia un carattere dichiaratamente didattico. E' la tecnica stessa dell'incisione a imporre una disciplina manuale di cui, dipingendo, ci si illude di poter fare a meno. E i professori di incisione (Morandi a Bologna, Maccari a Roma) sono forse i soli a prescrivere l'esercizio della copia (da Rembrandt, da Goya); esercizio che dovrebbe essere maggiormente praticato anche nei corsi di pittura.

Risultati tecnicamente perfetti hanno ottenuti dai loro allievi il professor Bianchi Barriera dell'Accademia di Napoli (notevoli le acque tinte di Trombetti e di Biasi, le acqueforti di Pesce); Disertori di Milano; Bognone di Torino; Lina Gorgone di Palermo (molto personali le lastre di Anna Rizzo).

Accanto alle incisioni porrei, come esempio dei frutti che può dare un insegnamento rigoroso, alcuni disegni della scuola di anatomia artistica di Torino (prof. Garelli), in particolare quelli di Francesco Frinco e della Poli.

Gli stessi nomi li ritroviamo nelle sale riservate alla pittura e alla scultura, ma con risultati quasi sempre meno persuasivi. Lo scultore che mi ha convinto di più è Raffaele Mondini, allievo di Drei a Bologna. Gli allievi di Marini, Messina, Fazzini, sono persino troppo suggestionati dalla personalità dei loro maestri; lo stesso si può dire di alcuni pittori, come Meneghetti di Venezia nei confronti di Saffi.

La Commissione ha assegnato il primo premio per la pittura a Leonardo Mosso, allievo di Paulucci a Torino. Accanto a lui ricorderei Piero Bolla, pure allievo di Paulucci; lo Poli e Valsecchi, della scuola di Menzies; Irma Losana della scuola di Quaglini. Nella sala dell'Accademia di Brera si respira un'aria più internazionale e concitata, con reminiscenze persino di Buffet (nella donna piangente di Vaglieri), di Pascini e Kokoschka in due allieve di Borra (la Sterlocchi e la Magli). Un'aria vivace spira a Napoli, tra gli allievi di Ciardo (Antonio Madonna), di Notti (Pesce, Pisani). Tra i romani mi è sembrato dotato, quantunque un po' troppo smanioso di fare molto e di farsi notare, Claudio Ciotoli, allievo di Oppo.

Abbiamo trascurato di proposito di citare i pittori già noti (alcuni di essi hanno già persino esposto a Venezia), come Sorani, Ruggieri, Chessa, ecc.

Ambientata con molta cura dal prof. Calozzo di Torino la mostra della scenografia e dei costumi, con bozzetti e teatrini. Primo premio a Rovatti di Brera, secondo a Ghiglia di Firenze.

L'avvenimento è stato ripreso dal Telegiornale.

Renzo Gnascio



## 150 milioni di Singer hanno



## scritto la storia della moda



## negli ultimi 105 anni



Da quando ha inaugurato l'era del cucito a macchina, la Singer è lo strumento più familiare e più fidato per tutti coloro che - nelle dimore più modeste e nei più famosi "ateliers" - confezionano un abito. Grazie alla sua esperienza di 105 anni la Singer è oggi in grado di offrirvi una vasta serie di macchine per cucire che - costruite con la massima precisione tecnica e con materiale di insuperabile resistenza eseguono perfettamente qualsiasi lavoro di cucito e ricamo. Con le nuove Singer potete continuare voi stesse la storia della moda.



Modello BIKI - Autunno 1956

CENTRI DI CUCITO in ogni Città, Agenti in ogni Comune  
Catalogo e informazioni: SINGER, via Dante 18, Milano



Leonardo Mosso, primo premio per la pittura, riceve i complimenti di colleghi stranieri venuti a studiare in Italia

## L'AVVOCATO DI TUTTI

### Doni tra coniugi

Nulla di più naturale che due coniugi, volendosi bene, si facciano reciprocamente delle liberalità, dei doni: oggi lui regala la pelliccia di visone a lei, domani lei regala la cravatta a lui; oggi è lei che dona a lui l'automobile, domani è lui che ricambia con una borsetta di coccodrillo. Le possibilità sono infinite, insomma. Ma appunto di ciò si sono preoccupati, da due-mila anni a questa parte, i legislatori, a cominciare da quelli dell'antica Roma: è giusto che un coniuge, accecato dall'affetto, si impoverisca a favore dell'altro, o viceversa?

Da queste preoccupazioni è derivato il tradizionale divieto di donazioni e liberalità tra coniugi, esplicitamente sancito anche dal nostro codice civile. Dice l'art. 781 cod. civ. che «i coniugi non possono, durante il matrimonio, farsi l'una all'altro alcuna liberalità, salvo quelle conformi agli usi»: il che significa che qualunque inusitata liberalità che un coniuge faccia all'altro durante il matrimonio, è nulla, vale come non fatta, ha solamente le apparenze esteriori di un dono, mentre in realtà è una semplice concessione in uso precario dell'oggetto donato.

Si tratta, come ognuno può giudicare, di una regola davvero assai rigorosa e, per di più, ridicolmente anacronistica. Certi moriti facili a farsi captare dalle grazie maliose della moglie e certe mogli passionatamente rapite dalla forte personalità del marito, bisogna dire che al giorno d'oggi s'usano poco. Non sono mancate, pertanto, le voci, anche autorevoli, intese a consigliare al legislatore italiano l'abbandono del tradizionale e superato divieto di liberalità tra i coniugi. Ma il legislatore italiano, uomo evidentemente molto all'antica, non se ne è dato per inteso e il divieto, come abbiamo visto, sussiste tuttora.

Tuttavia, una piccola scappatoia c'è, perché dal divieto di liberalità tra coniugi sono escluse «quelle conformi agli usi», cioè quelle non presumibilmente dettate dall'affetto coniugale, ma dalla necessità, o dalla convenienza di adeguarsi a certe usanze largamente diffuse nei rapporti familiari: i regali di Capodanno, quelli del genetliaco eccetera, sempre che non siano di valore eccessivo. Ed è chiaro altresì, anche se il codice non lo dice, che sfuggono al divieto di liberalità tra coniugi i capi di vestiario e gli oggetti di ornamento, anche se di un certa valore (come pellicce e così via), che il marito dia alla moglie durante il matrimonio affinché ne faccia uso: relativamente a queste cose, infatti, il marito non compie, di regola, un vero e proprio atto di liberalità, ma un atto di adempimento del suo obbligo legale di mantenere la moglie.

### Risposte agli ascoltatori

**Marco G. (Milano).** — Il figliuolo dell'inquilino defunto si trattiene abusivamente nell'alloggio. Ella può, dunque, intimargli lo sfratto.

**Francesca T. (Empoli).** — La girsta della cambiale non può essere documentata mediante una lettera o con altro documento separato dalla cambiale. La legge vuole che essa sia iscritta sulla cambiale o su un foglio di «allungamento» ad essa attaccata.

**Giovanni B. (Roma).** — Il titolo «Rapina armata» non è inesatto giuridicamente. Infatti, a termini dell'art. 628 cod. pen., si ha rapina tutte le volte in cui taluno, per procurare a sé o ad altri un ingiusta profitto, s'impadronisce della cosa mobile altrui, sottraendola a chi la detiene «mediante violenza alla persona o minaccia». Ora, la violenza alla persona può essere esercitata anche senza armi, ma, per esempio, a pugni; e la minaccia (così detta violenza «morale») si esercita addirittura senza impiego di mezzi fisici, ma soltanto a parole. Vi è di più. La pena della rapina ordinaria è della reclusione da tre a dieci anni e della multa da L. 40.000 a L. 160.000, ma il codice stabilisce un aumento da un terzo alla metà quando si tratti di «violenza a minaccia commessa con armi o persons travistata, a dis più persone riunite». Dunque la «rapina armata» è una ipotesi di rapina aggravata, che può essere commessa anche solo mediante minacce (purché accompagnata dallo sventolamento minaccioso di un'arma).

A. E.

# AVANTI PER L'

FUMARE



«Lasciateci passar, sono romani...». Per la trasmissione del suo primo compleanno, Lascia o raddoppia ha ospitato giovedì scorso tre esordienti della Città eterna. Per l'esattezza, la signorina Virginia Ferraro è di Roma una poco alla lontana: sulla sua carta di identità, infatti, è indicato come luogo d'abitazione Foddi, provincia di Latina. Ma ora sottilissimo. Proprio da Roma, invece, provengono le altre due matricole: il cameriere Angelo Vealer (a sinistra) e l'agente pubblicitario Mario Salinelli. Il primo s'è presentato per ricambiare con maggior fortuna la strada aperta, tempo la, da un altro concorrente: e cioè per la storia dei papi. Il signor Salinelli, dal canto suo, ha un aggettivo in comune con la signorina Ferraro: lui è un appassionato di musica leggera, lei di musica leggera. Quale contrasto tra la «leggerezza» di queste due matricole e l'austerità ultramillecaria della storia dei papi! — Nella foto a destra: il ragioniere Giovanni Sapozaro (esperto, specialissimo di tipica) ha laborato gli occhiali per meglio scorgere gli ostacoli delle domande ed evitarli, se possibile



## Il «moschettiere», Amerio

Quando la radio stavo facendo le ossa e si venivano formando i primi complessi di musica e di prosa, tra gli attori che attratti dallo stabilità e dal guadagno sicuro vennero ad essa e vi si affezionarono tanto da sentire di trovarsi come in famiglia, ha la sua nicchia Arrigo Amerio: un attore modesto, il quale troppa modo di distinguersi con la semplicità e la nettezza della sua recitazione. Proveniva l'Amerio, morto in questi giorni, dal Teatro piemontese. Aveva fatto parte, quando venne assunto a Torino nel complesso di varietà, delle più importanti compagnie dialettali che si formarono in Piemonte dopo la scomparsa del fondatore del Teatro piemontese, Giovanni Toselli. Teodoro Cuniberti, Dante Testa e Mario Cosoleglio lo avevano avuto tra i loro scrittori, apprezzato da tutti per la sua serietà. Alla radio sotto la guida di Riccardo Masucci, il veterano della radiofonica, emerse per le sue caratteristiche prestazioni e per la notorietà che si conquistò impersonando nella burlesca parodia dei Moschettieri dumasiani, di Nizza e Morbelli, il personaggio di Athos, l'ardito moschettiere che l'amore rende capace delle più rischiose imprese. Mozzato era l'altro, e impersonava Porthos, il guascone generoso e goloso; Filagamo

era invece l'elegante Aramis; e Mario Ponte dava la robustezza e il suo brio al generoso D'Artagnan. Nina Artuffo, allora poco più che ventenne, impersonava la perfida Milady. Un successo strepitoso. E ne dovevano passare degli anni prima che un'altra trasmissione del genere vi si sovrapponesse! Da mettersi oggi sullo stesso piano, per la popolarità che ebbero le «figure» e la ricerca affannosa che seguì, in tutto il Paese, del «Feroce Saladin» non c'è che Lascia o raddoppia. Un successo di portata nazionale, che interessò e investì tutti, tanto da obbligare i principali interpreti della rivista a mostrarsi in pubblico con le casache dei Moschettieri. Nella briosa rivista non era quello interpretato dall'Amerio il personaggio che avevo un più robusto rilievo: ma oggi, che il nostro pensiero ritorna a lui (e con lui ritorno a quei fortunati tempi in cui trionfava la trasmissione che più delle altre contribuì a far conoscere e a dare popolarità alla radiodiffusione), ci si accorge che nel famoso quartetto l'Amerio portava una nota di commossa umanità. Caro amico: sentiamo oggi che non c'è più, di volergli più bene di un tempo. Ciò vuol dire che lo ricorderemo di più.

# ANNO 2



E' probabile che il caso della signorina Maria Mazzotti rimarrà l'unico alla lunga a complessa vicenda di Lancia o raddoppia. Alludiamo alla sua modestia ed alla sua riservatezza. Ecco amata clamorosamente la favola della loquacità dalla donna. E poi chi avrebbe mai dato che a rappresentarle le glorie e le sfortune della storia di Francia — una storia così ricca di conoscenze, di lotte e di fragori — avremmo avuto la cuoca più taciturna d'Italia? Comunque, anche per la signorina Mazzotti la bella avventura televisiva è iarnicina. Con il carico di una appassionalissima esperienza ad il gradevole peso d'un copioso premio, essa può lavorare ai suoi fornelli. E chissà che nel suo macai non accorga di accostare alla «biacca alla Chateaubriand» — uua «cotolette alla Mika Boaglorio», altrettanto gustosa

(segue a pag. 39)



Sì, di un professionista, che all'otto di assumere un nuovo dipendente vuole essere informato non tanto su ciò che «sa fare» ma su ciò che «non sa fare», in rapporto ai compiti da svolgere. In certo modo è quanto mi sono proposto trattando l'argomento: «i limiti della grafologia», perché nessuno s'aspetti da questa scienza più di quello che può offrire. E credo sia il miglior modo di valorizzarla.

Non meno inesperti di coloro che pretendono proferie c'è chi propone al grafologo di scoprire quale studio o professione abbia scelto e poi chiede se ha scelto giusto. Non sarebbe più utile all'interessato dichiarare la propria attività per sapere se ne ha le attitudini ed in qual modo può avvalorarla per riuscire? Dire ai genitori: — «Bodote che vostro figlio non è adatto a questa carriera ma a quest'altra, non è più efficace che l'indovinare» quello che sanno già e cioè quale scuola frequenta?

Ed ecco per oggi un altro punto fermo: — Inutile esigere dall'esame grafico le indicazioni dello studio o della professione in atto. Non è questo che si riflette nella scrittura ma piuttosto le tendenze, le capacità dell'individuo, gli errori che può commettere contrariandole, i benefici che può trarne assecondandole.

## PICCOLA POSTA

*che ho molta fiducia*

Marco F. — Per stabilire un sano equilibrio tra le molteplici e contrastanti tendenze e per vincere, soprattutto, il suo carattere ritroso e malamente combattivo, bisogna che si liberi dall'egoismo prudente che non le permette di impegnarsi a fondo, salvo indurlo a slanci sporadici non bene vagliati. Questo è veramente il suo punto nevralgico ed è proprio lì che deve puntare le sue forze per rendere più efficaci e costanti i sentimenti e l'attività. La sua scrittura ancora disarmonica indica nettamente che il calore giovanile va meglio distribuito, la vivacità mentale orientata ad un gusto più raffinato, la volontà sferzata all'azione e diretta con fermezza ad una meta precisa. Non vuol mica insediarsi nello stagno della mediocrità? Ha troppe ed alte aspirazioni per accontentarsene.

*Tutti le fiduciosi colleghi*

Paolo. — Purtroppo, con la sua grinta sotto gli occhi, non posso dar torto ai professori per quanto riguarda la pigrizia e l'andazzo a lasciarsi vivere; devo aggiungere: cecando con abilità e disinvoltura qualsiasi applicazione impegnativa. Peccato! Non dovrebbe neppure fare troppa fatica e studiare perché ha una mentalità duttile e recettiva ed una sensibilità inferiore aperte alla comprensione delle cose belle. E' poco arrendevole ma non ostinato e forse, sapendo fare così lei, si può trovare la corda vibrante del sentimento e dell'amor proprio. L'oroscopo andrebbe riorrizzato, troppo facile com'è ad innervosirsi ed a staccarsi. Non è improbabile che questo provvedimento risolva pure tutti gli inconvenienti succeduti.

*uno sfinito ma fam laureata in*

Una mamma di Novara. — Le siamo grati delle calde parole di apprezzamento per il Radiocorriere. E' infatti cura dei dirigenti che il settimanale possa andare nelle mani dei giovani con profitto mentale e senza danno morale. Quanto di meglio, forse, oggi occorre proporsi per unire l'utile col dilettevole. La sua scrittura è ancora del buono stampo antico, rivelante rigidità di principi, fermezza nei propositi, intransigenza nel dovere, più severità che indulgenza, ma intensità di vita ed un gran bisogno di darsi e di ricevere amore. Le volontà fredda e controlla i suoi stati affettivi, senza attenuare lo spirito di comprensione, di attaccamento fedele a chi le sta attorno. Non con blandizie rivela il suo cuore ma con la forza di quella dedizione fattiva, che vince ogni ostacolo. E' naturale che un temperamento come il suo, vigili attentamente a preservare le creature che ama e l'atmosfera familiare da ogni possibile contaminazione dal mondo esteriore.

*soprattutto di lei*

Siella-Lucifera. — Imposto senz'altro l'esame grafologico sui punti che più desidera chiarire: intelligenza, impulsi dell'animo, riflessi del senso morale. E' talmente chiara la sua scrittura da non lasciar dubbi circa l'equilibrio mentale e la forza del ragionamento di cui può disporre, un po' per natura ed ancor più per lunghe esperienze della sua assistenza. Buoni argini agli slanci un po' troppo vivi del cuore, che in certi temperamenti vorrebbero dominare incontrastati, magari a dispetto di quella sottile voce della coscienza, nemica accerrima degli istinti pericolosi. Lei s'è fatta ad una scuola di vita, semplice e vera, in cui si parlava meno di personalità che di rispetto a regole stabilite, in cui la disciplina e la costanza non escludevano l'entusiasmo degli ideali e l'anelito di arrivare sempre più in là. Proceda senza timori; è agguerrita da tempo contro le insidie nascoste a paesi.

## DIMMI COME SCRIVI

*con un certo*

V.T.A.C. — Molti, come lei, dopo aver cercato invano sulla rubrica qualche esemplare grafico che assomigli al proprio, ricorrono infine all'esame personale. Avrà senza dubbio rivolta la sua attenzione alle scritture ampie e marcate, denotanti esuberanza; benché anche l'esuberanza si possa manifestare in forme diversissime. Lei non è, ad esempio, un fuoco agitato senza controllo. E' invece individuo a grandi bisogni fisici ed a forte carica affettiva; necessita di espansione ma si direbbe che le volontà, viva ed agile, debba sottostare ad una certa sfacchezza organica che ne oppesantisce e ne ritarda l'azione. Mentre sogna l'indipendenza si abbandona alla ricerca di appoggio esteriore, lasciandosi influenzare da persone ed eventi per la sua natura fondamentalmente bonaria e fiduciosa. Credo che lo sappia e tenta di reagire, ma l'istinto prevale. Lo combatte per crearsi una sua personalità.

*La gente di solito*

Chiara. — Lei non è tipo da accontentarsi facilmente. La sfinza mentale, la distazione, il buon gusto tengono sempre sveglio il suo spirito critico e la rendono insofferente di rapporti effettivi e sociali di comune portata. In tal caso preferisce ritirarsi in se stessa, celando prudentemente le insoddisfazioni in anima. Ma sfuggono le pieno quelli che la giudicano timida anziché orgogliosa, poco socievole mentre invece tutto il suo essere (le grafia lo attesta) anela alla espansione, alla tenerezza, alla gioia. Forse con un po' di sforzo da parte sua troverebbe il mezzo di affiatarsi meglio con persone ed ambienti in cui vive. Ma a più disposta a ritirarsi che ad abbandonarsi e coltiva troppo la persuasione di non trovare rispondenza nell'animo altrui. Non se ne faccia una linea di condotta.

*Spero che quest'anno*

K.G.M. 21 — Ecco: per dire le verità mi stupisce che abbia scelta la carriera scientifica. In qualunque ramo essa richiede sempre una certa dose di paraverità, di pazienza, di attenzione e di tendenza a scavare in profondità. Tutte attitudini di cui non mi sembra troppo fornito o che, per lo meno, le costa fatica ad alimentare. Dotato di fervore mentale e di fantasia ma non di fermezza potrà forse servire la scienza più con ispirazioni geniali che mediante la concentrazione intensa del pensiero. Non si deve escludere che, volendo, sappia riflettere, ma i suoi ragionamenti sono contorti, in quelli, non fanno dritto verso un punto deciso e chiaro, risentono ancora dell'instabilità e dell'insicurezza delle sue opinioni. In ogni caso, mirano all'indipendenza ed alla libertà delle opinioni personali. In conclusione lei farà lo scienziato con animo d'artista e potrà far dell'arte, se le aggrada, colla sensibilità che le è propria.

*uno sfinito ma fam laureata in*

Felicità. — Che non sia un tipo casalingo lo si capisce da tutti i suoi segni grafici e, per il momento almeno, la vedrei meglio inquadrata in una carriera intellettuale, artistica, o pratica piuttosto che sovraccarica di responsabilità familiari, con quella additata di figlio che è nei suoi sogni materni. In ogni caso, però, la sua decisa volontà di superare gli ostacoli e di dominare gli eventi le sarà sempre di molto aiuto per arrivare dove vuole, senza lasciarsi influenzare da chicchessia. Intelligenza, perspicacia, originale, sprezzante delle chiacchiere e della vuota apparenza, ha una espansività cortese e combattiva, gelosa dei suoi intimi pensieri e sentimentali, limita le proprie confidenze a pochissimi e prescelti. Non è così? Può sembrare fredda e scostante ed a invece un concentrato di calore umano che attende la sua ora.

*possa bastare per una risposta*

Un'anima curiosa di Bologna. — Proprio esente da quel piccolo tarlo dell'egoismo che, più o meno, ci corrode tutti interiormente, anche lei non lo è. E forse è proprio il piccolo tarlo che non le permette di uscire dal suo beato orizzonte circoscritto, per dare alla sua vita un più ampio respiro, anche nell'interesse presente e futuro dal figlioli. Il mondo sociale ha le sue esigenze cui non possiamo sottrarci, se pur è giusto non rendercene schiavi. Al suo animo gentile, senza troppe ambizioni, ancora pervaso di quella freschezza a di quel riserbo da adolescente che mai l'abbandonerà, manca solo un po' di accievolenza, con una buona dose di apporportazione che occorre per essere in armonia con tutti.

Lina Fagnella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare la loro richiesta presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.



Noi  
andiamo  
a Capri

## A chi donare il "TESORO CIRIO" per NATALE?

*Alla persona che vi è più cara,  
che è il cuore e l'anima della  
vostra casa.*

Fatela contenta portatele il  
"TESORO CIRIO" chissà  
che non vinciate uno dei sei  
affascinanti viaggi a Capri,  
l'isola delle Sirene.

## IL TESORO CIRIO

contiene 30 prodotti Cirio assortiti. Un  
buono da 50 etichette Cirio valevole  
per la raccolta. Il famoso Libro "Cirio  
per la Casa 1957". Un buono per par-  
tecipare al sorteggio di SEI viaggi a  
CAPRI per due persone, con residen-  
za nel Grande Albergo  
"Cesare Augusto."



Il "TESORO CIRIO" vale un Tesoro  
e costa solamente 5000 lire.

SAPER VESTIRE

SAPER VESTIRE

SAPER VESTIRE

## Piccole ma esigenti

Sono molte le ragioni che fanno dell'abbigliamento infan-  
tile una questione secondaria, per lo meno nei riguardi  
dell'alta moda. I bambini crescono in fretta e subito  
tutto diventa stretto, corto, importabile: i bambini non  
hanno riguardi per i loro abiti, i giuochi, la loro esube-  
ranza e spensieratezza fanno sporcare e logorare rapida-  
mente anche i capi più resistenti. I bambini inoltre, devono  
vestire igienicamente per cui non si assoggetteranno mai  
ad abiti assurdi e difficili come talvolta la moda consiglia.  
Questo rispetto per la vita dei bambini sembra tuttavia  
essera soltanto una preoccupazione recente se si pensa  
per esempio e quando, cinquant'anni fa, gli « stiveletti tor-  
tura », i bustini con le stecche, le ingombranti gonne costi-  
tuivano l'abbigliamento normale delle ragazzine ad imma-  
gina e somiglianza delle madri. Che dire poi delle bombine  
del XVI o del XVII secolo, che i quadri ci mostrano infat-  
tigate come pupazzi? Che dire delle infelici principesse  
reali costrette nelle collanine inamidate, pallide sotto il  
peso delle crinoline?

La sveltezza e la leggerezza dell'abbigliamento infantile  
moderno non è soltanto un'evoluzione generale della moda:  
infatti succede ancora oggi che le moda si metta in testa  
di proporre per le donne il busto a « balconet » o il tacco  
a spillo, ma non per questo si costringono le ragazzine ad  
adottarli.

Un gran rispetto per l'infanzia vuole che fin dalla più  
tenera età si costruiscano abiti appositamente adatti,  
adatti a tutte le esigenze e diversi per ogni età e genere  
di vita.

Resta nelle bambine, a differenza dei ragazzi, un'inne-  
scabile innata civetteria. Ciò non si può dimenticare anche  
nella creazione dell'abito più razionale possibile. Subito  
dopo l'uscita dal mondo degli gnomi che fa per alcuni  
anni di maschi e femmine un unico mondo, ci si preoccupa  
di dare alle bimbe un abito particolarmente grazioso, sem-  
pre rinnovato, sempre moderno, dove anche l'estetica  
preoccupa i creatori.

Se l'abito è fatto in casa, e gli errori tecnici in questo  
caso sono scusati ammessi che siano evidenti, la mamma  
prenderà inevitabilmente a modello i suoi abiti o consulerà  
le tante riviste specializzate per l'infanzia dove l'ultima  
linea di Cristian Dior trova la sua versione mignon.

Ma le casa di moda per l'infanzia sono numerose, prepa-  
rano ad ogni stagione le loro collezioni, organizzano le loro  
sfilate, hanno le loro piccolissime mannequins vedettes  
che non hanno più nulla delle impacciate bambine del da-  
gberroli, né la timida ingenuità dei ritratti dell'800. Sono  
bambine disinvolte, bombine che, c'è da scommettere,  
sanno benissimo che vestito vogliono.

In fondo vestire i bambini è la cosa più facile del mondo  
perché sono tutti, quasi all'unanimità, graziosissimi.

Frauca Capaldi



L'abito per una bimba di circa otto anni come lo ha  
visto Olivia Revel. E' in lana a quadretti rossi e blu  
con gonna a pieghe, attaccata in basso sotto la  
vita; piccolo colletto bianco con nodino di gros-grain  
blu. Il cappello blu è una marisaretta di feltro

## COLORI sulla NEVE



Giacca di lana a cinque bottoni e col-  
letto di lana a coste applicato. Tas-  
che sovrapposte ed impunturate che  
fanno pendant con le spalline (Zegna)

Lo sport della neve è relativamen-  
te recente. Ancora due genera-  
zioni avanti l'attuale, conside-  
ravo la montagna d'inverno e  
gli sci con una certa spavalderia di  
pionieri. Naturalmente, l'abbiglia-  
mento, dovendo servire un ristretto  
numero di persone era quanto mai  
ingombrante e personale. Poi si scop-  
piò la neve come vero e proprio  
divertimento sportivo, si istituirono  
scuole di sci, ed i giovani e giova-  
nissimi corsero sui lunghi pattini di  
legno la più bella avventura di fine  
settimana. Occorreva vestirli e fu  
necessario inserire nell'abbigliamen-  
to per centinaia e migliaia, gli indu-  
menti per sciare. Avvenne in prin-  
cipio un po' di confusione; non si  
capiva esattamente che cosa i più  
avessero addosso; vi fu una specie  
di pantomima da teatro russo. Poi  
venne l'assessamento: gli industriali  
erano entrati nel giro, come si dice.  
Quindi, disegnatori e sarti e magis-  
tri, principalmente, crearono la  
moda della neve. E la risolveranno,  
via via, sempre più colorandola,  
perché il colore, soprattutto sulla  
neve, è una gioia immediata che  
soddisfa tutti e facilmente. Ma poi-  
ché erano nati i capi adatti e neces-  
sari ed era stata applicata su larga  
scala la chiusura lampo, ognuno poté  
scegliere secondo il proprio gusto,  
cercando di allontanarsi in tal modo  
dal costume in serie, adattando per  
sé pochi indumenti selezionati, ap-  
positamente fatti fare e quindi di  
gusto personale. Che è ciò che più  
conta nell'arte del vestir bene.  
La miglior scelta per i calzoni che  
si snelliscono alla caviglia è fatto  
con gobardine tessuto per quattrini;  
i colori dei calzoni, o parte il qua-

drettato sempre accettabile, vanno  
dal grigio al nero. Sono i due colori  
che possono formare contrasto con  
maglioni, giacche, sciarpe, fazzoletti  
di lana. Con un tessuto di lana ap-  
positamente preparato, sono stati  
confezionati, per questa stagione,  
giacche lunghe, con cinque bottoni  
davanti e due enormi tasche appli-  
cate, impunturate, che fanno quasi  
pendant con le spalline, pure enormi,  
che scendono davanti a filo del se-  
condo bottone.

Importantissime, nell'abbigliamento,  
per sciare, le camicie di flanella: il  
modello sportivo comporta le tasche  
davanti e le spalline; il colletto tanto  
a punta lunghe, come arrotondate.  
I colori possono essere vivaci ed  
anche molto vivaci: dipende da come  
intonare la camicia con l'insieme.  
Consigliamo, comunque, tinte unite;  
quadrati, quadretti, quadroni, scozzesi,  
sono ormai all'ultimo scalino, cioè a  
portato di mano di coloro che non si  
vestono secondo il proprio criterio,  
ma sono combinati dal commesso del  
negozio. Disegni vari e tinte accese  
vanno meglio per le calze; la mag-  
giore raffinatezza è riservata alle  
sciare: ampie, lunghe, morbide, co-  
lorate.

In genere gli sciatori fanno a meno  
del cappotto, ma chi lo usa può dare  
la preferenza al « casentino » che è  
l'indumento sempre più odato. Il  
classico arancione foderato di lana  
verde è ormai appannaggio delle  
signore, ma gli uomini hanno vorie  
altre tinte sul marrone e sul grigio  
che consentano la fodera di lana  
verde o a quadretti o comunque  
voria. Il « casentino » si porta a dop-  
pio petto, con martingala e colletto  
di pelliccia.

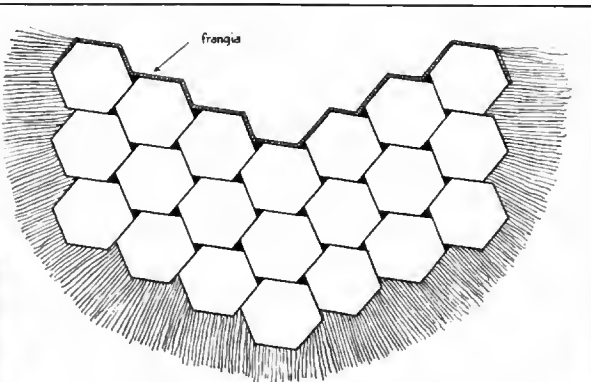
rid



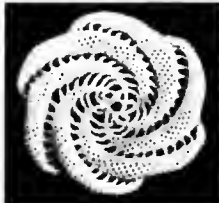
**COMPRENDERSI E' FACILE** — Abbonata TV - Pesaro — Mia figlia ha molta confidenza con le sue amiche e assai poca con me: io vorrei essere l'unica amica della mia ragazza. Perché c'è sempre questa barriera tra madri e figlie? Non c'è sempre una barriera, gentile Signora. Ma le barriere si creano un poco alla volta, giorno dopo giorno: e bisogna abbatterle anche sono piccole. La confidenza si merita e benché io non abbia nulla per non essere certa che Lei abbia fatto tutto per meritare quella della Sua figliola, forse ha sbagliato in qualcosa. Anche l'amore più sublime quando è geloso ed esclusivo è un errore che i figli non perdonano. Quindi se non può essere l'unica amica della Sua ragazza, anche se può sembrarLe ingiusto, cerchi ugualmente il suo cuore e la sua confidenza per altre strade: è Mamma e certamente sa quale, tra tutte, è la strada migliore.

**DIVI E NO** — Un gruppo di sue ammiratrici — Perché i divi, anche della TV, a richiesta ci inviano le loro foto con autografo e Lei mai? Gliel'abbiamo chiesta tante volte: c'è una ragione? E' forse perché non è fotogenica? E' probabile che se fossi molto fotogenica manderei anch'io in giro per il mondo le mie fotografie con autografo. E' probabile, ma le mie ragioni sono diverse. Voi avete parlato di «divi» e io non merito questo appellativo. Il mio è un lavoro specializzato, giornalistico: non posso comportarmi da diva. Voi stesse dite di sentirvi un po' vostra amica: vedete la differenza? Gli attori, i personaggi anche della televisione, è giusto che facciano queste cose perché trattano con un pubblico. Il mio pubblico è fatto di amiche, di persone che, come voi dite, mi vogliono bene e a cui io voglio bene. Non mi sembra logico dare a questi amici delle foto con autografi in serie, mi sembrerebbe di diventare estranea di colpo. Ammetto di sbagliare, intendiamoci. E il giorno in cui mi convincerò di essere fuori strada, voi e tutti coloro che me ne hanno fatto richiesta, riceverete la mia foto, fotogenica o no. Per ora sono convinta delle mie idee: e vi chiedo perdono.

A tutte. Per venire incontro alle molte richieste in proposito, cominciamo a pensare al prossimo Natale. Ai regali che quest'anno confezioneremo con le nostre mani e con l'aiuto di esperti. Tanto per cominciare, ecco un mantellino da realizzare all'uncinetto con il quale accontenteremo i nostri bimbi, le amiche, la mamma, le sorelle e — perché no? — noi stesse



DISPOSIZIONE SCHEMATICA DELLE 24 STELLE ESAGONALI



PARTICOLARE DELLA STELLA

**ESECUZIONE DELLA STELLA** — 6 punti di catenella chiuderli a cerchio. Nel cerchio lavorare, per 6 volte, 6 punti di catenella fermati con un punto basso per formare una stellina a 6 ranghi. Sul vertice della stella, così formata, si procede come segue: 5 punti di catenella, un punto basso lavorato entro ogni archetto. II giro: 5 punti di catenella, 2 punti bassi entro l'archetto precedente, saltando il precedente punto basso. III giro: 2 punti bassi, preceduti sempre dai 5 punti di catenella nell'archetto, e un terzo punto basso lavorato sui due precedenti. Saltare l'ultimo punto basso. IV giro: 5 punti di catenella, 2 punti bassi nell'archetto, 2 punti bassi su quelli precedenti. Saltare l'ultimo punto basso e procedere così per tutti i giri susseguenti, fino ad avere le sei spirali, distanziate sempre dai 5 punti di catenella, formate da 18 punti bassi.

**CONFEZIONE DEL MANTELLINO** — Gr. 300 lana a quattro capi, uncinetto n. 3. Le 24 stelle vanno unite fra loro secondo la disposizione dello schema, avendo cura di accostare i 18 punti bassi del rango dell'esagono, ai 18 punti bassi dell'altro rango della stella accanto. Tenere presente che il diritto del lavoro è la parte rovescia perché risulta più bombata e dà un insieme più soffice al lavoro. Completare con una frangia di 10 cm. inserendo i fili della lana in ogni punto basso e nei punti di catenella del perimetro. La parte senza frangia terminarla con una catenella che porte dal vertice di ogni spirale a riunire il vertice che segue.

La persona previdente  
si abbona al

## RADIOCORRIERE

perché l'abbonamento rappresenta una sensibile economia e una notevole comodità.

### Condizioni di abbonamento

per un anno L. 2300  
per un semestre L. 1200  
per un trimestre L. 600

Inoltre un nuovo abbonamento annuale (L. 2300), effettuato entro il 31 dicembre del corrente anno,

### vuol dire

ricevere in dono  
il secondo volume di Carlo Tagliavini

## UN NOME AL GIORNO

tratto dall'omonima rubrica in corso di trasmissione sul Programma Nazionale

### Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la forma annuale, viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento annuale al

## RADIOCORRIERE

e volume (secondo)

## UN NOME AL GIORNO

L. 2500

Un nome al giorno è il libro «diario» che si legge ogni giorno: informazioni, curiosità, notizie storiche ed aneddotiche sul vostro «nome» e su quello dei vostri cari e dei vostri amici. Siete incerti sul significato di un nome? Un nome al giorno ve lo chiarirà, vi dirà la storia, vi indicherà l'origine. Il secondo volume di Un nome al giorno di Carlo Tagliavini comprende 365 nomi non menzionati nel precedente volume messo lo scorso anno a disposizione degli abbonati al Radiocorriere: è una nuova vera miniera di notizie redatte da un dotissimo filologo e glottologo.

I versamenti possono essere effettuati sul Conto Corrente postale n. 2/13500 intestato al Radiocorriere

DOOO

... naturalmente!

... anch'io preferisco

per attivare e regolare  
le funzioni intestinali e  
combattere ogni forma di stipsi

# FALQUI

IL LASSATIVO

PURGATIVO

IN DOLCI

CONFETTI

DI FRUTTA

## IL MEDICO VI DICE



### Profilassi e no

**È** noto che uno dei cardini della lotta contro le malattie infettive è l'isolamento del malato, cioè quel complesso di misure che hanno lo scopo di evitare qualsiasi contatto, diretto ed indiretto, fra il malato stesso ed i suoi familiari.

Consideriamo qui il caso tipico: se un bambino ammalato di morbillo o di scarlattina o di oaricella, il medico raccomanda che gli altri componenti della famiglia, ed in modo particolare i bambini, si tengano lontani dalla camera del degente, fatta eccezione naturalmente per quella persona che si assume l'incarico di assisterlo.

Senonché accade qualche oolta che, con innocente sorriso, i genitori dicano: perché preoccuparsi tanto? Visto che il morillo (o la scarlattina o la oaricella) un giorno o l'altro si deono pur fare, tanto oale che tutti i nostri bambini si ammalino insieme, così non ci penseremo più.

Il ragionamento fila? Ci sembra di no, anche se questa idea, che potremmo definire se non altro azzardata, sembra legittimata qualche oolta dalle stesse autorità sanitarie preposte alla difesa contro le infezioni. E ci spieghiamo subito.

Gli igienisti inglesi ed americani osservano che per le malattie cosiddette « minori » della infanzia, cioè appunto il morillo, la rosolia, la oaricella, la paratife, è utile cercar di ritardare il contagio fino all'età della scuola, proteggendo dunque i primi anni di oita, ma non è altrettanto utile procrastinarlo ulteriormente poiché nell'adolescenza il decorso può essere più graoe a causa di complicazioni.

Queste considerazioni incoraggiano a « dare alla libera a queste malattie infettive nelle scuole », come si è fatto in un articolo di una autorevole rivista americana. Ma in realtà questi punti di oista non possono essere accolti, anche a costo di far giudicare antiquati i criteri classici di profilassi che ancora dominano fra gli igienisti italiani, francesi e di molte altre nazioni.

Secondo il nostro parere, infatti, non si può derogare dal principio che la malattia deve essere sempre isolata, qualunque sia la sua entità. Troppo sono ancora le incognite per permetterci di lasciar correre. Che sappiamo delle possibili conseguenze delle infezioni « minori »? Non possiamo escludere, per esempio, che talune malattie proprie dell'età adulta non siano in qualche modo connesse anche con le più semplici malattie sofferte nell'infanzia.

Il danno provocato da queste è stata suggestivamente paragonata ad un « iceberg »: noi vediamo soltanto ciò che emerge, e soltanto per essa interveniamo terapeuticamente, ma la parte maggiore rimane nascosta, latente. E' in sostanza il oecchio detto che quando la malattia infettiva si dichiara, il danno è ormai fatto.

Né oate, per giustificare l'atteggiamento, diciamo casi, liberistico degli anglosassoni, il fatto che la scarlattina in questi ultimi anni è divenuta assai benigna, che le oaccinazioni contro la difterite e la pertosse danno un'efficiente protezione aerso il contagio, e così oia. Bisogna dunque continuare a prendere tutte le precauzioni consigliate dalle classiche norme profilattiche, e non si deve sottovalutare nessuna malattia, nessuna anche lieve alterazione della salute, poiché in patologia non c'è nulla di semplice, nulla che possa essere considerato una futilità.

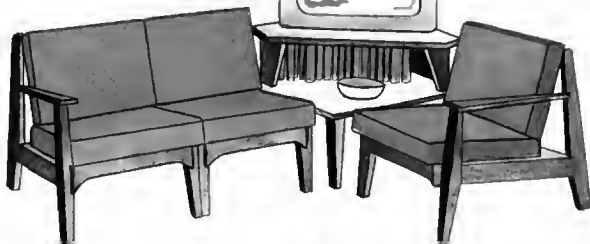
Dotter Benamini

## Spettacolo in casa

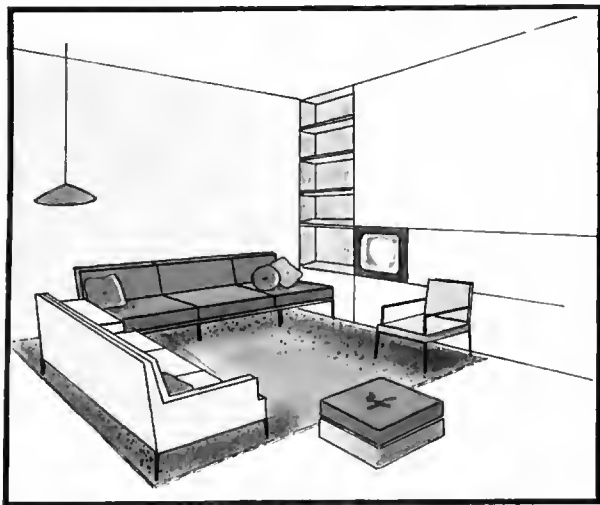
Non è questo argomento nuovo per i nostri lettori, soprattutto per coloro che abbiano seguito la nostra rubrica fin dagli inizi; ma poiché la televisione va sempre più affermandosi nel nostro paese come mezzo di istruzione e di svago, non sarà male ribattere questo tasto e farne il soggetto del nostro articolo.

La camera proposta dalla lettrice ha un'area sufficientemente vasta per crearvi un angolo speciale per il televisore. Poiché non si conoscono né il numero, né la misure dei mobili già esistenti nella stessa e si ignora la disposizione delle porte e delle finestre, non possiamo fare altro che dare suggerimenti di carattere generico. I disegni che presentiamo possono, in modo diverso, fornire un'idea nel modo di concepire questo angolo. Si vedrà che, nel primo caso, più che di angolo si può parlare di un ambiente vero e proprio, in cui il video incassato nella parete e fiancheggiato da una scaffalatura per libri, i due ampi divani di colore contrastante sono gli elementi dominanti. Naturalmente il creare un ambiente di questo tipo richiede una camera di vaste proporzioni e soprattutto, comporta una spesa non indifferente.

Il secondo achizzo rappresenta, invece, molto più modestamente, un angolo composto da un



Il video è qui sistemato su un tavolino d'angolo a due ripiani. Divano in elementi scomponibili



tavolo di sagoma speciale, al cui ripiano superiore è sistemato il video, mentre nel piano inferiore è ricavata una piccola libreria. Il tavolo è fiancheggiato da un divano-poltrona, scomponibile in 3 elementi.

Tali elementi che, riuniti, formeranno un unico divano, potranno essere usati separatamente come singole poltrone. Per assistere agli spettacoli televisivi sarà naturalmente necessario spostare divano e poltrona, portandoli di fronte al video.

Per tinteggiare una delle pareti in colore contrastante, sarà opportuno scegliere una parete libera di aperture, ed evitare di appoggiarvi mobili alti e di appendervi un numero eccessivo di quadri.

Il colore contrastante sarà, di per se stesso, una decorazione, sarà quindi bene evitare il più possibile, di rovinare l'armonia di questo contrasto.

Achille Molteni

L'angolo della televisione in un soggiorno di vaste proporzioni

## MANGIAR BENE

### POLLO ALLA CACCIATORA

**Occorrente:** Un pollo novello grande (o due piccoli, oppure una fagiana), una fetta di lardo, mezza cipolla, olio, burro, sale, e pepe quanto basta; 2 bicchieri di vino bianco secco, 100 gr. di prosciutto crudo, 1 carota, un gambo di sedano, 25 gr. di funghi secchi.

**Esecuzione:** Spennate il pollo, levategli le interiori, fiammegliatelo, e tagliatelo a pezzi: due cosce, due ali, collo e carcassa in quattro parti; lavateli e asciugateli ben bene. In una casseruola fate rosolare la mezza cipolla tagliata a fettine sottilissime con un po' di olio, di burro e la fettina di lardo tritata sul tagliare. Mettete dentro i pezzi di pollo, preparate come descritto sopra e fateli rosolare innaffiandoli ogni tanto con vino bianco. Salate e pepate. Dopo circa un quarto d'ora aggiungete una carota e un gambo di sedano tagliati a pezzettini molto piccoli, il prosciutto tagliato a listarelle e i funghi, che avrete prima messi a bagno in un po' d'acqua tiepida per circa mezz'ora. Salate, aggiungete ancora un po' di vino, mescolate e coprite. Fate cuocere per circa un'ora a fuoco moderato, aggiungendo, se è necessario, ancora un po' di vino bianco. Potrete servire a can polenta a farma di ciambella o con pure di patate.

### RICETTA DI VETRINE

#### FARAONA FARCITA

**Occorrente:** Una faraona grossa (o due piccole), un bicchiere di cognac, qualche foglia di lauro,

100 gr. di prosciutto cotto, 50 gr. di prosciutto crudo, 200 gr. di carne di maiale, un tartufo piccolo, una solsa besciamella, preparato con 25 gr. di burro, 25 gr. di formo e un quarto scorso di latte, un bicchiere grande di vino bianco, sale, pepe, noce moscato, olio e burro quanto basta.

**Esecuzione:** Spennate la faraona, levate le interiori, fiammegliatela, lavatela e asciugatela. Mettetela in un terrino, innaffiatela con un bicchiere di cognac, aggiungete qualche foglia di lauro, e lasciatela a bagno per due a tre ore in luogo fresco. Intanto preparate il ripieno: tritate la carne di maiale, passandola due volte alla macchina, raccoglietela in una terrina, unitevi il prosciutto cotto e crudo, fatto a dadini piccolissimi, un pezzettina di tartufo tagliato a fettine sottili; solate, pepate, aggiungete un pizzico di noce moscato e impastate il tutto con la solsa besciamella, preparata come di consueto, con 25 gr. di burro, 25 gr. di farina e un quarto scorso di latte: la besciamella deve risultare piuttosto densa. Ora riempite la faraona con questo impasto, quindi con un filo bianco cucite a grossi punti dove la faraona è stata tagliata. Mettetela in una casseruola, con un po' di olio e burro, e fetele rosolare innaffiandola ogni tanto con un po' di vino bianco. Quando è cotta, disponetela sopra un piatto di portata e cosporgetela con il rimanente del tartufo tagliato a fettine. Servite con poltine cotte al forno e insolate verde.

I. d. r.

# GLI ASTRARI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI  
Pronostici valevoli per la settimana dal 25 novembre al 1° dicembre



ARIES 21.III - 21.IV

Cercate di nascondere i vostri sentimenti perché siete osservati a scopo di sfruttamento. L'enigmistica è più utile.



TAURO 21.IV - 21.V

Diffondete le notizie con cautela. Un equivoco susciterà una vera ribellione quanto mai grave.



GEMELLI 21.V - 21.VI

Il nervosismo non turbi il vostro animo. Mantenetevi pazienti perché tutto finirà per il meglio, specie in fine di settimana.

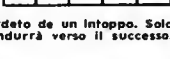


Un vostro disegno sarà ritardato da un intoppo. Solo la serenità di spirito vi condurrà verso il successo.



LEONE 21.VI - 21.VII

Periodo delizioso se saprete dimostrarvi amabili. Ritroverete una vecchia conoscenza, ma sfuggitela.

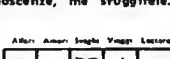


Chi si espone di trovare le risposte per un interrogativo, si troverebbe al buio. Meglio cercare altre vie.



VERGINE 21.VII - 21.IX

Sbrigate i vostri levardetti. Non fate i testardi, altrimenti vi createrete insumori e ritardi.



Controllate meglio le vostre spese. Sforzatevi di realizzare delle economie perché ne avrete bisogno.



ACQUARIO 21.IX - 21.X

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



Un amore vi potrà turbare. Meglio tenersi saldi alle proprie personellità. La forza è una qualità superiore.



PESCI 21.X - 21.XI

Sbrigate i vostri levardetti. Non fate i testardi, altrimenti vi createrete insumori e ritardi.

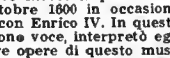


Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



ARIES 21.XI - 21.XII

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.

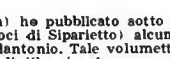


Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



GEMELLI 21.XII - 21.I

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.

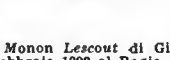


Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



LEONE 21.I - 21.II

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.

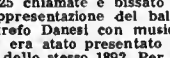


Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



TAURO 21.II - 21.III

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.

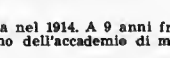


Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



GEMELLI 21.III - 21.IV

Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.



Eventuali difficoltà saranno superate solo coi fingervi addormentati. L'eventualità può farsi scivolare piuttosto con violenza.

Fortuna / Contrarietà / Sorpresa / Inaspettato / Novità / Lete / Nessuna novità / Complicazioni / Guai / Successo completo

## APPENDICE DI POSTARADIO

### Silvestro Spinelli - Meta

L'opera *Dafne* di Jacopo Peri su testo del Rinuccini venne rappresentata per la prima volta nello stesso anno in cui venne composta (1594 a Palazzo Corsi). Euridice, pure su testo del Rinuccini, ebbe invece la prima esecuzione a Palazzo Pitti il 6 ottobre 1600 in occasione delle nozze di Maria de' Medici con Enrico IV. In questa circostanza il Peri, dotato di buona voce, interpretò egli stesso la parte di Orfeo. Le altre opere di questo musicista sono: *Tefi* (1608 su testo del Cini); *Adone* (1620 su testo del Cignolini); *Precedenze alle dome* (1625) e *Floro* (1628) che fu composta in collaborazione con Marco Galliano.

### Francesco Marin - Pelnello

La ERI (Edizioni Radio Italiana) ha pubblicato sotto il titolo *Confidenze d'innocenza* (Voci di Siparietto) alcune conversazioni di Cesare D'Angelantonio. Tale volumetto è in vendita presso le principali librerie al prezzo di L. 300. Comunque la ERI - Via Arsenale 21, Torino - provvede all'invio delle sue pubblicazioni e giro di posta, franco di altre spese, contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale 2/37800.

### Giovanna Esposito - Cervie

La prima rappresentazione di Monon Lescaut di Giacomo Puccini ebbe luogo il 2 febbraio 1892 al Regio di Torino (impresario Cesari). Ne furono interpreti: Ferrani (Manon), Cremonini (De Grieux), Cesaroli, Del Moro, Polonini e Romanini. Concertatore Alessandro Pomé, istruttore del coro Lombardi, scenografo Ghezzi. Il trionfo fu completo: 25 chiamate e bisso il madrigale. Fece seguito la rappresentazione del ballo *Cristoforo Colombo* del coreografo Danesi con musica del maestro Branco. Tale ballo era stato presentato in prima esecuzione il 15 gennaio dello stesso 1892. Per la cronaca, il fondo scena era stato dipinto dallo stesso Ghezzi e da vari altri pittori torinesi su di una tela lunga 1200 m. A mezzo di un meccanismo le tele passava sulla scena a raffigurare il viaggio di Cristoforo Colombo.

### Manlio Martini - Ancone

Stjepan Sulek è nato a Zagabria nel 1914. A 9 anni frequentava già le scuole di violino dell'accademia di mu-

sica della stessa città. Nel 1938, dovendo interrompere la carriera concertistica e quartettistica (quartetto d'archi di Zagabria) per ragioni di salute, si dedicò intensamente alla composizione e nel 1942 tecnicamente maturo, esordì con tre preludi ai quali seguirono tre sinfonie, varie sonate per pianoforte, tre concerti (uno per pianoforte, uno per violoncello e uno per violino). Quest'ultimo è stato appunto eseguito dal violinista Aldo Ferraresi con l'orchestra diretta da Ferruccio Scaglia il 5 ottobre u. s. sul Programma Nazionale. Dal 1947 il Sulek è insegnante all'Accademia musicale di Zagabria.

### Anne Vanore - Catania

Doris Day, al secolo Doris Kappelhoff, è nata nel 1924, è bionda, ha gli occhi blu e il colorito roseo. Induglia volentieri nelle case di moda ma non si cura dei capelli perché non ne porta mai. E' sposata a Martin Broomes. Iniziò la sua carriera di ballerina a 16 anni ma una grave incidente automobilistico interruppe bruscamente questa sua attività obbligandola in ospedale per oltre quattordici mesi. Uscita dalla clinica con la sola speranza di giungere almeno a camminare apertamente, si diede al canto e il suo primo programma radiofonico le procurò il successo. Guai invece completamente e conquistate Broadway e New York, ottenne presto simpatia e popolarità. Per le sue personalissime interpretazioni viene oggi considerata una delle più celebri artiste-cantanti d'America.

C. Comalini - Bologna; Guido Albertini - Roma; Mario Frangini - Bologna

Quanto affermano in merito alla prima di *Cavalleria rusticana* è esatto. L'errore in cui siamo incorsi a pagine 45 del « Radiocorriere » n. 39 è dovuto ad una distrazione tipografica per cui l'omissione di due righe del manoscritto, per fortuita combinazione, lasciava sintatticamente integro il costrutto della frase, con grave pregiudizio però della verità storica. Ci scusiamo.

### Lidia Querti - Venezia

Ha torto lei: la seconda voce del Telegiornale è quella di Riccardo Paladini.

è questione di fiducia...



Nelle scelte di un radiorecettore abbiate

**fiducia** in

**PHILIPS**

Il grande complesso industriale che

ha introdotto il sistema **BI-AMPLI**

PER LA SEPARAZIONE DEL SUONO

**2** canali separati

**2** amplificatori separati

**2** altoparlanti separati



**IMPERMEABILI  
CONFEZIONI**  
**Barbus**

**UNIVERSAL  
GENÈVE**

Regola i voli della S.A.S.

**POLAROUTER**

automatico impermeabile



UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

# Non c'è pol

**N**ulla — diceva quarantatré anni or sono Corrado Ricci, direttore generale delle antichità e belle arti, nel suo discorso per l'inaugurazione del Museo teatrale alla Scala — nulla è più mutevole e caduco del Teatro». Ed aveva ragione, per quanto, parecchio tempo dopo, Renato Simoni precisasse, con mordente genialità, che « il Teatro è un'eternità fatta di apparenti caducità ».

Indubbiamente non esistono glorie più folgoranti ed effimere di quelle che accompagnano la carriera di un cantante o di un attore. E' vero che oggi la labilità d'un trionfo artistico può trovar conforto nella registrazione fonografica, così che i nipoti dei nostri nipoti, potranno ascoltare, come noi le ascoltiamo, le voci di Beniamino Gigli e di Emma Gramatica. Ma, a parte il fatto che la voce non è « tutto » l'artista, quali ricordi avremmo noi dei « divi » dei secoli passati, se amorevoli ed appassionati cultori non ne aves-

sero pazientemente conservato segni e tracce? Fermiamoci un istante a ricordare alcuni dei più famosi. Ecco ad una delle sale del Museo, è il ritratto di un attore, detto Dominio, vi dice nulla? Il nobile, attore francese, nella prima metà del XVIII secolo, era un personaggio che Luigi XIV, quando lo invitava ad una cena, non poteva non invitare. Il Bi- tal luce di d' Luigi XIV, piatto datel- sornione: « G le pernici? » re — anche Povero Bia-



Un quadro a olio di Angelo Invernizzi (1852) raffigurante la facciata della Scala vista da via Manzoni



« Il dottore »: statuette del XVIII secolo



Maschera birmana (dolla di Renato Simoni)



Sopra alla vetrinetta, nella quale è tra l'altro una miniatura di Teresa Lami (Scuola bolognese, XVIII sec.); a destra, una postcard di Maria, per il quale Verdi scrisse la parte di protagonista nel suo dramma; sotto, il basso comico Luigi...



Il ritratto di Giuseppina Strepponi, la moglie di V...



# vere di secoli

ente raccolto e conser-  
stimonianze?  
caso in una delle quin-  
Museo teatrale alla Scala.  
rete un dipinto ad olio  
ncese del XVII secolo:  
Giuseppe Biancolelli  
te. Un nome che non  
vero? Eppure Domi-  
olognese che recitò in  
seconda metà del Sei-  
comico tanto acclamato  
lo volle amico. Si rac-  
sava il Biancolelli fu-  
stere alla cena del re;  
portarono in tavola un  
o d'oro con sopra due  
colelli lo fissò con una  
siderio negli occhi, che  
ede ordine: « Questo  
Dominique ». E l'attore,  
zie, maestà. Ma... anche  
Certo — confermò il  
permici ».  
olelli, sapete come mo-

ri? Durante l'intervallo d'una sua recita a Corte, il maestro di ballo del re, Pietro di Beauchamps, presentò a quell'illustre pubblico un nuovo passo di danza di sua creazione (anche allora, vedete), ogni tanto nasceva un rock 'n' roll); ebbe malto successo. Tanto, anzi, che Dominique, non meno pro-  
vetto ballerino che attore, per far cosa gradita a sua maestà, si diede con foga ad imitare quel passo, parodiando. L'esibizione si prolungò a tal punto che, al termine, Dominique era estenuato e sudatissimo; si buscò un raffreddore che, degenerando subito in polmonite, lo condusse in pochi giorni alla tomba.

Ora Giuseppe Biancolelli detto Dominique ci guarda, con un lieve sogghigno, da una parete del Museo teatrale alla Scala. Diamo qualche altra occhiata attorno. Che teste bislacche dovevano avere i funzionari dell'Imperial Regia polizia austriaca! Leggiamo questo decreto, che porta la data del dicembre



Marionette di Renato Simoni: ralliguran personaggi della commedia goldoniana

(Foto Servizio Forabola)



el Quaglia raffigurante la cantante Giuseppina Grassini, è il ritratto della cantante e com-  
la alto (guardando), il borioso Kaachman; a destra sotto, un ritratto del baceo Ignazio  
Attila; a sinistra in alto seminascosto dal riflesso d'un lampadario, Teresina Stolz, prima in-  
Zamboni che fu tra i primi interpreti del Barbiero — La maschera lunebre di Giuseppe Verdi



Una rara spinetta a 45 tasti con saltarelli a penna

1852: « Resta assolutamente inibito ai signori Virtuosi e Artisti primari, secondari, o di basso servizio, di canto che di ballo, il prodursi sulle scene con barba o mustacchi, quando ciò non sia portato dai rispettivi figurini, a sensi del vigente Regolamento per la polizia del Palco scenico ».

E quest'altro manifesto che, in lingua francese e italiana, annuncia un ben inconsueto spettacolo per il teatro alla Scala? Nella sua serata d'addio, al termine della commedia intitolata Il giovedì grasso a Venezia, verrà dato un saggio « coll'espone in Teatro la Caccia del Toro all'uso Veneto; poiché il Toro sarà vivo e vero, ed i necessari Cani lasciati secondo il costume, e per ordine, diventeranno moltissimo i Concorrenti; essendo però lo stesso Arlecchino Capo della Caccia; in ultimo lascerà il suo Cane, che crede possa superare gli altri nel prendere l'orecchio al Toro, e fermarlo al momento ».

Non vorremmo, a questo punto, che il dottor Stefano Vittadini, da oltre vent'anni attento e sensibile direttore del Museo alla Scala, giudicasse troppo leggera e svagata la nostra scorribanda di cronaca nelle pur festose ma al tempo stesso austere sale affidate alle sue cure. Probabilmente no, perché è lui stesso il primo a riconoscere che qui, tra questi marmi, questi dipinti, queste maioliche, questi documenti di inestimabile valore, attorno a queste vetrine che custodiscono preziosità di secoli, non spira l'aria mufosa di certi tristi e cupi musei. C'è la vita, al contrario; c'è l'eco costante degli applausi, il richiamo alla serena gioia che nasce dal bel canto, dalla buona musica, dalla smagliante recitazione. Dinanzi allo spadino che Napoleone donò a Giuditta Pasta, all'indomani della rappresentazione del Tancredi, dinanzi alla spinetta sulla quale nel 1821 Giuseppe Verdi compì i suoi primi esercizi, dinanzi alla terracotta di Tanagra, dinanzi al busto di Tamagno o al ritratto di Giuseppina Strepponi, dinanzi alla nota autografia di Verdi che sul frontespizio d'un suo Tantum ergo consiglia « il possessore di questa infelice componimento di gettarlo alle fiamme », dinanzi infine alle ceramiche di Colombina che si difende dalle galanterie di Brighella e del Dottore come alla tela su cui le Maschere della Commedia dell'arte capitan Babeo e Cucuba si

fanno sberleffi, dinanzi a questo materiale che indica, a passo a passo, la storia delle Scene accomunando in una unica meravigliosa cornice l'arte drammatica e l'arte lirica, il visitatore non prova alcuna delle sensazioni che a volte ci assalgono al cospetto di cimeli del passato. Non è retorica giornalistica, badate. Ma quella « eternità fatta di apparenti caducità » rinnova in ogni oggetto il segno di qualcosa che non muore. Non c'è ombra di tristezza, in questo Museo; nemmeno nelle sale, recentemente allestite, dove sono raccolti i burattini, le marionette, le maschere e la ricchissima biblioteca di Renato Simoni, oltre che i libri di Ruggero Ruggeri, poiché sembra quasi di avvertire la presenza — diremmo fisica — del grande critico e dell'ineguagliabile attore.

Per queste ragioni, soprattutto, il Museo teatrale alla Scala è fra i più frequentati di Milano; vi arrivano visitatori da ogni parte d'Italia e da tutte le altre nazioni; persino donne vestite di nero — le abbiamo viste noi stessi — per le quali la parola Teatro è solo una formula magica che evoca mondi misteriosi.

Forse nemmeno quei tre distinti gentiluomini — il duca Uberto Visconti di Modrone, il direttore generale delle antichità Corrado Ricci e il direttore di Brera Modigliani — che una sera del febbraio 1911 si riunirono in un camerino di palcoscenico della Scala sognando di dare a Milano un Museo degno del nome del celeberrimo teatro, forse nemmeno loro osarono mai sperare tanto. Essi, quella sera, si passavano di mano in mano fotografie e disegni della collezione teatrale del signor Sambon che sarebbe stata dispersa all'asta, di lì a un paio di mesi, a Parigi. Per il blocco si chiedevano 700 mila lire, ridotte successivamente a 450 mila. Fu una vera lotta: prima per trovare quella somma allora addirittura incredibile, poi per sostenere la concorrenza di altri acquirenti. Ma la battaglia fu vinta. Oggi, in virtù anche dei successivi ingenti acquisti e delle cospicue donazioni, quelle 450 mila lire si sono moltiplicate un numero imprecisabile di volte.

Nel mondo dei giusti i tre vecchi gentiluomini possono essere soddisfatti.

Carlo Maria Penna

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.45** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** In collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Loris Capovilla
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**  
Langlais: a) Conto di pace, b) Conto di gioia; Giurasona: Momento musicale
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate: Lettere o caso**, a cura di Michele Galdieri - Quel mozzolin di fiori, a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Achille Togliani  
Rustichelli: La dedico a te; Cambi: Le prime rose; Testoni-Faboz: Rouse et noir; Nila-Di Lazzaro: Pizzone marinara; Lavagnino: Sotto il babobbi; Marotta-Falcochietti: No tazzulella e mare; Chiosso-Van Wood: E' primavera; Verde-Trovajoli: Che m'è imparato a fà; Testoni-Calibrotta: Il valzer di Nataschia; Lucchi: Conta tiquano
- 12.40** Chi l'ha inventato  
(Mottai)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Miti e leggende  
(G. B. Pezzoli)
- 14.15** Edoardo Lucchini a la sua orchestra
- 14.30** **Musica operistica**  
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Verdi: Otello: «Esultate! l'orgoglio musulmano...»; Saint-Saëns: Samson e Dalila: «Amor, t'inet àni protégé»; Wagner: Il crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido nel Reno
- 15** Le canzoni di Anterprima  
Gaetano Villa: Cinesino; Soltanto d'amore; Il bojon dei piroi  
Eros Sciorilli: Le rondini volano alto; Il nostro giorno; Convolascenza d'amore  
(Vecchina)
- 15.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A**  
(Stock)
- 16.30** Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 17** Il romanzo del firmamento  
IX. Il nostro «Universo isolato», a cura di Ginestra Amaldi
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da UGO RAPALO  
Hindemith: 1) Sinfonietta in mi; a) Presto, b) Adagio e Fugato, c) Intermezzo ostinato, d) Recitativo e Rondò; 2) Trauermusik, per viola a archi (Lina Lama, viola); Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15, per pianoforte e orchestra

- Orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando) (Lea Carlino Silvestri, pianoforte)
- Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 15** **Musica da ballo**
- 15.45** **La giornata sportiva**
- 20** Piero Soffici e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi
- CONCERTO JAZZ**  
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
- 21.30** **Concerto del pianista Frederick Guida**  
Beethoven: 1) Sonata quasi una fantasia in si bemolle maggiore: a) Andante, b) Allegro molto e vivace - Trio, c) Adagio con espressione, d) Allegro vivace; 2) Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 detta «Chiaro di luna»: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato  
Registrazione effettuata il 10-11-56 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto eseguito per la «Società Amici della Musica»
- 22** **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **FANTASIA MUSICALE**  
con le orchestre Johnny Douglas e Helmut Zacharias, i cantanti Doris Day e Frankie Lane e il pianista Joe «Fingers» Carr e Franco e i G. S.
- 23,15** **Giornale radio** - Questo compianto di colico, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Viaggiatori Italiani del Novecento**  
a cura di Ferdinando Viridia  
Prima trasmissione
- 16** **Mario Peragallo**  
Concerto per violino e orchestra  
Sostenuto e vigoroso, Allegro - Andante molto moderato - Allegro moderato quasi scherzando  
Sollista Aodré Gertier  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19** **Biblioteca**  
L'incendio nell'oliveto di Grazia Deledda, a cura di Francesca Santavite
- 19.30** **Giuseppe Martucci**  
La canzone dei ricordi, per canto e orchestra  
Soprano Ingrid Nicolai  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 20** **Gli alloggiati in Italia**  
Conversazione di Arturo Barone
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Adagio con troppo - Allegro (Rondò)  
Sollista Enrico Maloardt  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Michel Le Conte  
M. Balakiref: Tamara, poema sinfonico

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15** **Matinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Talli
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**  
(Alberti)  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Urgentissimo**  
di Dino Verde  
(Miro Lanza)
- 14.14.30** Il contagocce: Moscheroni presenta...  
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Federico Bergamini**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** **Sentimento e fantasia**  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **VIAVAI**  
Rivista in movimento, di Mario Brancacci  
Regia di Amerigo Gomez

- Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Mozart nel secondo centenario della nascita**  
a cura di Remo Glazotto  
Trentesima serata (1787)
- DON GIOVANNI**  
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte  
Don Giovanni Cesare Siepi  
Donna Elvira Lisa Della Casa  
Il commendatore Gottlob Frick  
Donna Anna Elisabeth Grimmer  
Don Ottavio Leopold Simoneau  
Leporello Fernando Corena  
Zerlina Rita Streich  
Masetto Walter Berry  
Direttore Dimitri Mitropoulos  
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
(Registrazione effettuata il 4-8-1956 al Festival di Salisburgo)  
Nell'intervallo: Libri ricevuti

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **L'ombra della giovinezza** - Racconto di Federico Tozzi
- 13.45-14.30** **Musiche di Mendelssohn e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 24 novembre)

## SECONDO PROGRAMMA

- 17** **MUSICA E SPORT**  
Canzoni e ritmi  
(Alemano)  
Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni dell'Ippodromo di San Siro in Milano
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** **Pick-up**  
(Ricordi)

## INTERMEZZO

- 19.30** **Altalena musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosara**  
XVI Giochi olimpici  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini  
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)
- 20.30** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi
- L'imperfetto**  
Modo indicativo coniugato da Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ugo Tognazzi - Musiche originali di Vigilio Plubeni - Regia di Renzo Tarabusi  
(Squibb)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IERI E OGGI**  
Le canzoni di sempre eseguite dalle orchestre di Bruno Canfora e Carlo Savina - Presentano Isa Bellini e Nino Dal Fabbro  
(Omo)
- 22** **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia - **Virgilio Panzuti**: 1. La Gioconda - 2. Mordinello o sera - 3. Non rubate... il Duomo - 4. Pino solitario - 5. Gigolette  
Giuria di Pietra Ligure  
Presentano Antonella Stenl, Raffaele Pisu e Renato Turi
- 22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** **Nel paese del sogno**



Ad Amerigo Gomez è affidata la regia della rivista Via vai (ore 16)

## LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio

IX Giornata

Divisione Nazionale  
Serie A

Florentine-Genoa		
Inter-Roma		
Jovanovic-Milan		
Lazio-Udinese		
Padova-Lanerossi		
Palermo-Torino		
Sampdoria-Atalanta		
Spezia-Napoli		
Triestina-Bologna		

Serie B

Bari-Perma		
Brescia-Massima		
Come-Gagliari		
Legnano-Novara		
Marzotto-Alessandria		
Sanbenedellase-Colaninno		
Simmenthal-Pro Patrie		
Venezia-Taranto		
Verona-Modena		

Serie C

Carbosarda-Masirina		
Colenzano-Vigevano		
Gratosoglio-Livorno		
Pavia-Lecce		
Ragglia-Salernitana		
Reggio-Prato		
Sanremo-Siena		
Sirolo-Belluno		
Treviso-Melfi		

Se questa colonna ti interessa potrai segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B, C.

## TELEVISIONE domenica 25 novembre

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Uomini ed opere  
Non ci sono frontiere  
Prendendo lo spunto dalla recente partenza della M/n Conte Biancamano, sulla quale viaggiano gli emigranti, viene illustrato il lavoro dei capellani di bordo e di quelli addetti all'assistenza dei nostri connazionali in terra straniera.
- 15.45** Pomeriggio sportivo  
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici  
Indi:  
Un'avventura di Salvo Rosa  
Film - Regia di Alessandro Biasetti  
Produzione: Stella  
Interpreti: Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa  
Al termine del film:  
Notizie sportive
- 20.45** Telegiornale
- 21.05** Primo applauso  
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora  
Realizzazione di Lino Proccacci
- 22.25** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero  
A cura della INCOM
- 22.50** LE CANZONI DELLA FORTUNA  
Cento milioni per la Lotteria di Capodanno  
Le cinque canzoni della settimana presentate dal complesso di Giampiero Bonaschi  
Presenta Adriana Serra  
Realizzazione di Alberto Gagliardelli
- 23.15** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Aurora Pacini e Roberto Muzio

La trasmissione di « Primo applauso » di domenica 18 novembre è stata messa in onda dal Teatro Mediterraneo di Napoli. Formavano la giuria l'attore-autore Eduardo De Filippo, la soprano Anna Moffo, l'attore cinematografico Antonio Cifariello, il compositore E. A. Mario. Ecco i risultati della serata:

1° - Aurora Pacini - Roberto Muzio (ballerini)	Giuria	punti	38
	Pubblico	>	50
	Totale	>	88
2° - Mario Altobelli (prastigiatore)	Giuria	>	39
	Pubblico	>	45
	Totale	>	84
3° - Rita Ortosa (dictrice poesie napoletane)	Giuria	>	40
	Pubblico	>	40
	Totale	>	80
4° - Mario Russo (cantante musica leggera)	Giuria	>	39
	Pubblico	>	40
	Totale	>	79
5° - Trio Farrucci (jazz a ritmi)	Giuria	>	36
	Pubblico	>	40
	Totale	>	76

Studio Testa 3



## FACIS BERNINA

Il cappotto per l'uomo elegante

**PREZZO FISSO  
LIRE 30.000**

perle e lene  
tutte le misure  
tutti i colori  
nei migliori negozi  
di abbigliamento maschile



## TELEVISION-LAMP



Lampada appoggiatesta studiata per assistere, con luce diffusa, ai programmi televisivi.

Modello FAMIGLIA  
L. 2500  
Modello S A S  
L. 4500  
Modello BOCCALE  
Ceramica Artistica  
L. 7000

La TELEVISION-LAMP rende la figura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la luminescenza dello schermo, dà all'ambiente un tono di luce piacevolmente riposante. La TELEVISION-LAMP Vi permette di assistere ai programmi TV senza slanciare la vista assicurandovi una visione confortevole.

CONSIGLIATA: DAI SIGG. MEDICI OCULISTI

Troverete la TELEVISION-LAMP nei 3 modelli presso i migliori negozi di vendita RADIO o TELEVISIONE. Qualora il vostro fornitore non fosse provveduto potrete richiederla al modulo precompilato all'Agenzia di Vendita « TELEVISION LAMP », Torino - Via Amerigo Vesputti, 65 - Casella Post./Ferr. n. 74, che vi verrà spedito in controsegno franco di porto, imballo a iga compresi. INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO

**DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI**

Prodotto VAREX - Torino - Rev. N. 53891 - 53929



Ascoltata oggi alle 13 sul  
Secondo Programma  
l'Orchestra della canzone diretta da  
**ANGELINI**  
Programma organizzato per la Società  
**STREGA ALBERTI**  
Benevento

**SOMMARIO  
DELLA RIVISTA**

E' uscito il numero 5 di «Civiltà delle Macchine». Contiene articoli dedicati all'astronautica, alla scultura astratta, alla diga idroelettrica di Valgrisenche, all'iva di Baglioni, agli impianti termoelettrici di Larderello, al cantiere di Sestri, alle fortunate esperienze, fatte a Roma, da Fermi nell'istituto di Via Paliserna, agli stabilimenti meccanici breasiani della San Eustachio, alla teoria delle figure reciproche, all'annunzio di Avogadro, etc. Si stanno già approntando, come noto, i primi sottotitoli all'articolo di Larderello. Vi è considerato, tra i prossimi obiettivi astronautici, il lancio e le eventuali orbite di un satellite che giri non più intorno alla Terra ma alla Luna. Sono riprodotte e commentate le opere degli scultori Müller, Chadwick, Cesar, Conzaga esposte all'ultima Biennale.

Tra le navi in costruzione attualmente a Sestri c'è una turbolistera da 52.000 tonnellate, lunga 227 metri. La preistoria dell'atomica è stata registrata dalla viva voce del cav. Zanchi, che fu ed è autore di una serie di romanzi più grandi fasci. C'è una fotografia rarissima del sommo fisico inglese Dirac, il profeta dell'antimateria, o il fasc-simile di un biglietto di Fermi che chiede da New York, appena giunto, al suo amico «cittadino romano» la cura di Paolo Calosci, 9,45 Formazioni popolari, 15,30 Pagine inedite, di Adolfo Janni, 10,30 Hoffmann: Concerto per mandolino, 10,45 Due ore da concerto di W. A. Mozart; al per pietà, non ricercate, K. 420; bi Viorri spogiarvi, nel Duet. K. V. 411 «Clavicembalisti francesi e Bach» Testi ed esecuzioni al pianoforte di Renato Borgatti, 11,25 L'espressione religiosa nella musica, 12, R. Strauss: I tiri birami di Till Eulenspiegel, in forma di rondò per grande orchestra, op. 28, Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orchestra, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,15 «Il cortine del quiz» a cura di Corrado Brama, 13,45 Le Olimpiadi di Melbourne, 14,05 Il microfono risponde, 14,35 Formazioni popolari, 15,30 Sport e Musica, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Janacek: Notiziario, 18,45 Le Olimpiadi di Melbourne, 19,15 Notiziario, 19,20 Le canzoni dello schermo, 19,45 Giallo sonoro della domenica, 20,15 Cinque canti di Georges Bizet interpretati dal soprano Annalies Gampier, Al pianoforte, Luciano Scrizzi, 20,35 «Corruzione al Palazzo di Giustizia», dramma in tre atti di Ugo Betti, 22,30 Notiziario, 22,40 -23 Attualità culturali.

**SOTTENI**

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Selezione d'opere di Richard Rodgers, «Carosello» e «Anno e il Re del Siam», 20,30 «Sampiero Corso», di Raffaele Cuttoli, Musica di Enrico Tassi, diretta dall'Autore, 21,30 Programmazione in tre tempi, Tre canzoni di Roland Curley, di Norman Corwin. Addomesticamento di Suzanne Lombard, 31 Orchestra Francis Bay, 32 Notiziario, 32,35 Penombra, 22,30-23,15 Musica sacra, Roger Vanzo: Pastorale in rondo, per organo, Marguerite Roengen-Champier: Due soli per soprano e organo, R. Vanzo: Invocazione, per organo; Luigi Carrese: Salmo VIII, per soprano, flauto, violoncello e pianoforte.

**LOCALI**

**SAROGNA**  
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).  
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

**SICILIA**  
18,45 Sicilia sport (Catania 3 - Palermo 3 - Messina 3).  
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
11-12,40 Programma olotese - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmarschau - Lotzschungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Trento 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marano 2 - Merano 2).  
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Campesini caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marano 11 - Merano 2 - Trento 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marano 2 - Merano 2).

19,30 Gazzette delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marano 2 - Merano 2 - Trento 2).  
20,15 Programma olotese - In lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - «W. A. Mozart» - Hosiervon F. W. Brand: Spieltheater F. W. Lieske - Aus dem 2. Landessingen der Mädchengruppen der katholischen Jugend am 17-19.1956 im Bzner Konservatorium, Es. da die Gruppe: St. Leonhard 1. P., St. Walburg/Utten, u. Toblach - Tanzmusik (Bolzano 2 - Brunico 2 - Bressanone 2 - Bolzano 2 - Marano 2 - Merano 2).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Brunico 2 - Marano 2 - Merano 2).  
**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Lucandina - Notiziario meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).  
9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).  
9,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cerna (Trieste 1).  
10-11,15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).  
12,40-13 Gazzette giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).  
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,30 Concani: Murroni - La pulce - Parodi - I slip: Borsato - Brodi Longhi - 14 Giornale radio - Venetiquattro - La vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Campane e campanelle», fantasie istrine, a cura di Mario Castelloni (Venezia 3).

20,20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).  
21,05 Le tessiture di sogni, dramma in tre atti di Antonio Buero Vallejo, versione italiana di Gilberto Beccari - Compagnia di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Penelope, la prima (Amalia Micheluzzi); Telemaco, suo figlio (Maurizio Carboni); Lo straniero (Marcello Giordano); Diane, schiava (Clara Marini); Euryclea, la nutrice (Gina Furlan); La prima schiava (Nini Perni); La seconda schiava (Liliana Darbi); La terza schiava (Maria Pia Bellizzi); La quarta schiava (Lia Corradi); Antinoo (Gianni Salardi); Eurimaco (Bruno Montalto); Pisanide (Liliana Ferrari); Leucandro (Giampiero Bissoni); Anfino (Ruggero Winter); Eumeo, il guardiano (Ernesta Regalia); Filete, il custode (Antonio Biondi); L'allestimento di Giulia Rolli (Trieste 1).

22,40-23,15 Franco Russo e il suo complesso - Cantano Hilde Müsler, Nicola Corbi, Paola Bocci, 20 lieri, Luciano Bonfiglioli e il Quartetto Radio (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).  
8 Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**QUESTIONE DI PAZIENZA**



Senza parnie

Trasmissione per gli agricoltori  
10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto, 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica epiristica  
13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Notiziario - 15 Mozart: Concerto per flauto e orchestra in si bemolle maggiore - 15,30 Dal mondo epiritistico - 16,30 Beppe Meoletta e la sua orchestra Musica - 17 Canzoni sloveni - 18 Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 19,15 Storie d'amore, conversazione - 19,30 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Thomas Mignon: opera in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Bollo notturno.

**RADIO VATICANA**

Tutti i giorni 14,30 Notiziario (Kc/s. 31,10; 195; 384).  
15,15 Orazioni cristiane - Rubrica - Musica (Kc/s. 31,10; 195; 384).  
Domenica 9,55 Messa Latina in collegamento con la Rai (Kc/s. 48,47; 41,21; 31,10).  
Giovvedì 17,30 Concerto (Kc/s. 41,21; 31,10; 25,67; 196).  
Venerdì 17,30 Concerto per gli infermi (Kc/s. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

**ESTERE**

**ANDORRA**

Siamo nati impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
(Kc/s. 926 - m. 324)  
19 Notiziario 20 Radiodramma 21 Concerto orchestrale 22 Notiziario 22,11 Dischi richiesti 22,55 Notiziario 23,05-24 Musica da ballo

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(Morselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Porto sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)  
17,45 Concerto diretto da Serge Balade - Solisti: pianista Fischer - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Beethoven: Terzo concerto per pianoforte e orchestra - Remy-Karskaff: a il golo d'oro, introduzione e corale; B il volo del salubre; C Copric capo spagnolo, 19,30 Jacques Ibert: Storie per pianoforte e orchestra, interpretate da Ginette Doyen, 19,40 Luis Milán: Pavana, 19,45 Notiziario, 20,30 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lucienne Journer, 20,40 La tragedia della solitudine, Remy de Gourmont, ci Elie Richard, 21,15 «L'uomo dal comportamento franco», ci Vivienley, 22,50

Louis Thirion: al Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da André Levy e Babeth Léon, bi Sogni, per pianoforte, interpretati da Janine Dacosta, ci Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Jean Lespine, 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Morselle 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Ginevra cronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).  
18,30 Orchestra George Melachrine 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Edouard Benayou 20 Notiziario, 20,30 «Parigi-Belle», di Henri Spode e Robert Chazol, 21,30 «Antiprimeria» di Jean Gruzebaum, 22,25 «Bottibeco», a cura di Edmond Meunier, 22,40 Notiziario, 22,45 «La figlia del Pellicano», di Michèle Lorraine, 23-23,30 «il mondo è uno spettacolo» di Marianne Monestier e Roger Goupillière

**PARIGI-INTER**

1 Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31  
19,15 Notiziario 19,45 Varetà 20 Vita parigina 20,30 Chi dice meglio 20,35 «Il mondo, questa avventura», di Bertrand Flornoy e Pierre Brive 21 Novecento: Il cantico dei cantici; Milhaud: Quarto quintetto per archi, dedicata da Arthur Honegger; Novegger: Le dit des Jeux du Monde 22,30 Frammenti: dal «Ballo di Santa Caterina» 24 Notiziario, 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario

**MONTECARLO**

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7319 - m. 40,821)  
19 Notiziario 19,12 Zopy Max 19,38 C'era una voce 19,43 Come va da noi 19,48 La mia ciuccia e la sua bambola 19,55 Notiziario, 20 Armadi delle sorprese 20,20 Storia vera 20,40 Le 36 chiavi, 20,55 Storia 21,15 Un giorno ovvò vent'anni 21,30 L'uomo dei volti 21,45 La scoperta di Nanette 22 Notiziario, 22,10 Confidenze 22,20 -23,30 Radio-Club Montecarlo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21)  
19 Notiziario, 19,15 Sidney Sax e l'orchestra Winter Garden con l'ababista Sidney Stifflice, 20 «I critici», sotto la guida di T. C. Worsley, 20,45 Servizio religioso 21,30 «So little time», romanzo di John P. Marquand. Addomesticamento radiofonico di H. Oldfield, 21,30, Ottavo episodio, 22 Notiziario, 22,15 «La scienza e la nazione», a cura di Sir Edward Appleton, 22,45 Concerto salutare, 23,20 Conversazione musicale di Anthony Hopkins, 23,50 Epilogo 24-0,08 Notiziario.

**INFLUENZA?**



- televisori da 17" a 27"
- autoradio

- radioricevitori
- a modulazione di frequenza

**“Un colpo maestro...”**

ha dichiarato  
Scarlett Fischer,  
“stellina” degli sportivi

«... è stato per me quello di adottare la deliziosa acqua di colonia Col vento! Essa sprigiona infatti un sottile, incantevole, tenace profumo grazie al quale sono riuscita a superare in volata innumerevoli altre «stelline», facendomi notare dal buio proprio al momento giusto! E' dunque logico che io sia ora una fedelissima del profumo Col vento, la «magia in fiascone» che garantisce il successo ad ogni donna che la usi! Provate anche voi la colonia Col vento, se volete far colpo...»

Attenzione! Esigete sempre l'originale Col vento di SIADE

Col vento

IL PROFUMO CHE HA INCANTATO HOLLYWOOD

**DIMAGRIRE**

Con le compresse ORALDIOL, e sotto controllo medico, si può dimagrire il peso senza abbandonare il regime abituale o senza restrizioni alimentari.  
O R A I O I L  
compresse alle migliori farmacie  
Schiariamenti al LABORATORIO dell'ORALDIOL - Sez. G. - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3811



Le sopraciglio con orco sono di modo

Qualora le vostre sopracciglia troppo diritte, a troppo corte, o poco consistenti, restituitele senza farla apparire - con un tratto di Mattia Ricil's. Si conserveranno senza alterarsi sino al demagogico. La Mattia Ricil's sono vendute nelle stesse filiali della vostra sopraciglio.  
CRAYONS  
**Ricil's**  
“Provate la Mattia Ricil's per la labbra”



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musica dal mattino  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crascando (8,13 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per la scuola  
(per la III, IV e V classe elementare)  
Tanti fatti, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** Musica sinfonica  
Elgar: Sinfonia n. 12 (Orchestra da concerto C.B.S. diretta da Bernard Hermann); Brahms: Oopio concerto in la minore, op. 102, per violino, violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (Gleocenda De Vito, violino, Amedeo Baldovino, violoncello - Orchestra Philharmonia diretta da Rudolf Schwarz)
- 12.10** Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolmi, il Quartetto Cetra, Wanda Romanelli e Clara Jalone Deani: Cipolite e baci; Nisa-Josellito: Mi dolor; Brancacci-Savona: L'amore l'ho incontrato per le scale; Pannari-Calvi: Difenderò questo amore; Pinchi-North: Vito, vino, vino; Cberubini-Fragna: Nun se scherza co' l'amore; Giacchetti-Becaud: Ma che... ma che...; Oeani-Mellin: Lasciami sperare; Stagni-Cavallari: Ho sete; Colombi-Schisa: Eravamo sette zittelle...; Majetti: Fantasia di tanghi
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Mitl e leggenda (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Barga di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo  
Be'lo e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.45** I 5 Ciro's
- 17** Curiosità musicali
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Rassegna dei Giovani Concertisti  
Violinista Alda Maria Sordelli - Pianista Mario Moretti  
Corelli: Sonata n. 8 op. 5; Haendel: Sonata n. 4 in re maggiore; Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301; a) Allegro con spirito, b) Allegretto
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Luigi Quattrocchi: Stuart Mill tra liberalismo e democrazia
- 16.45** Pino Calvi e la sua orchestra  
Cantano Cristina Jorio, Narciso Parigi, Julia De Palma e Enzo Amadori  
Monnot: The poor people of Paris; Testa-Intra: Mary, Maruska, Maria; Manlio-Calzia: Cantare; Alik-Youmard: Refrains; Garavaglia-Beldriguez: Sette in fore; Mari-Ravasini;

- Viaggio di nozze; Cesareo-Lomhardi: Suspirano mon amour; Pluto-Fiorilli: Mister John; Calvi: Giustiziere per pianoforte
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori francesi al microfono dell'Approdo: J. Tardieu - Note, rassegne, varietà
- 20** Complesso diretto da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buloni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi  
Viaggio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE  
diretto da NINO SANZOGNO  
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Giuseppe Di Stefano  
Vardi: 1) Nabucco, introduzione; 2) Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderli»; Rossini: L'italiana in Algeri: «Pensa alla Patria»; Giordano: Pina e Chénier: «Un di all'azzurro spazio»; Rossini: Tancredi: «Di tanti palpiti»; Malpiero: Giulio Cesare, finale; Pietri: Marietta: «Io conosco un giardini»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Rossini: Cenerentola: «Nacqui all'affanno e al pianto»; Wagner: Tannhäuser, ouverture  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** Piccolo libro di lettura a cura di Franco Antonicelli
- 23** Incontri: Peggy Lee
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Johann Sebastian Bach  
Singet dem Herrn, mottetto  
Johann Nepomuk David  
Deutsche Messe  
Esecuzione del «Wiener Kammerchor», diretto da Hans Gillesberger (Registrazione effettuata il 25-8-1965 a Perugia, nella Sala Maggiore della Pinacoteca del Palazzo dei Priori, in occasione della XI Sagra Musicale Umbra)
- 19.30** La Rassegna  
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi  
La miniatura persiana - Revisione di Odion Redon  
Architettura e urbanistica, a cura di Cesare Brandi  
Ancora e sempre del vecchio e del nuovo nelle antiche città italiane  
L'Indicatore economico
- 20** Concerto di ogni sera  
A. Vivaldi (rev. Mallipiero): Concerto in mi minore, per archi  
Allegro moderato - Andante - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti  
Rossini-Resplighi: La boutique fantasque, musiche dal balletto

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «Biologia vegetale» di Federico Delino: «Come i fiori parlano»  
**13.30-14.15** Musiche di Boccherini e Balakirev (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 25 novembre)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia dal mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Luciano Giori, Dino Giacca, Marisa Del Frate, Antonio Basurto e Gloria Christian  
Manlio-Di Stefano: Femmina e mare; Volpe-Di Gennaro: Tempo e venenoma; D'Altilla-Campanozzi: Amoreme; Carosone: O russo e a rossa; Fontana-Avitabile: Nule ce vullimmo bene; Bernardo-Zauli: Suspirano nu nome
- 10-11** APPOINTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** Canzoni per quattro  
Canta il Quartetto Cetra (Anisetta Meletti)  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Mascheroni presentati (Stimmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Parola e musica  
Un programma di Bernardini e Ventriglia
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Canzoni della Piedigrotta 1956 (Vicks VapoRub)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA  
Una pagina di poesia, a cura di Piero Palitto: Gabriele D'Annunzio: Le Laudi - Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: Niccolò Paganini

- 16.30** Dove abita il prossimo  
Romanzo di Giuseppe Cassieri - Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Quarta ed ultima puntata
- 17** IL GIRASOLE  
Rassegna di varietà
- 18** Giornale radio  
Tempi moderni  
Settimanale per i ragazzi  
Realizzazione di Italo Alfaro
- 18.35** Grandi interpreti ai nostri microfoni  
Pianista Nicolai Orloff  
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- INTERMEZZO**
- 19,15** Argento vivo  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Servitelli, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera  
XVI Giochi olimpici  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi

## SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

LA MOGLIE INGENUA E IL MARITO MALATO

Tre atti di Achilla Campanile  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Albaro Lionello

Il professor Rune Ernesto Calindri  
Il dottor Amadè Giorgio Piamonti  
Il signor Valeri Alessandro Sperli  
Il barone Kalem Tino Erier  
La signora Jolanda Lina Aconci  
Il cugino Ottavio Alberto Lionello  
La cugina Olga Renata Negri  
L'avvocato Karlars Ottavio Fanfani  
Adele Marina Duffi  
Il signor Molier Franco Luzzi  
Il professor Kallin Cesare Bettarini  
Un ladro Corrado De Cristoforo  
Un uomo tozzo Gaetano Verna  
Un tipo lugubre Angelo Zanobini  
La portinaia Wanda Pasquini  
Il portiere Rodolfo Martini  
Balestra Gianni Pietrangola  
Il fotografo Umberto Brancolini  
Regia di Umberto Benedetto (Fromek)

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

**22** LE CANZONI DELLA FORTUNA  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale «Italia»

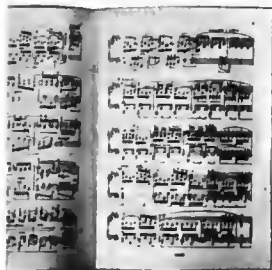
Piero Pizzigoni: 1. Malanotte - 2. Se mi fan saltar (la mosca al naso) - 3. Senti l'eco - 4. Cadono le foglie - 5. Ah, se fossi musicista  
Giuria di Milano  
Presentano Antonella Stenl, Raffaele Pisu e Renato Turi

**22.30** Ultime notizie  
Scala reale  
Luciano Sangiorgi, l'Hotcha trio, il Quartetto Radar, il sestetto di Benny Goodman e Steve Allen e la sua orchestra

**23-23.30** Spariletto  
La voce di Julia De Palma

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-6.30: Girandola di ritmi e canzoni con la orchestra diretta da Calvi a Bergamini - 6.30-1.30: Musica da ballo - 1.30-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.34-3: Parata d'orchestra - 3.04-3.30: Musica leggera - 3.34-4: Musica operistica - 4.04-4.30: Canzoni napoletane - 4.34-5: Musica da camera - 5.04-5.30: Musica operistica - 5.34-6: Musica da film - 6.04-6.40: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

con i **5**  
registratori  
di tono **hi-fi**



sarete voi  
a dirigere  
l'orchestra

il **radiorecettore GRUNDIG**

Infatti con i 5  
registratori di tono HI-FI  
vi date le scottate  
di ascoltare il suono  
dagli strumenti  
che preferite ascoltare



Questi registratori HI-FI rappresentano una assoluta novità che sconvolge la tecnica odierna nel campo delle radio.  
Vi entusiasmerete ascoltando

**GRUNDIG**

RADIO WERKE - FURTH/BAYERN (GERMANIA)

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

AUSTROITAL - LAVIS TRENTO - tel. 46361, 46362

**TELEVISIONE**

**lunedì 26 novembre**

**17.30 La TV dei ragazzi**

a) Il marziano Filippo  
di B. Corbucci e C. Romano  
Regia di Cesare Emilio Gaslini  
(V puntata)

b) Ore 18,15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

**18.30 Il mondo attraverso i francobolli**

Nuove glorie dell'antica Grecia  
A cura di Enzo Fogliati

**18.45 Museo Immaginario**

La pittura murale romana  
A cura di Mario Attilio Levi

**20.45 Telegiornale e Telesport**

**21.15 L'amante del torero**

Film - Regia di Budd Boetticher  
Produzione: Republic Pictures

Interpreti: Robert Stack,  
Joy Page

**22.40 Settenote**  
Canti negri eseguiti dal

Coro Fisk Jubilee Singers  
Realizzazione di Carla Ragonieri

**23.10** Rapplica Telesport e Telegiornale



I « Fisk Jubilee Singers » che si esibiscono nella rassegna Settenote (ore 22,40)

*Il film di questa sera*

# L'AMANTE DEL TORERO

Il mondo colorato e appassionante che ruota attorno alle corride ha fornito più volte, dall'ormai remoto Sanguis arena interpretato da Rodolfo Valentino, lo punto per realizzazioni cinematografiche. Ma, di solito, i cineasti si sono mantenuti su di un piano di « romanticismo dell'arena »: quel romanticismo che Fred Niblo, basandosi sul popolare romanzo di Vicente Blasco Ibanez, inaugurò nel lontano 1923: un romanticismo — amore e morte — piuttosto facile, che si ferma agli aspetti più appariscenti della tauromachia senza mai tentare di scendere in profondità. Solamente negli ultimi anni qualche regista ha realizzato film anticonformisti che tentavano l'analisi della psicologia del torero, la rivelazione della paura che quasi tutti gli uomini dal vestito d'oro debbono vincere quando si trovano di fronte al « toro bravo » e sotto gli occhi del pubblico, nemico non meno feroce dell'avversario tradizionale. A questo proposito va ricordato, tanto per citare un esempio il recentissimo Torero di Velo, che, con una formula nuova, con una veste disadorna ma essenziale, mostrò a Venezia la continua lotta sostenuta con se stesso e con gli « aficionados », oltre che col toro, da un espadà celebre: Luis Procuna. Ma i campioni di questa nuova tendenza, che affonda le sue origini in Morte nel pomeriggio di Hemingway, sono ancora rari. E anche questo Bullfighter and the Lady (tradotto in italiano L'amante del torero) che, realizzato nel 1951 viene ora riproposto ai telespettatori, appartiene al genere tradizionale.

La trama, infatti, desunta da una story di Budd Boetticher e Ray Nazarro sceneggiata da James Edward Grant, narra le avventure di un giovane americano, John Regan, che intraprende l'arte della corrida per amore di una bella Dolores messicana. Certo di conquistare in tale maniera il cuore della ragazza, John, amico del torero Manolo Estrada,

chiede di apprendere i misteri del torero. Manolo gli dà lezione e lo prepara per scendere nell'arena ma, ancora inesperto, corre un grave pericolo, da cui lo salva Manolo accorso in suo aiuto. Il torero, però, ferito gravemente per salvare l'amico, muore. La morte di Manolo eccita contro John lo sdegno generale: egli viene considerato il responsabile della fine del torero. Gli amici gli consigliano di lasciare il Messico: egli invece organizza una corrida e, dopo aver reso omaggio alla memoria di Manolo, affronta ed

uccide il terribile toro. Naturalmente il giovanotto conquista la simpatia della folla e l'amore della bella Dolores. Come si vede siamo in piena atmosfera tradizionale; ma Budd Boetticher, che ha anche diretto il film, ha osservato il mondo delle corride con occhio attento, fermandone attraverso brani di « attualità », una documentazione piuttosto precisa. Interpreti sono Robert Stack, Gilbert Roland, la bella Joy Page, Kathy Jurado, Antonio Gomez, Ismael Perez e Rodolfo Acosta.

CATANI



Kathy Jurado e Robert Stack nel film diretto da Budd Boetticher

TRENTINO-ALTO ADIGE

**18.35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Internet, Rundfunkuniversität: «Die grossen Industrien - Prüfung u. Bewertung von Verpackungen», n. 2, von Dr. Gerh. Schriener - Kammermusik, Spanische Musik von Türrino u. Albeniz; Pianisti: Rosa Mir - J. Turina: Fantastische Tanz - Evallation - Ensueno - Orgio; I Albeniz: Aus «Iberia» - El Puerto - Almeria - El Albal - Katholische Rundschau (Balzano 2 - Balzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 21 - Merano 21).

**19.30-20.15** Aus der Welt der Operette - Nachrichtendienst (Balzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano 13.34. **Musica sinfonica**: Pergolesi, Concertino n. 5 in mi maggiore; Rissger: Marcia tarantola; Ravel: La volée du vent; Coreografici - 14. **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Corpo sette, rassegna stampa del lunedì (Venezia 3).

**14.30-14.40 Terza pagina** - Cronache friulane di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

**7 Musica del mattino, calendario** - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico -

**7.30 Musica leggera**, faccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario.

**11.30 Musica leggera** - 12. **Attraverso la terra** - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musiche di Johann Strauss - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario rassegna dello stampo.

**17.30 Musica da ballo** - 18. **Rachmaninoff** Tre danze sinfoniche - 18.34. **Mahler**, Canzoni di un viandante - 19.15 Classe unica L'Italia dal 1870 al 1915, 124 puntata - 19.30 Musica vario

**20 Notiziario sportivo** - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Brani dalle opere di Puccini e Mascagni - 21.15 Quartetto vocale Vecemica - 21.35 Dellus: Concerto per violino e orchestra - 22. Le ballate slovene, conversazione - 22.15 Melodie leggere, canto il coro Glee Club - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 **Balli da mezzanotte**

ESTERE

ANDORRA

**Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.**

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

**18.15 Melodie di E. Wambach**. 19. **Notiziario**. 20. **Concerto di musica da camera** diretto da Jef Verest. Solisti: pianista M. L. Bastijns. Musiche di Mozart, Haydn e Schubert. 21.30 **Diversimento musicale**. 22. **Notiziario**. 22.11-23. **Domenica Scarlati**: Stabat Mater.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

**Marsella** 1 Kc/s. 710 - m. 422.5; **Marsella** 1 Kc/s. 863 - m. 347.6; **Bordeaux** 1 Kc/s. 1205 - m. 249; **Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349** - m. 222.41.

**19.01 Difesa e illustrazione della democrazia**. 19.30 **La Voce dell'America**. 19.50 **Notiziario**. 20. **Concerto diretto da Jean Giardina**. Solisti: violinista Annie Jarry, **Beethoven**; **Leonora** n. 3, ouverture; **Bach**: Concerto in fa per violino e orchestra; **Berlioz**: Sinfonia fantastica. 21.43 **Belle Lettres**, rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. «Il sogno e il romanzo contemporaneo». 22.24 **Liszt**: Studi, interpretati da Orazio Frangini. 22.30 **Problemi europei**. 22.50 **Collegamento con la Rai**. Immagini d'Italia. 23.20 **Musiche di Antonio Vivaldi** interpretate dall'orchestra da camera dell'Opera di Vienna; a) Concerto per violino in sol minore (rev. Nache); b) Concerto grosso in re minore, op. 2 n. 11, da «L'Estro Armonico». 23.46-23.59 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498.3; **Limoges** 1 Kc/s. 791 - m. 379.3; **Toulouse** 1 Kc/s. 944 - m. 317.8; **Paris** 11 - **Marsella** 11 Kc/s. 1070 - m. 280.4; **Lille** 1 Kc/s. 1376 - m. 218; **Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403** - m. 213.8).

**19.15 Suona fortuna**, con Annie Cordy e Guy Pierauld. 19.25 «Il Cavaliere di Moustgon», di Jean Lullien. 37° episodio. 19.35 **Complesso d'archi** Joe Hoels. 20. **Notiziario**. 20.20 «Tra parentesi», di Lise Elina e Georges de Caure. 20.30 «Alta scuola delle vedette», a cura di Aime Mortimer. 21.20 **Tribuna dello sport**: «Pra o contra Enrico III». 22. **Notiziario**. 22.15 **Joachim Malets**: Serenata spagnola, interpretato dal chitarrista Nicolas Alfonso. 22.25 «L'esploratrice Gabrielle Bertrand», a cura di Pierre Lhoste. 22.30 **Jazz**: «Louis Jordan». 22.57-23. **Ricordi per la Gioconda** Salome e Pierrette Leconte.

PARIGI-INTER

**Lille** 1 Kc/s. 1554 - m. 193.1; **Allent** Kc/s. 164 - m. 1829.3). 19.15 **Notiziario**. 19.45 **Varietà**. 20. **Parole nel deserto**, a cura di Claude Dominique; «Il pedone». 20.30 **Documenti**. 20.33 **Canali**: Larga e randa, interpretato dai chitarristi Ida Presti e Alessandro Lagoya. 21. **Chi dice meglio?** 21.05 «Amélie et les Messeurs en rang», mistero in un atto di Jules Romains. «Bracellanda», tre atti. 21.15 **De Mithras**. 21.24 **Notiziario**. 0.03 **Dischi** 1.57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

**1 Kc/s. 1466** - m. 205; **Kc/s. 6035** - m. 49.71; **Kc/s. 733** - m. 40.82). 19. **Notiziario**. 19.12 **Collegamento Francia-Italia**. 19.17 **C'era una voce**. 19.28 **La Olimpiadi Duration**. 19.28 **Come va** da 19.43. 19.43 **Orchestra Jean Fautin**. 19.48 **Canzoni parigine**. 19.55 **Notiziario**. 20. **Uncina radiofonica**. 20.30 **Venti domande**. 20.45 **I pronostici**. 21. **Un milione in contanti**. 21.20 **Rassegna universale**. 21.35 **Pauline Carton**. 21.45 **Due per solo**. 22.01 **Notiziario**. 22.06 **Dischi preferiti**. 23. **Notiziario**. 23.05 **Hour of Revival**.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/e. 971 - m. 309). 19.30 **Notiziario** (commenti). 19.30 **Notizie dalle Olimpiadi di Melbourne**. 20. **Concerto sinfonico** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Jakob Gimpel). L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Dmitri Scostakov: Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra d'archi; Richard Strauss: Vita d'erco, poema sinfonico. Nell'intervallo: Clemens Cate Podewils legge dal suo racconto «La Zinz» 22. **Notiziario**. 22.10 **Dieci minuti di politica**. 22.20 **Una sola parola**. 22.25 «La protesta non ascoltata», trasmissione su Ernst Barlach (2) Domande e risposte. 23.25 **Joh. Seb. Bach**: Suite in re maggiore per viola pomposa eseguita da Amedeo Boldovino. 24. **Ultima notizia**. 0.10 **Concerto notturno** diretto da Willy Steiner (pianista Joachim Wallbom). **Streiber**: Musica festosa concertante, **Rachmaninoff**: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 30 n. 3. 1. **Balliettina del mare**. 1.15 **Musica** fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; **Scottland** Kc/s. 809 - m. 370.8; **Wales** Kc/s. 881 - m. 340.5; **London** Kc/s. 908 - m. 330.4; **West** Kc/s. 1052 - m. 285.2).

**19. Notiziario**. 19.45 **Ludwig Koch** presenta: «Ten Little Blackbirds». 20. **Concerto dell'Orchestra della città di Belfast** diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del suo pianista Joan e Valerie Trimble - **Rossini**: L'italiana in Algeri, sinfonia; **Howard Ferguson**: Diversions on Ulster Ains; **Mazette**: Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra, K. 365; **Wagner**: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 21.15 «The Spice of Life», commedia musicale. 22. **Notiziario**. 22.15 «Heart of Darkness» di Joseph Conrad. Addormentamento radiofonico di Helena Wood. 23.45 **Rassegna parlamentare**.



da Lire: 38.000.-

**VULCAIN**  
cricket

L'orologio Sveglia dal polso di olto precisione

PROGRAMMA LEGGERO

(Draivitch Kc/s. 200 - m. 1500; **Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214** - m. 247.1).

**19. Melodie e canzoni**. 19.45 «La famiglia Archer» di Mason e Webb. 20. **Notiziario**. 20.30 **Gra** fra studenti di scuole britanniche. 21. «The Goodbye», rivista musicale. 21.30 «I bambini di zietta», di Stephen Grenfell. 23. **Notiziario**. 23.25 **Concerto di musica metodica** diretto da Leighton Lucas. 24. «The Grey Seal», novella di Nany Burke. 0.15 **Cleo Lane**, Tony Mansell, l'orchestra Johnny Downworth e il solista di trombone Laurie Monk.

ONDE CORTE

6 «Love in a Village», versione aggiornata della famosa opera comica di Isaac Sickerstaffe. 7.30 **Due in uno**: «Plot the Spot» e «Figure It Out». 10.30 **Musica di Schubert**. 10.45 **Organista Sandy Macpherson**. 11.30 **Musica per chi lavora**. 13. **Vero Lynn** e la **orchestra Wolf Phillips**. 14.15 **Nuovi dischi** (Musica da concerti presentati da Jeremy Noble). 15.15 **Il Coro George Mitchell**, l'Orchestra Britannica da Concerto diretta da Vic Oliver. 15.45 **Philip Martell**. 16.45 **Complesso «The Harlequins»** diretto da Sidney Sax. 17.30 **Jazz**. 19.30 «Il caso dell'eccentrica collezione di libri», commedia radiofonica di Lance Sieveking, tratta dal racconto di Julian Symonds. 20.15 **Concerto di musica operistica** diretto da Vilem Tausky. 21.15 **Concerto del soprano Cynthia Glover**, del clarinetista Richard Walthow e della pianista Kathleen Frazier. 21.45 **Organista Sandy Macpherson**. 22. **Banda militare**. 23.15 **Nuovi dischi** presentati da Ion Stewart.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393). 19.15 **Notiziario**. 19.25 **Fantasia musicale**. 20. **Sulla soglia dell'Inferno**, giaglia di Georges Hoffmann. 21.15 **Titela in canzoni**. 21.45 «Il falciatore in Brosile», documentario di Simone Dreyfus-Roché. 22.10 **Interpretazioni del soprano Juliana Forkas e della pianista Maroussia Le Marchandur**. **Domenica Sarri**: Son come l'agnelletta; **Carla Pietragrua**: Tortorella; **Manuel De Falla**: Sette canzoni popolari spagnole. 22.30 **Notiziario**. 22.35 **Rassegna della Televisione**. 22.55-23.15 **Jazz**.



**TUTTO SI SPIEGA**

**KURT FLEMIG**

— Tua moglie fa da mangiare personalmente?  
— Naturale, altrimenti che bisogno avrei di andare al ristorante!?

una formidabile offerta  
**LAGOSTINA**



**inossidabile durata**

**risparmio di gas**

**THERMOPLAN** per gas e fuochi elettrici

intensità da cucina in acciaio inossidabile con fondo in deformabile termoisolante di alluminio. Un felice connubio tra i due più apprezzati metalli per penolenia del mondo.

**ACCIAIO INOSSIDABILE**: per una perfetta lucidità ed una igienica cottura.

**ALUMINIO**: per un diffuso riscaldamento.

la produzione in acciaio inossidabile Lagostina  
la speciale confezione d'uso hanno meritato il COMPASS D'ORO su 1000  
per l'estetica e la qualità del prodotto

**QUALITY**

utilizzati da cucina in acciaio inossidabile a fondo normale. Il loro basso prezzo permette a tutti di poter acquistare l'acciaio inossidabile, il metallo che rende la vita facile.

**acciaio inossidabile**  
**LAGOSTINA**

pentolame, pentole, pentole, vassellame

a tavola... in cucina...

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,45)  
(Motta)
- 7.50** **Le Commissioni parlamentari**  
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)  
Il libro parlante: Gli eredi del Circo Alceste, di Giana Anguisciola, presentato da Anna Maria Romagnoli  
**Le immagini della musica**, concorso a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30** **Musica da camera**  
Bartok: Quartetto n. 3 (1927); 1. Prima parte (moderato), 2. Seconda parte (allegro), 3. Ricapitolazione della prima parte (moderato), 4. Coda (allegro, molto) (Esecuzione del Quartetto d'archi Juilliard; Dobnany: Rapsodia in do maggiore n. 3 op. 11, per due pianoforti (Rawicz e Bandaner, pianoforti); Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10, per quarti: a) Allegro, b) Andante, quasi recitativo - Allegro giocoso (Esecuzione del Quartetto Vegh)
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angellini**  
- Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti & Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Canta Fausto Cigliano**
- 17** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Achille Togliani, Nella Colombo e Gianni Ravera  
Nisa-Iclini: Il tetto; Colombi-Coppola: Cielo di marzo; Deani-White: Due cuori; Parlati: Lisbona antico; Arduini: Muryal; Casarini-Eposito: Voco te curallo; Simoni-Farva: Le mandorle; Passy: Mexico tango
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Riaposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** **Cento a una canzone**  
Canta Nilla Pizzi con il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coli
- 18.15** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** **La Settimana delle Nazioni Unite**
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi  
Il policescenico dello realtà  
**E' MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER**  
Due tempi di Gilbert Cesbron  
Traduzione di Suzanne Rochat  
Presentazione di Giorgio Vecchietti  
Albert Schweitzer Ernesto Calandri  
Maria Elena Zareschi  
Padre Ferrier Elena Feliciani  
Il comandante Lieuvig  
Giorgio Piazza  
Il governatore Leblanc Carlo Ninchi  
Regia di Luigi Squarzina
- 22.45** **Pino Calvi e la sua orchestra**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte



Il professor Mario Fubini, A lui è affidato il ciclo di trasmissioni ineditate La cultura illuministica in Italia, messo in onda quindicinamale dal Tarso Programma il martedì alle ore 19. Le lezioni dell'intero ciclo saranno raccolte dalla ERI (Edizioni Radio Italiana) in un volume di prossima pubblicazione

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **La cultura illuministica in Italia**  
a cura di Mario Fubini  
XVII. Vittorio Alfieri e la crisi dell'Illuminismo
- 19.30** **Novità librarie**  
Il corteggio Tommaseo-Viesseux  
Volume primo  
a cura di Aldo Borlenghi
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. Costeley: Dodici canzoni  
Un usurier entera eon avoir - Quand le berger vede la belle - Laa je m'iray plus - Desous le may - Mignonne allons voir si la rose - Quand l'enmyr facheux vous prend - Je voy de glissantes eaux - Ma douce fleur, ma Marguerite - Voyez la saison plaisante - Quand ma maitresse rit - Faisque ce beau moy - Je l'aime ma bella  
Complesso vocale «Marcel Courauds»  
L. Couperin: Le rossignol en amour - La linotte égarouchée - Les fowettes plaintives - Le rossignol vainqueur - Le corillon de Cythère - Les petits riens - Fantomime  
Clavicembalista Eta Harich Schnalder

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13 Chiara foniana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13,20 Anitologia** - Da «Historie» di Erodoto: «I ponti sull'Ellesponto e la marcia di Serse verso illo»  
**13,30-14,15 Musiche di Vivaldi e Rossini-Respighi** (Replica dei «Concerto di ogni sera» di lunedì 26 novembre)

## MATTINATA IN CASA

- 9** **Egumeridi - Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Guido Stellari, Pippo Barzizza e Guido Cergoli  
Pinchi-D'Ani: Né oggi, né domani, né mai; Nisa-C. A. Rossi: Mai ti scorderai di me; Soprano: C'è tanto fuoco nei miei occhi; E. A. Mario: Canzone pazzarella; Nisa-Vietti-Calzavola: Il sole di Parigi; Nati-Bonavolenti: Romanina de Paris; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Cervo-Marietta: Un'americana a Roma  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE OIEI**  
Giornale di varietà (Omo)

## MERIDIANA

- 13** K. O.  
Incontri e scontri della settimana sportiva (Corra)  
Flash: instantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Moscheroni presente... (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arriponi)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervi. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi a ballo**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Armando e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Cantano Aurelio Fierro ed Oscar Carboni  
C. A. Rossi: Stradivarius; Volpe-Pace: Un sogno a stasera; Clara-Trombetta: Zingaro; Pomeranz: Clime tempestosa; Ricci-Vigevani: Se fossi nata a Napoli; Avitabile: Souvenir de Filadelfia  
Franco Russo a il suo complesso  
Cantano Silvia Guidi, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani  
Laric-Jackson: Baby Ru; Kiblo-Senior: Via delle rose; David Bee: Saltellando; De Crescenzo-Rendine: Va' te cocca; Tarsia-Pagliano-Autori: Ho bisogno di te; Myrow: Notturno d'autunno (Vicks Sciroppo)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **RUMOR OI LACRIMA**  
Radiocommedia di Glauco Ponzana  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi, Antonio Battistella, Ubaldo Lay  
L'autore Ubaldo Lay  
Il Direttore Antonio Battistella  
Missis Rümor Anna Miserocchi  
Evita Adriana Jannucelli  
Celestino Riccardo Cucciolli  
La signora Ines Lia Curci  
La signora Plis Jons Morini  
Il Generale Angelo Calabrese  
Il signor Alberto Renato Cominetti  
Francesca Gemma Giarotti  
Irene Maresa Gallo  
Roberto Warner Bentivenga  
Giovanna Zoe Incrocci  
Ettore Giotto Tempestini  
L'annunciatrice Mary Jacob  
Lo speaker Corrado Montoni  
Una radiodibbazona Rina Franchetti  
Un radiodibbazona Enrico Urbini  
Un ubriaco Valerio Degli Abbatini  
Il primo campionista Nino Bonanni  
Il secondo campionista Silvio Noto  
Regia di Anton Giulio Majano
- 17** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**  
diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del mezzosoprano **Giulietta Simionato** e del tenore **Giuseppe O Stefano**  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**La freccia nera**  
Romanzo di Louis Stevenson - Adattamento di Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Pino Gilio - Quarto episodio
- 18.30** **Ritmi dal XX secolo**
- 19** **Il trombone di Mario Pezzotte**
- INTERMEZZO**
- 19,15** **Giovanni Fenati e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chioradoni)
- 20** Segnale orario - **Redioera**  
**XVI Giochi olimpici**  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**  
Due autori e sei canzoni nuove  
Mario Schisa: Volzer di bocci; Il telefono non suona; Corollino sordo  
Francesco Saverio Mangieri: Mo dimmi un po'; Vicino o te... bambino mio; Possedendo (bombraccio) (Vecchina)
- 21** **SPETTACOLO DELLA SERA**  
Mike Bongiorno presenta  
**TUTTI PER UNO**  
Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori  
Realizzazione di Adolfo Parani (L'Oreal)  
Al termine: **Ultima notizia**
- 22** **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale Italia  
**Giovanni Raimondo**: 1. Stella alpina - 2. Sotto il cielo di Lombardia - 3. Campanie del villaggio - 4. Piemontesino - 5. Scrivimi  
Giuria di Alba  
Presentano Antonella Stenì, Raffaele Pisu e Renato Turi
- 22.30** **TELESCOPPIO**  
Quasi-giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto - Notturnino**

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23,35-0,30: Girandola di ritmi e canzoni con le orchestre dirette da Filippini e Soffici - 0,30-1: Ritmi a canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo - 1,30-1,5: Canzoni - 2,04-2,30: Musica operistica - 2,30-3: Canzoni napoletane - 3,04-3,30: Musica da camera - 3,30-4: Musica leggera - 4,04-4,30: Musica operistica - 4,30-5: Musica sinfonica - 5,04-5,30: Parata d'orchestra - 5,30-6: Musica saloni - 6,04-6,40: Ritmi a canzoni - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## Rumor di lacrima

Commedia di Glauco Pontana

Facciamo, come in un vecchio romanzo d'appendice, un passo indietro. All'inizio del 1954, lo studente in medicina Glauco Pontana, inviò alla Rai un radiodramma, il suo primo radiodramma. Il lavoro fu letto, esaminato, discusso... e restituito al suo autore! Il signor Pontana domandò: il perché del rifiuto, chiese che gli indicassero dove aveva sbagliato: gli fu fatto notare che certi effetti sonori erano scarsamente radiofonici, che il disegno di certi personaggi era incompiuto, eccetera eccetera. Lo studente in medicina, oggi lealmente lo dichiara, non rimase troppo convinto e pensò che, come talvolta può accadere, i suoi esaminatori avessero preso un grosso granchio. Sono passati due anni. E' giunta la laurea ed il dottor Pontana esercita la professione di medico, in qualità di psichiatra. Un giorno, forse sfogliando alcune vecchie carte, fra gli appunti di anatomia e le dispende di chimica ritrova quel suo radiodramma; lo rilegge, ne

Ora 16 - Secondo Programma

scopre diversi difetti e rettifica il suo giudizio su chi gliel'aveva respinto. Ma, con quella lettura, gli sono tornate alla mente l'ansia, la delusione, la stizza di quei giorni. Riprende così la penna in mano e scrive una radiocommedia che, garbatamente ironizzando sia sui giovani autori che sui loro giudici, narra le fantastiche vicende di un bravo ragazzo che ha inviato in lettura a chi di dovere la sua prima composizione radiofonica. Rumor di lacrima è il titolo di questa radiocommedia. Perché quell'autore novellino sostiene niente meno che il direttore della Excelsior Radio ha completa radiofonicità di un rumore di lacrima! E non occorre essere competenti specializzati per comprendere come una lacrima non possa tradursi in un effetto sonoro apprezzabile attraverso il microfono. Respinge tutte le osservazioni del giovane scrittore; rifiuta di ammettere che i personaggi del suo lavoro sono maldisegnati e le situazioni convenzionali. Una vera disputa si combatte così fra il principiante e gli esperti della Excelsior, i quali, pur di convincerlo dei suoi errori, sono disposti a fargli realizzare per prova la sua radiocomposizione. E la vicenda si svolge, ricca di piacevoli invenzioni e di spiritose battute, colma di tanti effetti radiofonici da impegnare tutta la consumata perizia del regista Anton Giulio Majano. Non ne sveleremo qui la conclusione. Osserveremo soltanto che questo Rumor di lacrima è giunto al microfono a consolazione dei giovani autori respinti e, più ancora, di coloro cui tocca respingere.

E. M.

## TELEVISIONE

martedì 27 novembre

- 17.30** La sfinge TV  
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici
- 18** — **Vatrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 20.45** **Telegiornale**
- 21** — **L'amico degli animali**  
A cura di Angelo Lombardi
- 21.30** **Nino Taranto e Tina De Mola** presentano:  
**LUI, LEI E GLI ALTRI**  
Guida pratica del vivere insieme, a cura di Marcello Marchesi e Vittorio

- Metz, con la partecipazione di Nino Besozzi Carlo Campanini, Ettore Conti, Aldo Giuffrè, Flora Medini, Pluuccia Nava, Nuto Navarini, Ermanno Roveri, Franca Tamantini, ecc.
- Orchestra diretta da Mario Bertolazzi e Mario Festa  
Regia di Vito Molinari  
(IX puntata)
- 22.45** **Rinascita dei musei di Torino**  
A cura di Marziano Bernardi
- 23.15** **Replica Telegiornale**

## Conoscere i musei

# Tante grazie, Isabella

Spesso trascuriamo il museo solo perché di questa sfortunata parola abbiamo smarrito l'originario e lieto significato sostituendolo arbitrariamente (come che capitano) con un altro di umore piuttosto nero. O addirittura tetto. Dunque museo voleva dire questo: tempio delle muse. Proprio questo. E non c'è ragione di credere che si tratti di un tempio per forza malinconico e noioso. Le padrone di casa infatti, le muse, sono tipi tutt'altro che musoni, tutt'altro che tristi. Anzi. Col passare degli anni si sono fatte vivaci e aggressive adeguandosi perfettamente ai tempi. Basta pensare alla più giovane di loro, il cinema (cui ciascuna delle altre nove muse dà qualcosa di sé): sempre irrequieta e in vetrina, si trova il museo, o tempio delle muse, sorse nel primo Rinascimento. Scopo principale era quello di riunire opere d'arte e cimeli storici in sontuosi palazzi e castelli tanto per rendere più sfarzosa la vita che in essi si svolgeva. In sostanza si trattava di abbellire salotti, sale e saloni con opere di rettamente commissionate agli artisti: Mantegna, Piero della Francesca, Tiziano, Botticelli, ecc. Così, nelle corti ducali del Gonzaga, dei Montefeltro, degli Estensi, dei Medici, degli Sforza e dei Farnese, uacquero le più antiche gallerie d'Europa. Fu Isabella d'Este (meccenate di gusto raffinato e di larghissime vedute) che oltre a collezionare pitture e sculture di artisti italiani e stranieri, pensò per prima di raccogliere opere di maestri antichi e stranieri. E si diede a far cercare con instancabile accanimento e talvolta in paesi lontani e inaccessibili, opere d'arte d'ogni genere. Brava Isabella, tante grazie. Hai fatto davvero un buon lavoro. Hai creato così il primo nucleo di quello che sarebbe stato il museo moderno. L'iniziativa di Isabella si sviluppò sensibilmente durante tutto il XVI e il XVII secolo. In modo particolare alle corti di Spagna e d'Austria. Prova ne siano le gallerie di Madrid e di Vienna così ricche di pitture italiane. Fu allora insomma che cominciò a delinearsi abbastanza chiaramente il concetto di museo, inteso come panorama, come riassunto dell'arte nel tempo. E fu appunto allora che Velasquez ricevette l'incarico, durante il suo soggiorno in Italia, di raccogliere quanti più capolavori poteva per il Museo del Prado. E pur senza ringraziarti, magnifico Velasquez, noi siamo riconoscenti che tu pure hai fatto un buon lavoro, che tu pure hai avuto la mano felice nella scelta. Tra il XVIII e il XIX secolo numerose collezioni private diventavano finalmente pubbliche. Tuttavia è proprio in quel periodo che il tempio delle muse comincia a trasformarsi in una malinconica « casa del silenzio » dove si va soltanto la domenica, dove da secoli e secoli niente è cambiato e ogni cosa è rimasta al suo posto sotto la polvere. E' proprio in quel periodo che il museo incosciente s'avvia verso la progressiva fossilizzazione, verso la paralisi, verso l'assoluta mancanza di vita.

lità. Secondo il concetto allora dominante, il museo aveva un solo compito: riunire e presentare opere d'arte di varie epoche e scuole tenendo soprattutto conto della fama dei loro autori (o presenti tali) e ignorando in blocco quella massa di precorriti didattici, estetici, sociali, critici che fanno parte della vita del museo, che permettono al museo di rinnovarsi, di esercitare la sua funzione sociale, di inserirsi e di intervenire nella esistenza pratica delle comunità. Il primo esperimento per superare la crisi che minacciava di soffocare la vita dei musei d'Europa, è stato fatto dal Louvre. Fu il Louvre che cominciò a tenere aperti i suoi saloni anche di notte, che creò la novità degli « Amici del Louvre » con l'incarico di promuovere conferenze, di organizzare visite, di proiettare cortometraggi e documenti. Niente di veramente straordinario, se vogliamo. Ma era il primo passo verso quella funzionalità educativa e divulgativa che deve stare alla base dell'organizzazione di qualsiasi museo o galleria. Di contro all'inazione, al letargo del museo europeo (oggi però in via di rivoluzione: proprio quest'anno e precisamente dal 6 al 14 ottobre scorso l'UNESCO ha bandito una Campagna Internazionale dei musei) con lo scopo di richiamare l'attenzione di tutti sulla funzione culturale e sociale dei musei, strumenti di civiltà e di comprensione fra i popoli) sta il museo americano, vero centro di espansione culturale, sede di molteplici attività, concreto intermediario tra vita e cultura. Si prenda a esempio il Museum of Modern Art di New York. Bene: qui non si tratta di un gelido mausoleo ma di una perfetta organizzazione cui fanno capo mostre viaggiatrici (nelle piazze di provincia attirano più gente loro che non i moderni Dulcamara), cinetech, collezioni fotografiche, scuole d'arte con corsi per adulti e ragazzi, sale di conferenze, casa editrice, biblioteca specializzata, un club con migliaia e migliaia di iscritti. E infine, perché no, un accogliente caffè-ristorante aperto su un bel giardino pensile popolato di sculture, da Rodin a Moore. Il direttore del museo, Alfred Barr, assicura che, solo a queste condizioni un museo può esercitare la sua funzione e riuscire anche « divertente ». Quanto all'Italia, siamo già in cammino sulla nuova strada: al ricostruiscono le gallerie (qualche volta moderne di Torino, quando sarà finita, nel '57, sarà tra le migliori d'Europa), si aggiornano i cataloghi, si tirano giù dalle soffitte e su dalle cantine i capolavori, si ripristina, si restaura, si adottano vere soluzioni, oltre che i soliti expedienti e compromessi. Ma soprattutto, come appunto il Comune di Torino sta facendo da tempo, si organizzano gagliarde campagne pubblicitarie per fare conoscere agli italiani tesori e tesori d'arte e di storia completamente dimenticati. Poi, quando sarà il momento, si penserà anche al bar-ristorante sulla terrazza o sul giardino pensile.

Gino Baglio

## E' LA DURATA CHE CONTA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Aperta tutti i giorni, ore ufficio, anche festivi, ingresso gratis. Infolto e trasporto domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Veduta completa. Anche 40 foto in bianco e nero, ritratti senza nottate, senza ombre, CHIESTE. OGNI STESSE catalogo illustrato R/48 numero L. 100. Indicare chiaramente, cognome, nome, professione, indirizzo e



**MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**



## Guadagno sicuro!

Vi rendete indipendenti e sarete più apprezzati in breve tempo, seguendo i nostri **CORSI DI RADIODIETICA PER CORRISPONDENZA**. Nuovi, facili, economici.

Con il materiale che Vi verrà inviato potrete costruirvi:

**RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvole ad una moderna Supertetrodina e 5 valvole a Modulazione di Ampiezza (valvole compresse) e gli strumenti di laboratorio indispensabili ad un radio-riparatore-montatore, oppure:**  
**RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvole ad una modernissima Supertetrodina e 5 valvole più occhio magico (valvole compresse), a Modulazione di Ampiezza e a Modulazione di Frequenze (MF), e tutti gli strumenti di laboratorio.**

Tutto il materiale rimarrà Vostro!

Richiedeteci subito gli interessanti opuscoli:

**PERCHÉ STUDIARE RADIODIETICA LA MODULAZIONE DI FREQUENZA** che Vi saranno inviati gratuitamente.

**RADIO SCUOLA ITALIANA**

TORINO (605) - Via Pinelli, 12/A

CHIEDETE ENIGME NEI MIGLIORI ESERCIZI  
**CAMOMILLINA COLOMBO**  
CALMANTE - DIGESTIVO - INSUPERABILE

## CAMMINAR BENE?



PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

**NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI**

Nel mondo si fabbricano attualmente diverse centinaia di dentifrici, ma solo 4 o 5 godono di rinomanza e diffusione universali; uno di questi è il **Litener** che da 35 anni viene venduto in oltre 90 paesi del Globo.

Il **Dentifricio Litener** è scientificamente concepito per una completa igiene della vostra bocca, agendo simultaneamente in 5 modi:

- 1) **Pulisce** con uno speciale e segreto «glamour foam» ingredienti che eliminano anche le più ostinate macchie;
- 2) **Fa brillare** i denti senza danneggiarne lo smalto;
- 3) **Stimola e rafforza** le gengive;
- 4) **Rinfresca** la bocca proteggendone i delicati tessuti;
- 5) **Profuma** l'alito e penetra nelle cavità che nessuno spazzolino può raggiungere, eliminando così fermentazioni.

Il **Dentifricio Litener**, fabbricato a Londra dalla **Lambert Chemical Co.**, produttrice del famoso «Anticellulite Litener», il più venduto del mondo, è importato esclusivamente dalla concessionaria **A.P.I.** 44 via Riccio, Firenze ed in vendita nelle principali Farmacie e Profumerie.

(Trascur di autori del XVI e XVII secolo), diretto dall'autore «Angelo Poccagnini». Studi per orchestra n. 1 e 2, diretti da Franco Gallino 17.50. «Il museo archeologico» cantonale a Locarno, a cura di Aldo Crivelli. 18. Musica ricchissima. 18.45. Le Olimpiadi di Melbourne. 19.15. Notiziario. 19.40. Complessi vocali italiani. 20. «Marat», rievocazione di Paul Privat. Traduzione e adattamento di Mario Agosti. 21. «Milano, ora 21», rassegna mensile della spettacolo presentata da Guido Aldo. 21.30. Haydn. «Il Trio n. 1 in sol maggiore, b. 21.2». «Il Trio n. 2 in sol maggiore, b. 21.2». Melodie e ritmi. 22.30. Notiziario. 22.35. Il giornale letterario e culturale «L'Espresso», a cura di Ferruccio Ulivi. 22.50-23. Baroni-Sorgenti. Notturno per archi.

**SOTTENI**  
(Kc/s. 764 - n. 393)  
19.15. Notiziario. 19.25. La spezzata dei tempi. 19.45. Dissonanze. 20.30. Il teatro. 21. «Il teatro», commedia in quattro atti di Anton Cecov. 22.10. Gran Premio del Disco 1956 per la musica sinfonica. «Le quattro sinfonie di Brahms», eseguite dall'Orchestra Filarmónica di New York diretta da Bruno Walter. 22.30. Notiziario. 22.35. Il corteo dei cuori. 22.45. «Micro-Famiglia», a cura di Roger Nordmann. 23.05-23.15. Dischi.

## ESTERE

### ANDORRA

Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
(Kc/s. 926 - n. 3241)

19. Notiziario. 19.45. Quartetto Guy Williams. 20. Per lei, signora! 21. Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.11-23. Musiche di Beethoven e di Moskowski.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(Marsella) Kc/s. 710 - n. 422.5; Paris) Kc/s. 863 - n. 3470; Bordeaux) Kc/s. 1205 - n. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - n. 222.41.

19.01. «L'arte dell'attore», a cura di Jean Simone. «Les Femmes Savantes», di Molière. 19.30. La Voce dell'America. 19.50. Notiziario. 20. Schumann: Sonata in sol minore, Intégration; il pianista Ina Marika; Brahms: Canzoni per quattro voci femminili, due corni e orchestra; soprani Florie Wend e Genevieve Taurine; mezzosoprani Janine Collard e Genevieve Mollard; contraltos Louis Courtaut e Paul Robin; arpaista John Corvan-Martelli. 20.43. Monologo del pittore, a cura di Georges Charbonnier. «Chapin». 20.58. Chopin: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretato da Renée Fläschel e Hélène Pignori. Mendelssohn: Quartetto per archi, eseguito dal quartetto di Parigi. 22. «Ciò che essi ne pensano», a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. 22.30. Boccherini: Sinfonia in fa maggiore, op. 35 n. 4. 22.45. Prestigio del teatro: «Sondali, calce e censo». 23.15. Mendelssohn: Trio n. 1 in re minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 49. Schumann: Alceste, op. 12. 23.46-23.50. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

Lyons) Kc/s. 602 - n. 498.3; Lione) Kc/s. 791 - n. 379.3; Toulouse) Kc/s. 944 - n. 317.8; Paris) Kc/s. 1000 - n. 3470; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - n. 222.41; Lille) Kc/s. 1376 - n. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - n. 218.1.

19.10. André Jolivet: Serenata per due chitarre e leggendario, op. 49. Presi-Ligabue. 19.25. Il cavaliere di Moustiqua; di Jean Lullien. 38. epistola. 19.35. Complessi vocali italiani. 20. Notiziario. 20.20. «Tra parentesi», di Lise Elina e Georges de Caunes. 20.30. «Fatti di cronaca», a cura di Pierre Virey. 20.45. Renault. 21.30. «Poeti, ai vostri posti!», a cura di Philippe Soupault. 21.45. Jean Cocteau. 22. Notiziario. 22.15. Ritroviati su ordinazione, disegnati da Colette Mars e Micheline Sandrel. 22.30. Rampe parigine. 22.57-23. Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Leconte.

### PARIGI-INTER

(Nico) Kc/s. 1554 - n. 193.1; Allouis) Kc/s. 164 - n. 1829.31.

19.15. Notiziario. 19.45. Varietà. 20. Festival di musica leggera: Orchestra Raymond Chevreux. 20.30. Tribuna parigina. 20.58. Ibert: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. 21. Chi dice meglio? 21.05. Antepagina di microscopi classici. 22.05. Notiziario. 22.15. Ritroviati su ordinazione, disegnati da Colette Mars e Micheline Sandrel. 22.30. Rampe parigine. 22.57-23. Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Leconte.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - n. 205; Kc/s. 6035 - n. 49.71; Kc/s. 7349 - n. 40.82)  
19. Notiziario. 19.12. La rosa del vento. 19.17. Buona festa. 19.28. La famiglia Duraton. 19.38. Come va voi? 19.43. Gioia, umorismo e fantasia. 19.55. Notiziario. 20. Radio-Ring. 20.30. La valigia. 20.45. La marcia del successo. 21. Quarta valigia. 21.45. Mettere? 21.30. «Nella rete dell'Ispezzare V.», inchiesta poliziesca di J. L. Souciane e Fernand Véron. 21.45. Les Boxter

e la sua orchestra. 22. Notiziario. 22.05. Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore, a cura di Herbert Le Parrier. 22.10. Radio-Club Montecarlo. 22.45. La musica attraverso le età. 23. Notiziario. 23.05-0.05. Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
(Kc/s. 971 - n. 309)

19. Notiziario. 19.15. Orchestra Kurt Wege. 19.30. Notizie delle Olimpiadi di Melbourne. 20. Conversazione confidenziale tra due pianoforti di Ernst Fischer. 20.45. Heinrich e Gerhard Gregor. 21.05. Sostegni della società, radiocommedia di Siegfried Schuster. 21.30. Concerto da sala di Ciaikovsky, Massenet, Wieniawski e Liszt. 21.35. Dal vecchio mondo. 21.45. Notiziario. 21.55. Dal nuovo mondo. 22.05. Una sola parola! 22.10. La Radio e la nuova musica secondo l'esempio di Arnold Schönberg, considerazioni ed esempi dal Dr. Winfried Zillig. 23.30. César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino). Pierre Barizet, pianoforte. 24. Ultime notizie. 0.10. Paul Kuhn e il pianoforte. 0.30. Musica da ballo. 1. Bollettino del mare.

### FRANCOFORTE

(Kc/s. 971 - n. 305.8; Kc/s. 6190 - n. 48.49)  
19. Olimpia, agli Indi: Musica leggera. 19.30. Cronaca dell'Asia. 20. Notiziario. 20.15. Percy Faith e la sua orchestra. Musica leggera. 20.30. Tronfia per 1000 anni, radiocommedia di Peter Hinch. 22. Notiziario. Attualità. 22.20. Musica da ballo. 23. Melodie e canzoni. 24. Ultime notizie.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(North) Kc/s. 692 - n. 370; Scotland) Kc/s. 809 - n. 434.8; Wales) Kc/s. 881 - n. 340.5; London) Kc/s. 908 - n. 330.4; Kc/s. 1052 - n. 285.21.

19. Notiziario. 19.45. Concerto diretto da Frank Cantello - Rossini. Respighi: La bottega fantastica, selezione. 20. John Strauss: Morte perpetua. 20. Parata di varietà. 20.30. Parlati. 21.15. Letta d'oro della canzone popolare (1918-1939). 22. Notiziario. 22.15. In patria e all'estero. 22.45. Elgar: Variazioni su un tema originale. 23.30. Interpretazioni della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore. 23.45. Resoconto parlamentare. 24-0.13. Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich) Kc/s. 200 - n. 1500; Stotting) Kc/s. 200 - n. 1214 - n. 247.1)  
19. Laurie Payne, Marie Benson e l'orchestra della rivista dello 88C. 20.30. Musica varia. 13.10. La canzone nel mondo. 13.30. Dischi. 14.10-14. Le Olimpiadi di Melbourne. 15. Te donzane. 16.30. Per lei, signora. 17. Bochevitz. 19.45. «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30. In visita con

Wilfred Pickles. 21. Lo mezz'ora di Tony Hancock. 21.30. Discussione. 22. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano J. Butler, tenore Donald Scott. Coro dello BBC diretto da Leslie Woodgate. 23. Notiziario. 23.25. Bobbie Britton, Peter Lowe e l'orchestra Ted Heath. 24. «Il cervo rosso nella neve», novella di Norah Burke. 0.15. Bobbie Britton, Peter Lowe e l'orchestra Ted Heath. 0.55-1. Notiziario.

### ONDE CORTE

5.45. Musica di Schubert. 6.15. Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. 7.30. The Happy Warrior, adattamento radiofonico basato su lettere scritte dal soldato Wheeler durante le guerre napoleoniche. 10.45. Concerto diretto da John Hopkins Arger. Gli schiavi felici, ouverture; Maurice Jonath: «Tom Hiss». A Cuneo Rhapsody. Kadoly: Danze di Marossz. 14.15. Complessi Montmartre diretto da Henry Krein. 15.45. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Kadoly: Ouverture da Torger; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 17.30. Lee Lawrence e l'orchestra di varietà dello 88C diretto da Paul Fenoulhet. 18.45. Musica da ballo. 19.30. The Happy Warrior, a cura di 20. «No sono super», versione aggiornata dell'opera comica di Stephen Storr. 20.30. Concerto di Leo Wurmser. 21.15. Letta d'oro della canzone popolare (1918-1939). Orchestra della rivista dello 88C, diretta da Harry Rabinowitz. 22. Concerto del mezzosoprano Marina de Gabarain, del pianista Clifton Hellwell e del Quartetto d'archi Allegri Haydn. 23. Quartetto in da, op. 54 n. 2, b. Melodie di compositori spagnoli e dell'America latina. 23. Musica di Schubert.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
(Kc/s. 557 - n. 567.1)

19. Notizie dalle Olimpiadi. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto del mezzosoprano Irma Lolowa. 21. Concerto per orchestra. 20.15. Concerto sinfonico diretto da Hans Müller (solisti Gaspar Nassau, violoncelli). Mussorgsky: Una notte sul Monte Caucaso, fantasia; Cateclorution: Concerto per violoncello e orchestra; Martini: Sinfonia n. 6. 22.15. Notiziario. 22.20-23.15. Il teatro del nostro tempo.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - n. 568.6)  
7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 11. Canzoni per la radio. 11.15. Dagli amici del sud. 12.15. Concerto per orchestra. 13.30. René Defosse: Les bals de Paris. 14. Ouverture, b. Le bal chez Lorette. 12. Musica varia. 13.30. Notiziario. 12.45. Musica varia. 13.10. La canzone nel mondo. 13.30. Dischi. 14.10-14. Le Olimpiadi di Melbourne. 15. Te donzane. 16.30. Per lei, signora. 17. Bochevitz. 19.45. «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20. Notiziario. 20.30. In visita con

## UNA STRETTA DI MANO

ecco l'istante in cui vi accorgete delle vostre mani e vi rimproverate di non averne cura. Curare le proprie mani non è, nemmeno per l'uomo, indice di mollezza. Se l'oppositività le rende ipersensibili, se il freddo ne accentua la rugosità, applicate ogni sera Hamamelys Roberts; la sua azione è efficace e pronta.

## ASSUMIAMO RADIONTECNICI E TECNICI T.V.

Ecco l'offerta di lavoro oggi più frequente! Richiedete quindi subito il nostro bollettino informativo gratuito. Vi spiegheremo con chiarezza come diventare con spesa ridotta un tecnico TV o RADIONTECNICO per corrispondenza. La **SCUOLA DONA NEL CORE TV: TELEVISORE 17"** con mobile, **OSCILLOGRAFO** a raggi catodici a **VOLTIMETRO** elettronico. La **SCUOLA DONA NEL CORE RADIO: ATTREZZATURA per RADIO**. **REPARATORE** (testa - Proverbi - Batteria - Trasmettitori) e **APPARECCHIO RADIO** completo di **5 VALVOLI** e **Mobiletto**, Corsi per **Raditecnica** - **Motorista** - **Diegetore** - **Elettricista** - **Elettrotecnico** - **Radioamatore** - **Capomastro** - **Tecnico TV** - **Meccanico**, ecc. **INDICARE LA SPECIALITÀ** PRESCELTA. Richiedete Bollettino **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** informativo gratuito alla: **Viale Regio Margherita, 294/R - ROMA**. **ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE** l'unica Scuola che adotta il metodo pratico brevettato americano dei

## FUMETTI TECNICI

### LOCALI

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.35. Programma **altotestino** in lingua tedesca. Musikalische Stunde: «Zum hundertsten Todestag von Robert Schumann», in der Zusammensetzung von Mo. G. Arnoldi. (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 21).

19.30-20.15. Rendez vous mit Arturo Montovani und seinem Orchester - Blick in die Region - Nachrichtenintellekt (Bolzano 11).

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30. L'ora d'oro della **Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Galloquio con le anime - 30.10. Conzoni. Leo Gruden: Tre ste de alora e de sempre. Seppi-Giuliano: Muleta barcolana; Zecchi-Devescovi: Sta veco batona; Carmel: Trieste. 14. Giornale radio. Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.30-14.40. **Terra pogina** - Cronaca triestina di musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18.45. **Echi d'Italia** al pianoforte George Feyer (Trieste 1).

19.40. **Canzoni della nostra terra** - Profili di musicisti e poeti friulani: s. giuliani - Quarta trasmissione: «Arturo Zardini», a cura di Claudia Nollani (Trieste 1).

21.05. **Gian Gleani Soffred** e **Franco Vallisneri** (Trieste 1).

21.30. Concerto sinfonico diretto da **Paul van Kempen**, con la partecipazione del violoncellista Maurice Gendron - Weber «Eunanie», ouverture; Schumann Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129; Mahler: Sinfonia n. 1 in re. Orchestra Filarmónica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 24-5-1955 (Trieste 1).

22.55. **Piccola cobotologia**: Al microfono G. Stuparich (Trieste 1).

23.05-23.15. **Trio R.P.M.** (Trieste 1).

#### In luogo sloveno (Trieste A)

7. Musica del mattino, calendario - 7.15. Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 7.30. Musica leggera, taccuino del giorno - 8.15-8.30. Segnale orario, notiziario.

11.30. **Orchestra leggera** - 12. Ricchezza e profeti - 12.15. Per ciascuno qualcosa - 12.45. Nel mondo della cultura - 13.15. Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 13.30. Musica a richiesta - 14.15-14.45. Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17.30. **Te donzane** - 18. Martini: Concerto per due violini e orchestra - 18.19. Martini: Esultate, jubilate - 19.15. Il medico agli ammalati - 19.30. Musica varia.

20. **Notiziario sportivo** - 20.15. Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 20.30. Otello sloveno - 21. Compagnia di prosa: A. Whately: «Nozze d'argento», commedia in 3 atti - 22.45. Bollo di sera - 23.15. Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. 23.30-24. Musica per la buonanotte.

**TAGLIATELLE SPAGHETTI FETTUCCINE IN POCCHI MINUTI**



**PROBETTI**  
**IPS**  
V. ISONZO, 30

**IMPERIA**

**LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI NEI MIGLIORI NEGOZI!**



**NEGRONETTO**  
SALAMI  
ZAMPONI  
COTECHINI

**NEGROII**  
IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

**NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI SERA ALLE ORE 20.35 SUL SECONDO PROGRAMMA LA MANIFESTAZIONE «NOVITA' DA CINELANDIA».**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.45)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8.15 circa)  
(Falmolive - Colante)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)  
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Piona
- 11.30** Musica da camera  
Beethoven: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore op. 27, e) Andante - Allegro - Adagio, b) Allegro molto e vivace, c) Adagio con espressione - Allegro vivace - Adagio - Presto (Pianista Hugo Steurer); Debussy: Pour le piano, suite: e) Prélude in la minore, b) Sarabande, c) Toccata in do diesis minore (Pianista Walter Gieseking) - Edizione fonografica
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12.10** Canzoni in vetrina
- 12.50** Ascoltate questa sera...  
Calendario  
(Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Mitl e leggenda (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 18.20** Chiamata marittima
- 18.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 18.30** Le opinioni degli altri
- 18.45** Marino Marini e il suo quartetto
- 17** **Orchestra diretta da Armando Fradei**  
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, il Quartetto Cetra, Vittoria Morgandi e Clara Jalone  
Buonocore: Album di famiglia; Tosti-Abbate-Mojoli; Eos; Penzari-Morrelli; Sarà vero o no; Mendel-Falcoch; Povera Joliga; Plinchi-Magetti; Je me sens si bien; Laudan-Rios; Perna; Restelli-Winkel; Il valzer della Alandina; Masetti: Fantasia di tango
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** **Musica sinfonica**  
Chebrier: Joyeuse Marche (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Jean Fournet); Schütz: Concerto n. 4 in do minore op. 44; a) Allegro moderato, b) Allegro vivace (Robert Casadesu, pianoforte - Orchestra Filarmónica di New York diretta da Artur Rodzinski)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**  
Douglas Gifford: Le origini dei baschi
- 18.45** Oscar Peterson al pianoforte
- 19** **Lieder del folklor**  
Duo Tuccari-Gangi
- 19.15** **Personaggi della letteratura russa** a cura di Ettore Lo Gatto  
X. I vagabondi e gli ex-uo-mini di Gorky
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** Pino Calvi e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi  
**Stagione lirica della Radiotelevisione italiana**  
**I VIRTUOSI AMBULANTI**  
Opera buffa in due atti del Sig. Balocchi  
Revisione di Renato Bompiani  
Musica di VALENTINO FIORA-VANTI  
Bellerose Sesto Bruscantini  
Fiordaliso Cesare Valletti  
Bocchindoro Marcello Cortis  
Rigidauro (Raffaele Giannardi)  
Gabriella Carturan  
Rosellinde (Nella Marcacci)  
Lauretti Elena Rizzieri  
Dora Gatta  
Gervasio (Nella Marcacci)  
Uberto Franco Calabrese  
Gianmetta (Mauri Carbonoli)  
Il podestà Pina Leo Tanico  
Sergio Liliani  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana  
Regia di Corrado Pavolini  
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
- 23.30** **Musica viennese**  
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Nuovi aspetti della chirurgia e della medicina**  
V. Luci ed ombre sulla vaccinazione antipoliomielitica a cura di Guido Guassardo
- 19.15** **Otmar Nussli**  
Bukofina, balletto  
Allegro moderato - Allegro tranquillo - Allegro robusto  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta dall'Autore
- 19.30** **La Rassegna**  
Filologia classica, a cura di Ettore Paratore  
Studi su Persio - Il congresso di Avignone  
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati  
La «Storia della letteratura etiopica» di Enrico Cerulli - Poeti islamici presentati da Alessandro Beusani
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. B. Lulli: Suite di balletto  
Introduzione - Notturno - Minuetto - Prélude e Marche  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Caracciolo  
D. Auletta: Concerto in sol maggiore, per clavicembalo e organo - Largo e maestoso - Fugato - Largo assai - Allegro  
Solista Ruggero Gerlin  
Complesso d'Arch. e Orchestre Lyre, diretta da Louis De Froment
- 21** **Il Giornale del Terza**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Mastro Don Gesualdo» di Giovanni Verga: «La verecondia di Bianca Trao»
- 13.30-14.15** **Musiche di Costeley e Couperin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 27 novembre)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** **Egemonia** - Notizie del mattino  
**Il Buongiorno**
- 9.30** **Le canzoni di Antepima**  
Mario Schisa: Valzer di baci; ...Il telefono non suona; Cavallino sordo  
Francesco Saverio Mangieri: Ma dimmi un po'; Vicino a te... bimbina mia; Passeggiando (sotto braccio) (Vecchina)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
**Giornale di varietà (Omo)**



Il cantante Carlo Pierangeli, che fa parte del nuovo complesso diretto da Francesco Ferrari (are 13). Pierangeli è nato a Pozzanga Moniera nel 1928. Dopo aver compiuto gli studi di ragioneria s'iscrisse alla facoltà di economia e commercio dell'Università di Torino, ma abbandonò presto le aule scolastiche per dedicarsi interamente al canto. L'occasione di cantare per la prima volta alla Badia gli fu offerta da una trasmissione dello spettacolo il microfono è vostro al quale attese di poter partecipare

- 13** **Complessa diretta da F. Ferrari**  
Cantano Carlo Pierangeli, Fernanda Furlani, Rino Palombo e Franca Frati  
Costanzo-Cavillie: Tu sei la primavera; Testoni-Wolmer: Cha cha cha; Ciceri-Calles: L'amore mio è francese; De Satis-Meneghini-Romano: Cadono le foglie gialle; Veneto-Calderazzi: Lucianella  
Flash: istantanee sonore (Falmolive - Colante)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** **Il contagocce: Mascheroni presenta...** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**  
A voce spiegata  
Canta Gianni Ravera con il complesso diretto da Angelini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di Interpreti (Vicks VapoRub)

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Miccoli
- 18.30** **Il ragazzo rapito**  
Romanzo di Louis Stevenson - Adattamento di Giuseppe Negretti - Regia di Eugenio Salussola - Prima puntata
- 17** **MUSICA SERENA**  
Un programma di T. Formosa
- 17.45** **Concerto in miniatura**  
Violinista Cesare Ferraresi - Pianista Antonio Beltrami  
Schubert: Sonata op. 137 n. 1; Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
I racconti di Mastro Lesina  
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18.35** **BALLATE CON NOI**

### INTERMEZZO

- 19,15** **Franco Russo e il suo complesso**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Scriverci, vi risponderanno (Chiarodenti)
- 20** Segnale orario - **Radioseria**  
**XVI Giochi olimpici**  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi  
**Novità da Cineandria** (Saltimbanco Negroni)

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TEMA DELLA SETTIMANA**  
Compito a casa del radioascoltatore - Presentazione e regia di Silvio Gigli (Lineetti Profumi)  
Al termine: **Ultime notizie**  
**LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia  
Giuseppe Rampoldi: 1. Come una coppa di champagne - 2. La sedia a dondolo - 3. La strada della speranza - 4. Un po' di poesia - 5. C'è una chiesetta  
Giuria di Comp. Presantoni Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi  
**22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**  
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23.30** **Siparlettto**  
Il Barbaglianni  
Rivistina notturna di Silvano Nello - Regia di Umberto Benedetto

# IL MIO SOGNO

profumo colonia  
COMM-BORSARI E FIGLI  
PARMA

**costruirla  
è molto  
facile**  
e noi ve lo insegniamo



Imparate per corrispondenza  
**Radin Elettronica Teleslavonia**  
Diverrete tecnici apprezzati  
senza fatica e con piccola spesa:  
rate da L. 1160

Gratuito in vostra proprietà:  
testa - provvisti-  
vole - oscillatore  
- ricevitore super-  
eterodina  
- oscilloscopio - te-  
levisore da 17" o  
da 21"

**Scuola Radio Elettra**

Torino, via La Loggia 38/A

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori **Radin Elettronica TV**  
con fotocolor tridimensionale

## ASMA BRONCHIALE

Asma e raffreddore da fieno, asma  
qualsiasi, purché di natura allergica, si  
curano efficacemente con

**l'Antiallergico Jeanne De Luigi**

preparato terapeutico composto dalle  
stesse sostanze che causano la reazione  
allergica.

Richiedere il foglio illustrativo gratuito a  
Piera Narini - Via Beltrano, 27 - Imperia  
IL PRODOTTO È IN VENDITA NELLE FARMACIE

**MACCHINA PER FARE LA PASTA**  
IN POCHI MINUTI IMPASTA, FA LA SFOGLIA  
E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI

la nuova  
**"altea"**

RAPIDA - IGIENICA  
DI SORPRENDENTE COMODITÀ  
Garanzia anni 3 - Prodotti UET

di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

I Televisori

# Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90°  
a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.210

## TELEVISIONE

mercoledì 28 novembre

**17.30 La TV dei ragazzi**

- a) Ecco lo sport
- Atletica pesante: lotta greco-romana
- A cura di Dante Bertoli
- b) Michelangelo (Vita di un Titano)
- Film - Regia di Curt Oertel
- Produzione: Pandora

**19.15 La cittadella cristiana di Assisi**

Una visita ad una singolare «cittadella» moderna nella città di San Francesco

**20.45 Telegiornale**

**21** Concerto di musica leggera diretto da Armando Trovajoli  
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

**21.45 Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cuto con gli spettatori

**22** Agenzia teatrale  
Teleballetto su musiche originali di Giampiero Bonneschi

Interpretato da: Luciana Novaro, Wanda Sclacaluga, Nora Irinova, Jones Metafuni, Nello Piccolo, Walter Scherer, Eliana Scuderi  
Soggetto e coreografia di Luciana Novaro  
Realizzazione di Carla Ragionieri

**22.30 Oggi lavoro io**  
Storia del cartone animato a cura di Roberto Gavioli e Walter Alberti  
Ottava puntata: Il cortone animato in Italia

**23** Replica Telegiornale



L'edizione odierna della rubrica Ecco in sport (ore 17.30) comprende lesioni teoriche ed esempi pratici di lotta greco-romana

*I cartoni animati in Italia*

# IL CAMMINO È LENTO

**P**arlare dei cartoni animati in Italia è soprattutto interessante se si affronta il problema della produzione e della distribuzione del film, e, in fondo, più che cercare il pretesto per presentare alcune sequenze scelte da film a cartoni è intendimento degli allestitori della odierna puntata sulla storia dei cartoni animati, porre l'accento sulla particolare situazione di questo agnostico genere cinematografico che nel nostro paese trova qualche difficoltà a introdursi presso il grande pubblico. Specialmente i critici francesi e gli autori di cartoni animati che lavorano negli studi di Parigi, ai meravigliano come gli italiani, maestri nell'arte del disegno, non abbiano saputo sfruttare in profondità le capacità istintive e naturali di cui sono dotati.

Diciamo subito che l'attrezzatura e l'organizzazione necessarie per la produzione di un film a lungometraggio e cartoni animati esigono un enorme investimento di capitali che può essere recuperato solo dopo molto tempo, molto più tempo di quanto se ne impieghi per recuperare i cento o centocinquanta milioni di un film del vero che può essere realizzato in un tempo dieci volte inferiore. Per di più l'esercizio cinematografico ha la tendenza a fidarsi di ciò che è già sperimentato e Disney con la sua enorme produzione può dare una certa tranquillità. Peniamo che i francesi hanno prodotto *Le bergrère* e *le romoneur* con l'aiuto anche dello Stato, proprio

per le medesime difficoltà comuni al nostro circuito. In Italia attualmente la legge garantisce un ritorno delle tasse erariali agli esercenti che proiettano film per ragazzi e i cartoni animati potranno interessare maggiormente i noleggiatori di film. Questa provvidenza governativa potrà in un prossimo futuro dare una spinta alla nostra produzione che per ora dalle sue origini ha dato solo due lungometraggi e alcuni cortometraggi.

*La Rosa di Bagdad*, che ha meritato il Primo Gran Premio del film per ragazzi alla Mostra internazionale di Venezia, è un lungometraggio presentato nel 1949 e realizzato dopo sette anni di intenso e talora drammatico lavoro. Il realizzatore Anton Gino Domeneghini ha quindi il merito di aver affrontato per primo la produzione di un film che ha richiesto 50 disegnatori e 75 mila disegni.

I fratelli Dinomite, lungometraggio presentato dai fratelli Pagot nel 1947, segue di poco tempo il loro cortometraggio Lollo, piccola Lollo che ha avuto nel medesimo anno un riconoscimento alla Mostra di Venezia.

Le opere, di Domeneghini o di Pagot, diverse per ispirazione e gusto, rappresentano la più impegnativa produzione italiana e i due autori de *La Rosa di Bagdad* e de *I fratelli Dinomite* raccolgono attorno a sé la maggior parte dei «cartoonists» italiani che oggi si dedicano alla pubblicità a cartoni animati. In

Italia come in Francia molti dei migliori disegnatori prestano la loro opera per brevi film pubblicitari talora degni di interesse artistico e che servono a mantenere viva la passione per il difficile genere e a tenere efficienti le attrezzature per la realizzazione di altri lungometraggi.

Accanto ai lungometraggi, alcuni «shorts» si fanno notare per il particolare gusto e per la freschezza dell'ispirazione. Antonio Rubino, notissimo illustratore di fiabe, realizza attorno al '35 *Nel paese dei Ronocchi* e *Cenerentola* secondo il suo stile decorativo. Nel 1940 Antonio Spano presenta *Borudde è fuggito* e nel 1942 il disegnatore Sgrilli realizza *Anacleto e la foine* dove ricompaiono i noti animali in una veste nostrana e spiritosa.

Altri ancora, come Luigi Turoila, i fratelli Gavioli, Gibba, Piccardo, Carcopino, Asa e Arton, pur lavorando anche nel campo della pubblicità, realizzano brevi cartoni a soggetto dal gusto evoluto e dalla tecnica sicura che indubbiamente mostrano delle capacità.

Nel complesso, gli artisti, i tecnici, gli organizzatori e l'attrezzatura, in Italia, non mancano e soprattutto non manca il buon gusto. Se la distribuzione delle opere presso il grande pubblico potrà avvantaggiarsi di particolari facilitazioni, anche gli italiani potranno competere con le più note firme internazionali.

W. A.



Una moderna fantasia stilizzata da un cortometraggio dei fratelli Pagot



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma **altotelesie** in lingua tedesca. Eine halbe Stunde mit Johann Strauss - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienst (Bolzano 2 - Bolzano II - Brezzone 2 - Brunico 2 - Moranzon II - Merano 2).

19,30-20,15 Katholische Rundschau. Sinfonische Musik. Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica apertistica: Rossini: Toncredi, sinfonia; Verdi: Rigoletto: «Solo per me l'infamia»; Massenet: Don Quixote: «Lo morte di don Quixote» - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - 14,30 Foculare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terzo pagino - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Libro aperto, anno II n. 8 - «Giovani Quantotà», presentazione di Lino Gasparrini (Trieste 1).

19,05 Concerto del pianista **Giulio Del Bosco** - Bach: Suite inglese in fa maggiore; Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110 - Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 9 maggio 1956 (Trieste II).

19,35 Orchestra diretta da **Guido Cergoli** - Cantone: Clara Joline, Maria Petrova, Oscar Carboni e Franco De Faccio (Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, toccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 I nostri pari - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Due ricordi giuliani - 14 Canto Beniamino Gigli - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Te donzante - 18 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore - 18,30 Il radiocorale dei piccoli - 19 Motivi di Luchino - 19,15 Classe unica, come funziona il Parlamento italiano, 4ª puntata - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Terzetto vocale Metelkic - 21 L'anniversario della settimana - 21,15 Grandi maestri - Concerto sinfonico - 22 Figure e confessioni degli scrittori italiani contemporanei - 22,15 Celista Pierre Fournier - 22,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

ESTERE

ANDORRA

Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non sono pervenuti tempestivamente.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)  
18 Bach: Preludi, 19 Notiziario 20 Radiomusica, 21,15 Musica operettistica 22 Notiziario 22,35-23 Melodie di Alban Berg

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 232,4).

19,01 Musorgsky: Kovancino (fragment); Prokofiev: Sinfonia n. 7 (fragmenti), 19,30 La Voce dell'America 19,30 Notiziario, 20 Costore e Pollicu, 20,30 in quattro atti di Jean-Philippe Rameau, diretto da Marcel Cou-

raud, 20,30 Tribuna artistica, a cura di André Parinaud, 21 «L'opera», di Molire, 23 Musica da camera interpretata da Zino Francescotti e Robert Coates, 24 «Francia» in 10 lingue; Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Beethoven: Rondò, dallo Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 12, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218, Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19,10 Tribuna dei critici radiofonici, 19,25 «Il cavaliere di Maugis», di Jean Lullien, 30ª episodio, 19,35 Pierre Laquer, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun, 20 Notiziario, 20,20 «Tra parentesi», di Lise Elino e Georges de Caunes, 20,30 «Lo caccia ai ricordi», a cura di André Gallais, 21,15 Orchestra Franck Pourcel, 21,20 «Lo settimana della fortuna», a cura di Varel e Bailly, 22 Notiziario, 22,15 Il mondo come va, 22,42-22,45 Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Leconte.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829,3).

19,15 Notiziario, 19,45 Varietà, 20 «Dimmi chi ascolti», a cura di Robert Beauguy, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Eugène Ysaÿe: Sonata n. 3 per violino, interpretata da David Oistrakh, 21 Chi dice meglio? 21,05 «Racconti della Milla e una notte» Adattamento radiofonico di A. Fraigneau Musica di Henri Sauquet, 21,30 Tribuna dei critici di dischi, Noyden: La creazione, 22,30 «L'agricoltura moderna» 22,50 Notiziario, 22,55 «L'universo poetico di Schumann», a cura di André Gauthier: a) «Ruckert a la primavera dell'amore», b) Mirli, op. 25, n. 1; c) Lieder dell'op. 37; di Carl Orff, 59 e 141, 23,30 Surprise-partie, 24 Notiziario, 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 497,1; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
19 Notiziario, 19,12 Interludio, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Come va da voi? 19,43 Chi dice meglio? 19,45 Varietà, 19,55 Notiziario, 20 Il gran Music-Hall 20,30 Club dei concertisti, 20,55 Rassegna d'attualità, 21,10 Lascio o raddoppio? 21,25 Siete naturali? 21,38 Avete del furore? 21,53 Notiziario, 22 Concerto diretto da Vladimir Golschmann - Bach: O'Donnel: Corale; Mozart: Sinfonia «Haffner»; Tansman: Variazioni su un tema di Frescobaldi; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite per orchestra; Menuet: Quarta sinfonia, 23,15 Notiziario, 23,25-23,30 Orchestra Pepe Nuñez.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 861 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

19 Notiziario, 19,45 Ballabili scandinavi eseguiti dall'orchestra Maurice Little, 20 «The Bob Hope Show», rivista, 20,30 «Francia, la nostra vicina sconosciuta», conversazione, 21 Dìorio del 1937, a cura di Leslie Bailly, Musica di Alan Paul, 22 Notiziario, 22,15 Requiem di Verdi, 23,30 Concerto della pianista Celia Arel - Bach: Fantasia, n. 3 in do minore; Prokofiev: Sonata n. 3, 24,45 Resoconto parlamentare 24-0,13 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Vanessa Lee e John Hauvel e del Coro maschile della radio, diretto da Cyril Galt, 7,30 «The Goon Show» rivista musicale, 8,15 Musica di Schubert 10,45 Pianista David Buchan, 11 «The Happy Warrior», adattamento radiofonico di Robert Pocock basato su lettere del soldato Walter Monaghan, 11,30 Musica per chi lavora, 12,30 Musica da ballo eseguito

con una sola applicazione la luce del sole nei vostri capelli



RILUX non è "un altro" shampoo, è uno shampoo "rivoluzionario". La sua moderna formula permette di lavare i capelli a fondo ma lascia loro tutti quegli olii naturali che ne sono la vera forza.



Dopo averli lavati con RILUX sarete voi i primi a scoprire una luce nuova nei vostri capelli: una luce che non cedeva di avere. E avrete un'altra sorpresa: i vostri capelli non hanno perso la linea e sono così maneggevoli, così docili al pettine che li avrete perfettamente in ordine mezz'ora dopo averli lavati. RILUX è uno shampoo liquido-cremoso. Versatene qualche goccia sul palmo della mano

e "sentirete" subito la sua ricchezza. RILUX si impadronisce gentilmente dei vostri capelli mentre massaggiati vi sembrerà di avere tra le dita una soffice e delicata massa di velluto. Nel frattempo RILUX ha già lavato i vostri capelli e vi accorgere che uno solo applicazione è sufficiente: forti o sottili, aridi o grassi, biondi o bruni RILUX dà ai vostri capelli la luce del sole e la morbidezza della seta.

MAI PRIMA D'ORA  
TANTA LUCE DI SOLE  
NEI VOSTRI CAPELLI

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SHAMPOO



SOTTENI

(Kc/s. 764 - m. 3931)  
19,15 Notiziario 19,45 Divertimento musicale, filmato Georges Brasseur, 20,10 Interrogato, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Edouard van Remortel, Solista: violinista Jean Hogen, Franck: Le Eolide, poema sinfonico; Nongey: Pastorale d'estate; Lolo: Sinfonia spagnola; Beethoven: Sinfonia n. 1, in do maggiore, 22,10 Georges Migol: Suite in tre parti, per pianoforte e orchestra, diretto da Edmond Apoll, Solista: Janine Conjaud, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Piccolo concerto notturno.

rivista dell'Arredamento

Consigli utilissimi per risolvere tutti i problemi di arredamento.

casa e giardino

Come progettare e costruire la «città in città» e compagnia. Come disporre il verde in caso e nel giardino.

Due Riviste Illustratissime a sole 300 Lire al mese. In vendita nelle migliori edicole e librerie o presso l'editore: Griblitz - via del Politecnico, 5 - Milano.

**SLIP ELASTICO TESSUTO**  
Filanca  
**ORIONE**  
ARRETRATO

**ramazzotti**  
fa sempre bene

**SEMPRE GIOVANI FORTI E SANI**  
grazie al meraviglioso prodotto delle giovani api, la PAPPÀ REALE. Dall'alveare al consumatore in poche ore. Prodotto garantito sempre freschissimo. Richiedete documentazione all'Apicoltura Internazionale di Peralba Alfredo, Ventimiglia.

**ENICAR ULTRASONIC**  
PREMIO DI BELLEZZA  
È L'OROLOGIO  
DIVERSO DAGLI ALTRI  
Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni e una costante precisione.

Modelli assortiti, casse extra plst. in acciaio, da uomo L. 10.500  
idem da signora L. 10.500

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica dal mattino  
Chi l'ha inventato (7.45) (Motto) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per la Scuola  
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni dello Scuolo Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasparini, G. F. Luzi o L. Cola cicchi
- 11.30** Musica operistica  
Haendel: *Berenice*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Forgi amor qualche ristoro»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposale»; Puccini: *Manon*; «Sonata à l'aria»; Verdi: *Dona Corradina*; «Nel giardino del bello Saraceni»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Vicino a te»; Puccini: *Turandot*; «Invocazione alla luna»
- 12.10** Canzoni della Piedigrotta 1956  
«Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti o loggondo (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrioli - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Amedeo Parianito e la sua chitarra
- 17** La storia degli zingari a cura di Ugo Liberatore  
IX. I conti del Danubio
- 17.30** Vita musicale in America a cura di Edoardo Viorga Casafaroli  
Musica negra americana: a) Canzoni di Stephen Foster; b) Spirituali; c) Brani da «Porgy and Bess»
- 18.15** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Pomeriggio musicale a cura di Domenico Oe Paolo
- 19.15** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Mario Abbato, Enzo D'Ambrósio, Antonio Basurto, Marisa Del Frate, Dino Giacca e Luciano Giori  
Grasso-Alfieri: *Se chiamata Stella*; Da Vinci-Anna Maura: *Trascurotella*; Clorin: *E' arrivato Pachione*; Mendes-Taccari: *O' fiorito*; Modugno: *Zitto zitto, doce doce*; Mandes-Buonocore: *Prima e te, dopo e te*
- 19.45** L'ovocato di tutti  
Rubrica di quesiti logici, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** Giovanni Fanelli e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buioni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi  
Concettino  
Orchestra diretta da Guido Corboli  
Hrovatin: *Schizzo ibérico*; Gabriel

Marie: *La cinquantina*; Steggeda: *Fiddlers' escapade*; Graziani: *Invo-catione*; Krelser: *Liebesfreud*; Yrader: *La Paloma*; E. A. Mario: *Santa Lucia*; Lenta: *Hubay*; Heyre: *Katy*; Grew: *Camille*; Costy: *Concha*; Porter: *Sussurro d'amore*; Caste-gnaro: *Piorre*

**21.45** Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati a della pianista Clara David Fumagalli  
Casella: *Sonata in do maggiore per pianoforte e violoncello*  
a) Preludio, b) Bourrée, c) Largo, d) Rondo



La pianista Clara David Fumagalli che esegue, con il violoncellista Benedetto Mazzacurati, la *Sonata in do maggiore per pianoforte e violoncello* di Alfredo Casella. Clara David Fumagalli è torinese. Ha studiato il pianoforte con Ruggero Maghini e ha frequentato corsi di perfezionamento in tutti da Arturo Benedetti Michelangeli. E' stata fra i primi classificati in alcuni concorsi

**22.15** Centenario della nascita di G. B. Shaw  
G. B. SHAW SOCIALISTA FA-BIANO  
di William Waaver  
Compagnia di prosa di Fionzo della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Marco Visconti

**23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonnotto

TERZO PROGRAMMA

- 19** La poesia preromantica in Italia a cura di Ettore Bonora  
Ultima trasmissione  
I grandi epigoni: Monti, Foscolo, Leopardi
- 19.30** Nuova prospettiva critiche  
L'appendix vergiliana a cura di Piero Pucel
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
L. Welner: *Pastorale*, *Fontasio e Fugo*, op. 23, per archi  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno  
A. Roussel: *Bacco e Arianna*, 3. sonda Suite del bolletto, op. 43  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevic
- 21** Il Giornale del Terzo  
Nota o corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola storia del diavolo  
Programma a cura di Massimo Alberini  
Collezione bizzarra di immagini del maligno - Automi o pupazzi diabolici,

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «Lettere senili» di Francesco Petrarca: «Ricordi di gioventù»  
**13.30-14.15** Musiche di Lull e Auletia (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 28 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Lo canzoni di  
Anteprima  
Mario Schisa: *Volzer di bocci*; ...il telefono non suona; Cobollino sordo  
Francesco Saverio Mangieri: *Ma dimmi un po'*; *Vicino o te...*; *bombino mio*; *Passaggiando (sotto braccio)* (Vecchina)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE OIECI  
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Piero Soffici e la sua orchestra (Brillantine Cubana)  
Flash: Istantaneo sonoro (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Moscheroni presento... (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalta  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara  
Canzoni in un album  
presentato da Luciano Virgili
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Piero Umiliani e i suoi solisti (Vicks Sciroppo)
- 15.30** Programma scambio fra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana  
Festival de musique légère
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** PARTITA A QUATTRO  
Tre atti di Nicola Manzari  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Marco Ernesto Sabbatini

Matilde Adriana De Cristoforis  
Marù Adriana Innocenti  
Ricardo Giuseppe Calandri  
Cigaretta Leda Celani  
Regia di Claudio Fino  
Registrazione

**17.30** Canzoni in vetrina  
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza o Ernesto Nicelli  
Clervo-Marletta: *Il grande d'Artagnan*; Danpa-Rampoldi: *Placida e Prospero*; E. A. Mario: *Dode pe-roie*; Denpa-Fabro: *Le donne del Far-west*; Nati-De: *Vinci-Fusco*; *La somarelli*; Minoretti-Seracini: *Can-zuccella*; Da Vinci-Marletta: *Capric-cioletta*; Bonagura-Benedetto: *Scen-dalo in passe*

**18** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
La freccia nera  
Romanzo di Louis Stovenson - Adattamento di Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Pino Gilioli - Quinto ed ultimo episodio

**18.30** BALLEE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.15** Orchestra diretta da Foderico Bergamini  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveretoli, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera  
XVI Giochi olimpici  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
MUSICOMANIA  
con Renato Rascal
- 21.15** PRIMAVERA EUROPA  
Trasmissione per gli europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri  
Al termine: Ultima notizia
- 22** C I A K  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.15** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
Direttore Ataulfo Argenta  
Leoz: *Santino*; Albani: *Catalonia*; Chapi: a) *La revoltosa*, ouverture; b) *El tambor de Granaderos*, preludio; Gimenez: a) *El baile de Luis Alonso*, preludio; b) *La boda de Luis Alonso*, preludio  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.30** Giornale di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta



Il massaro Ataulfo Argenta, che dirige il concerto della 22.15. Nato a Castro Urdiales in provincia di Santander nel 1913, studiò violino, pianoforte e composizione al Conservatorio di Madrid. Continuò gli studi nel Belgio e in Germania e fu insegnante di pianoforte e cembalo. Nel 1945 è stato nominato direttore dell'Orchestra Nazionale di Madrid. Ha diretto in molte città dell'Europa e dell'America del Sud



## Partita a quattro

Commedia di Nicola Manzari

All'insegna dell'innocente equivoco, dell'innocente imbroglio e dell'ingegnoso, divertente qui proquo, sono nate e spesso hanno avuto clamoroso successo infinite commedie, tanto da dar vita ad un genere a sé, facilmente riconoscibile, bene accettato a tutti, da molti preferito. Maestri, si dice, in simile specialità, sono i commediografi francesi col loro teatro boulevardier, ma anche in Italia, ieri ed oggi, gli esempi non mancano.

La commedia di Nicola Manzari, autore, peraltro, che si è presentato in diverse occasioni con opere di più approfondito impegno, appartiene al genere. Con quattro personaggi, quanti ne occorrono, appunto, per una «Partita a quattro», con una scena elegante che riproduce

Ore 16 - Secondo Programma

una convenzionale, brillante mondanità, si sviluppa, secondo le regole, una situazione tanto sbagliata da accontentare i più esigenti. Un uomo maturo, vedovo e brillante, dal cuore sensibillissimo al fascino femminile, si innamora sconsideratamente di una bella e saggia ventenne. Il vedovo ha un figlio, che è un giovanotto serio, e la ventenne ha una madre, capricciosa e inconsistente come una bolla di sapone. Ebbene si, avete indovinato: dopo la prime coppie, per dispetto o no, se ne forma una seconda, quella del giovanotto serio con la spumeggiante, scervellata vedovella.

Il pasticcio, che un pizzico di buon senso potrebbe scogliere sin dalle prime battute — ma non ci sarebbe più gusto — va avanti, prosegue impertinente tra scoppi di gelosia, ripicchi, scenette e malintesi, sino ad esaurire lodevolmente il suo compito, quello di creare un piacevolissimo divertimento. Quando, esaminata per un momento con serietà la situazione, ci si accorge che il figlio, a nozze avvenute, diventerebbe suocero del padre e la madre nuora di sua figlia, il gioco, sia pure esso un brillante, vivacissimo gioco, si ferma.

Riprenderà, con bella disinvoltura, non appena sia avvenuta — ma ci vuol poco a crearne le premesse — una più ragionevole distribuzione delle parti.

P. C.

### 17.30 Le TV dei ragazzi

- a) Guardiamo insieme  
Rassegna di documentari della montagna: Sentinelle del Paradiso
- b) Penna di Falco, Capo Cheyenne  
Lo voce del serpente  
Telefilm - Regia di Paul Landres  
Distribuzione: CBS-TV  
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wina

- c) Ore 18.15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

- 18.30 Il piacere della casa  
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

- 20.45 Telegiornale

### 21 — Lascia o raddoppia

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

### 21.50 Dal Teatro Valle di Roma

LA PIAZZETTA  
Settimanale illustrato da Billi e Riva  
con Alba Arnova, Mariolina Bovo, Diana Dei, Isa Di Marzio, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Franco Pucci, ecc.  
Coreografie di Gisa Geert  
Musica di Lello Luttazzi  
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

### 22.30 Cronache del futuro

Il lavoro  
A cura di Franco Ferrarotti  
Realizzazione di Alda Girmaldi

### 23 — Replica Telegiornale

## Il primo genetiaco di «Lascia o raddoppia»

(segue da pag. 19)



In questi tempi in cui le stelle più famose sono Sophia Loren o Marilyn Monroe, ascoltare un distinto signore, Guido Ruggieri, che parlo con disinvoltura delle altre stelle, quelle vere, fa una certa impressione



Un bell'applauso ha salutato la riapparizione, al teatro dello Fiero, del dottor Enrico Maniero. La contestazione dello settimana scorsa è stata oporata. Del resto, per un competente di pupillo certi « incidenti » sono naturali. L'importante è non finire k.o. sotto gli « swing » di Mike Bongiorno

## L'Editore

**GARZANTI** presenta

## L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

IN UNA FORMULA NUOVA

NEL FASCICOLO  
SPECIALE DI DICEMBRE

- ★ ampia servizio, consigli pratici e guida per i regali di Natale;
- ★ una grande inchiesta sulla Cina antica e moderna, con smaglianti riproduzioni o calari;
- ★ le « conversazioni del mese » di Emilio Cecchi, Carla Levi e Mario Saldati.

ABBONATEVI SUBITO A

## L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Potrete scegliere uno dei due volumi che  
l'Editore **GARZANTI** offre  
in omaggio agli abbonati:



### « Buongiorno Eva »

Un vademecum di bellezze (amminile, stampato su carte patinate, con numerose illustrazioni a legatura speciale di gran lusso.



### « Maestri Moderni » di Marco Volsecchi

Un completo profilo dell'arte moderna da Delecloux a oggi con 104 tavole di cui 66 a colori.

Prezzo di vendita di ogni fascicolo	L. 500
Fascicolo speciale	L. 700
Abbonamenti: Italia, un anno	L. 5900
Estero - Europa	L. 7500

versamento su c/c postale n. 3/16.000 o a mezzo assegno o Aldo Garzanti Editore - Via Spiga, 30 - Milano  
Potete ricevere in abbonamento il numero speciale.

**GARZANTI**

TRENTINO-ALTO ADIGE

**18,35 Programma ottolitense** in lingua tedesca - A. Imenberger: «Kuriastaten um die Brietmar-ken» - Verzauberte Geigen - Die Kinderkreise - Rundspiel und des ABC von Sander Ferenczy - musikalischen Märchen - Kind-epost (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 1) - Merano 21

**19,30-20,15 Volksmusik** - Sport-rundschau - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La barca di Arlec-chini - 13,50 Concanzi: Tacchini-Bertini: Chella llo, Panzeri-Riz-za Il re del Portogallo; Pia-sentini: Quanta nostalgia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 31).

**14,30-14,40 Treno pegino** - Cro-nache trieste di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**19,15-19,45 Federo**, dramma di Vita-lana Sardoy, ridatto in tre atti da Arturo Calafati - musica di Umberto Giordano - Atto primo. Principessa Fedora Romazov (Ma-ria Canigola); De Sirinx, diplo-matica (Rodolfo Azzalini); Di-mitri, bochi (Ludovico Figgini); Desiré, cameriere (Raimondo Bot-teghelli); Cirilla, cocchiere (An-tonia Massorini); Grech, ufficiale di polizia (Vito Susca); Borov, medico (Eno Macchiutti); Niccolò (Micaela Macilli); Sergio (Mica-Santi); Michele, portinaio (Im-berto Zangrandi) - Direttore Antonio Narducci - Istruttore del coro Adolfo Fantini - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di San-dro Bochi - Registrazione effe-tuata dal Teatro Comunale «Giu-seppe Verdi» di Trieste il 2 mar-zo 1956 (Trieste 1).

**22,15 I microspilli** - Quasi da-tre, di Duilio Saveri - Compa-

gnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Mario Monta-von - 62 trasmissione: «Docu-mento Z - 12», realizzazione di Ugo Amodeo (Trieste 1).

**22,55-23,15 Complesso triziano** di-retto da Carlo Pecchioni (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

**7 Musica dal mattino, calendario** - 7,15 Segnale aereo, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale aereo, notiziario.

**11,30 Musica leggera** - 12 I se-greti della natura - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Se-gnale aereo, notiziario, bollet-tino meteorologico - 13,30 Belle-rie operistiche - 14,15-14,45 Segnale aereo, notiziario, ra-ssegna della stampa

**17,30 Musica da ballo** - 18 De-Fallo: Il cappello a tre punte, balletto - 18,35 Melodie dalle riviste europee - 19,15 Scuola e casa - 19,30 Musica varia

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Se-gnale aereo, notiziario, bollet-tino meteorologico - 20,30 Da-bronac Danze nell'isola Jelsa - 21 Radiosceno Racconti vien-nesi - 4\* Costanza - 22 Aspetti di storia dei movimenti religiosi in Italia - 22,15 Britten: Con-certo n. 1 per piano e arches-tra - 23 Romanze - 23,15 Se-gnale aereo, notiziario, bollet-tino meteorologico - 23,30-24 Bollo notturno

ESTERE

ANDORRA

Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Ra-dio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestiva-mente.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

**19,01 Concerto diretto da Pierre Pagnola** - 8. Marliu: La rivista di cucina; Bolsoni: Al Castello Mediceo (Il serenato); Henry Tomasi: Impressioni sahariane.

**19,30 La Voce dell'America** - 19,50 Notiziario - 20 Concerto di-retto da Jascha Heurstein. Se-rista: Mezzosoprano Marian An-derson. Noyda: Sinfonia mitosa; Mohler: Kinderteliedes (Canto dei bimbi morti) per mezzoso-prano e orchestra; Gluck: Alce-ste, «Divinità del Styx» per mezzosoprano e orchestra; Pro-koffeff: Quinta sinfonia. 21,40 Notiziario musicale, a cura di Georges Lescar e Noël Boyer. 22 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Delle-vèze. 22,25 Interpretazioni del violinista Isaac Stern. 22,30 Ri-cordi d'infanzia di Hervé Bazin.

**23,10 Gounod: Piccola sinfonia** in si bemolle per strumenti a fiato; Schubert: Piccola musica funebre per due oboi, due clari-netti, due corni e due fagotti. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 - Marsella 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

**19,10 Il cuore ha le sue ragioni** - 19,25 «Il Cavaliere di Mausti-son», Jean Lullien. 40\* epis-odio. 19,35 Orchestra Hubert Rostaing. 20 Notiziario. 20,20 «Tra parentesi», di Lise Elino e Georges de Caunes. 20,30 «L'avventura del Generale Mal-le», con Raymond Souplex. 21,15 «Léo Lelièvre, chansoni-er del Quartier Latino», a cura di Georges Milandry. 22 Notiziario. 22,15 «E' vero, mi-non bisogna crederci», di Clau-de Aveline (Premia Italia 1951). 22,57-23 Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Le-cante.

PARIGI-INTER

(Nica 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31)

**19,15 Notiziario** 19,45 Varietà. 20 Concerto diretto da Jascha Heurstein. (Vedi Programma Na-zionale). 21,40 «Ciarle», a cu-ra di Anne-Marie Carrière, Marc-Pol Faucher e Paul Guiz. 22 Le Rodeau de la Medusa, testa ra-diofonica inedita di Simone Du-breuilh. Musica originale di Guy Bernard. Orchestra diretta da André Girard, con la partici-pazione del baritono Yvon Le-Marc'Hadour. 23 Musica da bal-lo. 24 Notiziario. 0,03 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

**19 Notiziario** 19,12 Tenore Gian-ni Pagan. 19,28 La famiglia Du-raton. 19,38 Come va da voi? 19,43 Giuochiana con le mani ricolate. 20,15 Musica sul mondo. 20,30 La corsa delle stelle 21 Il tesoro della foto. 21,30 Centa franchi al secondo 22 Notiziario 22,05 Rodio-Réveil. 22,20 He-negger: Sinfonia n. 5 (Sinfonia dei tre re), eseguita dall'Orche-s-tra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch. 22,45 Orche-s-tra Louis Armstrong. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Decision. 23,35-23,50 Mitternachtsruf

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wols Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,21)

**19 Notiziario** 19,45 Complesso vo-cale «The Melodians Singers» diretto da Rente Bell. 20 Rosse-gno scientifico. 20,15 Concerto del giovedì. 21,30 «The Goon Show», rivista musicale. 22 Na-ziziario. 22,15 Colloquio radio-fonico. 23 Concerto diretto da Leo Wurmser - Weber: Abu-Hassan, ouverture, Mozart: An-

dante per flauto e orchestra, K. 315 (Isolista: Veronica Hatten); Elgor: Due tempi da «Wond of Youth», suite n. 2; Borodin: Sargente: Notturno per archi. 23,25 Sei virtù per gli autori: «Simpoia», conversazione di C. M. Woodhouse. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario

ONCE CORTE

**6,15 Jazz** 8,15 Complesso Mont-marte diretto da Henry Krein. 10,45 Jerry Allen all'organo elet-trico 11 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 11,30 Musica scozzese per violina interpretata da Bert Murray. 12,45 L'età d'oro della canzone popolare (1918-1939). Orchestra della ri-vista della BBC diretta da Harry Robinowitz. 14,15 Concerto del mezzosoprano Marina de Gabarain, del pianista Clifton Helli-well e del Quartetto d'archi Al-legrè Heyde: al Quartetto in-do, op. 54 n. 2; bi Melodie di compositori spagnoli e dell'Am-me-rica latina. 15,15 Orchestra Ge-raldo e cantanti. 16,15 «Edu-cating Archie», rivista. 16,45 Rossegno musicale. 17,30 Musica richiesta. 19,30 Vera Lynn e l'or-chestra Woolf Phillips. 20 «L'as-sedio di Gibilterra», testa di Philip McGuffan. 20,45 Com-plesso ritmico Billy Mayerl. 21,30 Varietà. 22 Quartetti popolari interpretati dal complesso vocale «The Welltempered Singers». 22,15 Musiche di Bach, Glouanet e Ciaikovsky. 23,15 Vito con Lyon

SVIZZERA

SEROMUNSTER

(Kc/s. 557 - m. 567,1)

**19 Dischi inediti** 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Taylor: Piccola suite da concerto, Clark: Totto-March. 20,15 «L'altra» radiocommedia di Max Gertsch. 21,15 Musica inglese - Elgor: Serenata per orchestra d'archi, German: Danze da «Nell Gwyn». 21,35 Schubert: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte (op. postumo). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 La prosa di Urs Mar-tin Strub, tentativo di inter-pretazione

MONTECENI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

**7,15 Notiziario** 7,20-7,45 Alma-nacco sonoro 12 Musica varia. 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13 «Sette giorni in corpo sette», rivista in miniatura di Nina Terzi. 13,15 Respighi: Anti-che arie, a cura di Renato Gi-soni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,45 Le Olim-piadi di Melbourne. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da opere comiche 20 «Il Picapredo», do-cumentario a cura di Eros Bel-linelli. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. Solista: pian-ista Marcella Abbado. Mozart: a) Sinfonia n. 28 in la maggiore, K. V. 201; b) Serenata n. 6 per due piccole orchestre, K.V. 239; Schumann: a) Ouverture per la scena del «Faust» di Goethe, bi Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melo-die e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Segni romantici.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 3931)

**19,15 Notiziario** 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Canzone valo' 20 «Fontaine», ramanza di Char-les Margon. Adattamento radio-fonico di André Beort-Arova IV episodio 20,35 «Appunta-mento con la quinta Svizzera» 21. A Genova, Milano e Bergamo. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desormenz. Solista: oboista Edgar Shann. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore, b) Concerto in fa maggiore per oboe, orchestra d'archi, e continuo; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21. 22,30 Notiziario. 22,35 A pro-posto del libro dei dati. Karl von Frisch: «Vite e abitudini delle api» 23,05-23,15 Fauré: Nat-turna in do diessis minore, op. 74 interpretata da Kathleen Long

la grande organizzazione americana  
**embassy**

PRESENTA

**CARMICHAEL • FAIR • GERSHWIN  
MERCER • WARREN • HERNANDEZ  
BARROSO • CUGAT • PORTER...**

SONO IN LORO ARCOBOLLO

INTERVERRANNO NELLE VOSTRE CASE SU MICROFONO A 33 GIRI CON 10 BRANI

**10 BRANI SCELTI 30 MINUTI DI MUSICA A SOLE 1.200 LIRE**

ecco il primo gruppo di 4 dischi

per ogni disco • estero il doppio

**E. R. 7001**  
**HARRY BROWN** e la sua orchestra  
**TAE PEA OUE**  
**PAVERE DI STELLI**  
**CHIARO DI LUNA**  
**VIS A VIS**  
**L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA**  
**IL TRENO DELLA NEVE**  
**L'AMENA**  
**L'UOMO CHE AMO**  
**NOTTE E GIORNO**  
**PAIGIOLANTI DEL CIELO**

**E. R. 7002**  
**HARRY BROWN** e la sua orchestra  
**NACIAMO COSÌ**  
**OGGI**  
**AMAZZAO**  
**AMAMI O LASCIAMMI**  
**SERENATA A VALLECARIARA**  
**OGA ANA**  
**DREAM**  
**PICCOLA CAAA**  
**AMO PARIAI**  
**QUELLA COSA CHIAMATA AMORE**

**E. R. 7003**  
**DOS SANTOS** e la sua orchestra  
**TRES PALMIRAS**  
**DELICAO**  
**LOS DE MI VIDA**  
**BAZIL**  
**I AELSOMIAI DI ALEI**  
**CUAAN MAMO**  
**BAASILEIAO**  
**SOGNAARO IA TAA**  
**AMMA DELLE ACCIOLINE**  
**NE STO EAMMOARAO DE TI**

**E. R. 7004**  
**RODRIGUEZ QUINTO** e la sua orchestra  
**CUMPAASITA**  
**ENGAARAOA**  
**CAMINITO**  
**POEMA**  
**ANALUSITA**  
**AGIOS MOCHACOS**  
**A TOCUMMA**  
**MI CARALLITO**  
**A MEDIA LOZ**  
**QUITAAITA CAIOLLA**

Ono e altro specificazioni non si accettano ordiati superiori ad un disco per tipo. Per le ordinazioni basta indicare il numero del disco desiderato inviando L. 1200 per ogni disco a riceverne subito quanto ordinato, senza alcuna altra spesa. Spedite vaglia e assegno all'acquistata per l'Italia: **ITALMUSICA - C.so Genova 22 - MILANO**



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favari
- 7** Segnale orario - **Giornale radia** -  
Previsioni del tempo - Taccuino  
del buongiorno  
**Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato? (7.45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radia** -  
Rassegna della stampa italiana  
in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previsioni del tempo - Bollettino  
meteorologico  
**Crescenda** (8.15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**  
(per tutte le classi delle elemen-  
tari)  
Microfono in classe, programma  
a cura della Radiosquadra, pre-  
sentato da Gian Francesco Luzi  
Il piccolo cittadino, a cura di Gia-  
comino Clives e Antonio Tatti
- 11.30** **Le canzoni di Antepima**  
Mario Schisa: Valzer di baci; ...Il  
telefono non suona; Corollino  
sordo  
Francesco Saverio Mangieri: Mo  
dimmi un po'; Vicino o l'è... bom-  
bina mia; Passeggiando (sotto  
broccio) (Vecchini)
- 12** **Realismo e partecipazione nel-  
l'arte di Gouguin, conversazione di  
Marisa Zilli**
- 12.10** **Orchestra diretta da Gino Filippi-  
pini**  
Cantano Miranda Martino, Rino  
Loddo, Anna Maria De Panicis,  
Sandra Tramaglini, Rosanna Pir-  
rongelli e Marisa Del Frate  
Bonagura-Benedetto: La terra d'e  
canzone; Fecchi Lufi; Ardo-Roebe:  
Io vorrei; Beretta-Viezoli: Ripren-  
dimi; Soprani-Odorelli: Cuore di  
stelle; Martelli-Castellani-Ricciardi:  
Cammino delle Tre Fonti; Beretta-  
Malgoni: Canzonetta d'omore; Jo-  
govan-Jolich: Memorie; Cherubini-  
Schia-Trama: Non aspettar domani;  
Filibello-Ravassini: Il buontempe-  
one
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radia** -  
Media delle valute - Previsioni  
del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radia** - Listino Borsa di  
Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**  
«Le opere di Leopardi» nella  
collezione Ricciardi, a cura di  
Goffredo Bellonci
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pe-  
scatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Musica per banda**  
Corpo Musicale dell'Aeronautica  
Militare diretto da A. Di Minilio
- 17** **Orchestra napoletana diretta da  
Luigi Vinci**  
Cantano Luciano Giori, Pina La-  
mara, Tullio Pane, Gloria Chri-  
stian, Antonio Basurto e Grazia  
Gresi  
Tregua-Vian: Masto 'e chitarra;  
Gualini: Lucarella bella; Gino Ro-  
sari-Spaguolo: Notte chiara; De Ru-  
sso-Colosimo: So chiacchiere; Man-  
lio-Silvestri: Nu filo 'e seta; Forte-  
Colosimo: O giuratore; Bongio-  
vanni-Ferro: Vicino a te
- 17.30** Conversazione
- 17.45** **Concerta del soprano Rasanwa  
Giancale e del pianista Giorgia  
Favaretto**  
Haendel: a) «Non sospirar», canta-  
ta, b) «Cruet, tiranno amor», can-  
tata
- 18.15** Complesso caratteristico «Espe-  
ria» diretto da Luigi Granotio
- 18.30** **Università Internazionale Gugliel-  
mo Marconi**  
Lyman Spitzer: La radioastrono-  
mia e l'astronomia nello spazio  
interplanetario

- 18.45** **Franco Russo e il suo complesso**  
Cantano Bruno Rossetti, Lucia-  
no Bonfiglioli, Silvia Guidi e Hil-  
de Mauri  
De Crescenzo-Rendine: Va' te co-  
ca; Merceda-Cembrie: Amor cos'è;  
Raffaelli-Piccinelli: Vecchio cuore;  
Hudson-Milla: Luna bosa; Varola-  
Frascaro: Do colombi; Travis-Testo-  
ni-Abbate: Il blue del vagabondo;  
Larici Jackson: Baby-bu; Mercer:  
Blue foot
- 19.15** **PALCOScenici E PLATEE DI  
ITALIA**  
a cura di Gigi Michelotti  
Ettore Da Rold: I triestini o Tea-  
tro  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Federico  
Bergamini**  
Negli intervalli comunicati commer-  
ciali  
Una canzone di successo  
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radia** -  
Radiosport
- 21** **Caccia all'errare**  
Concorso musicale a premi  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da CARLO MARIA GIU-  
LINI  
con la partecipazione del pianista  
Rodolfo Caparali  
Beethoven: Le creature di Prome-  
teo, ouverture op. 43; Mendelssohn:  
Concerto n. 1 in sol minore op. 25,  
per pianoforte e orchestra; a) Mol-  
to allegro con fuoco, b) Adante,  
c) Presto; Cherubini: Requiem in  
do minore, per coro e orchestra; In-  
trouit - Graduale - Dies Iræ - Of-  
fertorium - Sanctus - Pie Jesu -  
Agnus Dei  
Istruttore del Coro Ruggero Ma-  
ghini  
Orchestra sinfonica e Coro di  
Torino della Radiotelevisione Ita-  
liana  
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** **Canta Yves Montand**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale  
radia - Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Alberta Ginastera**  
Pampero n. 1, rapsodia per vio-  
lino e pianoforte  
Esecutori: Ljerkó Spiller, violino;  
Antonio Beltrami, pianoforte  
Quartetto n. 1  
Allegro violento e agitato - Vivace -  
Calmo e poetico - Allegretto  
rurico  
Esecuzione del Quartetto di Radio  
Trieste  
Mario Simini, Mario Replini, violini;  
Fernanda Perrelli, viola; Guerrino  
Bisiani, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**  
Motemotico e fisico, a cura di  
Giorgio Salvini  
Gli attuali problemi della fisica nu-  
cleare fondamentale e il program-  
ma di ricerche nel nostro Paese
- 20** **L'Indicatore economica**
- 20.15** **Concerta di agni sera**  
L. v. Beethoven: Notturno in re  
minore, op. 42, per viola e pia-  
noforte  
Marela - Adagio - Minuetto - Adagio

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologie - Da «Discorsi» di Giosuè Carducci: «Per l'inaugura-  
zione d'un monumento a Virgilio»  
**13.30-14.15** **Musiche di Welner e Roussel** (Replica del «Concerto di  
ogni sera» di giovedì 29 novembre)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da Guido  
Cergoli, Bruno Canfora, Gian  
Stellari e Pippo Barzizza  
E. A. Mario: Canzone pazzarella;  
Amuri-Luttazzi: Mia vecchia Broad-  
way; Pinchi-Olivieri: Le stelle mi  
conducono per mano; Calciogio-Oli-  
viero: Il Sagittario; Nisa-C. A. Rossi:  
Mai ti scorderai di me; Nati-Da Vin-  
ci-Fusco: Quella canzone; Canzio-  
Oliviero: Nel cuore no; Rivli-Inno-  
cenzi: Pensieri sulla strada  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Musica nell'etere**  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radia** -  
Ascoltate questa sera...



Il soprano Ornella Bonagura-Benedetto che  
esegue un concerto in miniatu-  
ra questo pomeriggio alle ore 15.45

- 13.45** **Il contagocce: Mascheroni pre-  
senta...**  
(Simmenthal)
- 13.50** **Il diacabolo**  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commer-  
ciali
- 14.30** **Stella polare**  
Quadrante della moda, di Olga  
Barbara Scuto
- 14.45** **Canzoni senza passaporto**
- 15** **Segnale orario - Giornale radia**  
Previsioni del tempo - Bollettino  
meteorologico  
**Musica per signora**  
(Vicks VapoRub)
- 15.45** **Concerta in miniatu-  
ra**  
Soprano Ortensia Beggiato  
Giuck: Orfeo: «Che farò senza Eu-  
ridice»; Saint-Saëns: Samson e Da-  
lila: «Amor i miei fini protegge!»;  
Bizet: Carmen: «Quadr... picche»  
Orchestra del Teatro «La Fe-  
nice» di Venezia diretta da Tito  
Petralla  
(Vicks VapoRub)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Nuove vie della salute, a cura di  
Antonio Morera - Conto Brasil:  
rassegna della musica popolare  
brasiliana, a cura di Maurizio  
Quadrio
- 16.30** **Il ragazzo rapita**  
Romanzo di Louis Stevenson -  
Adattamento di Giuseppe Ne-  
gretti - Regia di Eugenio Salus-  
solia - Seconda puntata
- 17** **RITRATTI**  
Maurice Chevalier  
a cura di Rosalba Oletta
- 17.45** **Il nastr Paese**  
Rassegna turistica, di M. A. Ber-  
noni
- 18** **Giornale radia**  
Programma per i ragazzi  
Radiocircoli, in circolo  
Settimanale a cura di Oreste Ga-  
sperini - Regia di Riccardo Ma-  
succi
- 18.35** **BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

- 19,15** **Orchestra diretta da Carla Sa-  
vina**  
Negli intervalli comunicati commer-  
ciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiasera**  
**XVI Giachi olimpici**  
Servizio speciale da Melbourne  
di Nando Martellini
- 20.30** **Caccia all'errare**  
Concorso musicale a premi  
Orchestra della canzone diretta  
da Angelini  
(Necchi macchine per cucire)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**  
Panorama di varietà - Orchestra  
diretta da Lello Luffazzi  
Presenta Corrado  
Regia di Riccardo Mantani  
(Palmolive - Colgate)  
Al termine: Ultime notizie
- 22** **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Na-  
zionale «Italia»  
Nina Ravasini: 1. Tongo di Ro-  
mano - 2. Il tamburo della bon-  
dà d'affari - 3. Il gatto muto - 4. Un  
po' di luna - 5. Avanti e indrè  
Giuria di Coma  
Presentano Antonella Sten, Raf-  
faele Pisu e Renato Turi
- 22.30** **La squadra dell'Inferno**  
Documentario di Roberto Costa
- 23-23.30** **Siparletto**  
Francesca Bertini: Appuntamen-  
to con la gioventù

Nuovi farmaci per  
malattie nuove...  
ed antiche

Non è una novità che nervosismo, iperemotività ed ansia influiscano sfavorevolmente nel provocare ed aggravare diverse malattie: sappiamo da secoli ad esempio che una violenta emozione può determinare una crisi cardiaca e che uno selenne arrabbiatura può tramutarsi in un attacco di itterizia. Perché allora sono così frequenti — sulle riviste scientifiche e nei connessi medici — gli studi e le relazioni sugli stoti ansiosi e sull'influenza che essi hanno sullo nostra salute?

Perché aumenta tutti i giorni, dato il peculiare carattere della vita moderna, il numero degli esauriti, dei depressi, degli ansiosi e dei distonici, che costituiscono oggi buona parte della clientela di ogni medico.

Una nuovo fiorente branca degli studi scientifici, la « medicina psicosomatica », studia appunto, con l'aiuto dei più moderni mezzi diagnostici, le modalità attraverso le quali i turbamenti psichici e le nevrosi possono determinare molte malattie. Per fare un esempio, uno delle teorie più accreditate o documentate su affezioni molto diffuse del tubo digerente quali l'ulcera gastro-duodenale e molte ostinate coliti, assegna ai fattori psichico-emozionali il ruolo preminente nello stabilire quelle alterazioni della motilità dello stomaco e dell'intestino che costituiscono il punto di partenza del mallofito. E così dicasi per oltre numerose affezioni del cuore e del circolo, del fegato, dello pelli ecc.

Ma il vecchio, e... poco ascoltato, consiglio del medico di fare una vita calma e serena ho trovato recentemente validi olleisti: si tratta dei così detti farmaci « tranquillanti » o « fotori » onfionia. Per toni di essi spetto al sanitario stabilire l'indicazione, in quanto influenzano alcune funzioni organiche oltre quelle neuro-psichiche vere e proprie. Altri invece, in quanto agiscono elettivamente sullo corteccia cerebrale, sono praticamente esenti da azioni secondarie indesiderabili: così nel nostro Paese è stato realizzato il nirvotin, composto molto maneggevole che oltre doli usualmente adottate (mezzo compresso due tre volte al giorno) possiede un'efficace azione tranquillante senza dare alcun disturbo.

Inoltre, per questo stesso effetto blandamente sedativo, esso, preso alla sera, favorisce l'instaurarsi di un benefico sonno ed opisce anche, come si formocologicamente accertato, come sicuro antidoto della coffeina.

Dott. Bruno Vella

Aut. Acis. N. 9640 del 5-1-55

## TELEVISIONE — venerdì 30 novembre

## 17.30 L. TV dei ragazzi

- a) Costruire è facile  
A cura di Bruno Munari
- b) Fiabe in bianco e nero:  
I tre desideri  
Cortometraggio di Lotte Reiniger
- c) Bambini norvegesi  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- d) Macarietto, scolaro perfetto:  
« Oggi, lezione di botanica »

## 18.15 A zonzo con i comici dall'erta

A cura di Elio Nicolardi

## 20.45 Talagiornele

## 21 — UNA DONNA SENZA IMPORTANZA

di Oscar Wilde  
Traduzione di Tullio Covaz

Adattamento televisivo di Sergio Falloni  
Personaggi ed interpreti:  
Mrs. Arbuthnot Sarah Ferrati  
Lord Illingworth Tino Carraro  
Lady Hunstanton  
Fanny Marchio  
Sir John Pontefract  
Tino Bianchi  
Lady Carol Pontefract  
Margherita Bagni  
Lord Alfred Ruford  
Mauro Barbaoli  
Lady Stutfield Nais Lago  
Mrs. Allonby  
Annamaria Alegrani  
Mr. Kelly Andrea Matteucci  
Mr. Denbry Aldo Pierantoni  
Miss Esther Worsley  
Fulvia Mammi  
Mr. Gerald Arbuthnot  
Antonio Pierfederici  
Farguher Carlo Mauri  
Francis Vittorio Corgia  
Alice Dorina Careno  
Regia di Silverio Blasi  
Al termine:  
Replice Talagiornele



Pantalone o covollo, in uno delle stampe che illustrano i viaggi della macchina italiana nel secolo XVI e XVII. Al comici dell'aria è dedicato la trasmissione delle 18.15

Oscar Wilde a lieto fine

## Una donna senza importanza

Parlando di Una donna senza importanza, Oscar Wilde disse: « Ho scritto il primo atto di questa commedia in risposta ai critici i quali dissero che il mio Ventaglio di Lady Windermere mancava di azione. In questo atto, infatti, non c'è assolutamente azione. Eppure è un atto perfetto ». La commedia, rappresentata a Londra la sera del 19 aprile 1893 (l'autore aveva allora 39 anni), ebbe un caloroso successo di pubblico, sebbene per la verità, come ammetteva lo stesso Wilde, l'azione « fosse non soltanto fragile, ma anche piuttosto consueta. La « donna senza importanza » è la signora Arbuthnot, che, ancora giovane, ha sacrificato la vita per la educazione del figlio Gerald, nato da un amore illegittimo. Gerald è ormai un giovanotto, impiegato di banca, e frequenta la migliore società di Londra. Un giorno gli accade di conoscere, nella villa di una famiglia amica, un certo Lord Illingworth, un uomo di mondo brillante e ambizioso, che ha sempre ridotto la vita con serena spregiudicatezza. Lord Illingworth sta per entrare nella carriera diplomatica e invita Gerald, per il quale ha nutrito una viva simpatia fin dal primo momento, a diventare suo segretario. Per una strana e fortissima coincidenza, questo Lord è, senza saperlo, il padre di Gerald, cioè l'uomo che vent'anni avanti ha avuto un romanzo d'amore con la signora Arbuthnot e che, in seguito alla nascita del bambino, l'ha abbandonata piuttosto che sposarla. Quando la signora Arbuthnot viene a conoscenza di ciò non ha esitazioni: suo figlio non diventerà segretario di Lord Illingworth, non entrerà cioè al servizio del proprio padre, anche se questi gli offre una posizione sicura e un affetto sincero, ma troppo tardivo. Certo per Gerald, cresciuto nella persuasione d'avere una madre di costumi irreprensibili, la scoperta di questo triste passato è un colpo assai duro: egli, tuttavia, riesce a risolvere dentro di sé il delicato e penoso problema e a conservare alla madre tutto il suo affetto. L'azione, come si vede, è estremamente semplice: in certi momenti, inoltre, ricorda le situazioni dei grossi drammi popolari dell'800. La stessa conclusione a lieto fine, con Gerald che abbraccia orgoglioso la sua eroica madre e le presenta la fanciulla che sarà presto sua sposa, pare indulgere di proposito ai gusti del pubblico meno esigente o smaltito. Ma tutta l'originalità del copione, tutta la sapiente malizia di Wilde è nel dialogo frizzante, paradossale, carico di un'ironia sorridente ma non per questo meno corrosiva. La vicenda è, teatralmente, quasi banale, ma il tono con cui i personaggi la commentano, l'eleganza del linguaggio, l'umorismo che scaturisce da ogni battuta sono tut-

t'altro che comuni. L'ambiente è quello della migliore società inglese, raffinata e piena di pregiudizi, la stessa cui Wilde apparteneva e della quale, per tutta la vita, continuò a prendersi gioco, sia nei libri sia in teatro sia nelle conversazioni di salotto. Una donna senza importanza, dicevamo, ebbe al suo apparire un grande successo, parlò almeno a quello che, due anni avanti, aveva avuto il ventaglio di Lady Windermere. Anche se la critica avanzò alcune riserve, il pubblico fu tutto per Wilde. La sera della prima, scese il sipario sull'ultimo atto, la folla chiamò a gran voce l'autore. Ad un tratto, in uno dei palchi più in vista, si levò in piedi un uomo massiccio, elegantissimo, con un garofano bianco all'occhiello: « Il signor Wilde », tuonò, « non è in teatro. Sono molto spiacente, signore e signori, di darvi questo annuncio ». Naturalmente il grosso uomo era lo stesso Wilde. Subito dopo egli raggiunse i camerini per congratularsi con gli attori e in

particolare con Herbert Tree, che aveva interpretato magnificamente il personaggio di Lord Illingworth. « Vi considero sempre il miglior critico delle mie commedie », disse Wilde all'attore. « Ma io non le ho mai criticate », ribatté Tree sorpreso. E Wilde: « Appuio per questo, amico mio ». Nel '93, l'anno di Una donna senza importanza, Oscar Wilde aveva già dato quasi tutto il meglio di se stesso: tra il 1885 e il 1891, infatti, aveva pubblicato i due volumi di fiabe, il bellissimo libro di racconti (Il fantasma di Canterville), il romanzo Il ritratto di Dorian Gray, e messo in scena Salomè e il ventaglio di Lady Windermere. Due anni dopo, nel '95, avrebbe fatto rappresentare L'importanza di essere onesto. Sembrava che ormai, raggiunto l'equilibrio dei quarant'anni, fosse nel momento più felice della sua attività di scrittore. Invece, lo scandalo investì e distrusse la sua vita, a 46 anni soltanto.

Vittorio Buttafava



Alle prove di Una donna senza importanza: Sarah Ferrati e Antonio Pierfederici

SCOMPARI  
I DISTURBI  
DELLA PELLE  
in pochi giorni

FATE QUESTA PROVA

Gli arrossamenti, le bollicine, le infiammazioni non possono guarire se non si arriva alla loro causa. Valcrema, il nuovo balsamo antisettico, risponde con immediatezza allo scopo. Fate questa prova e convincerete voi stessi, spalmata su poi di Valcrema sulla pelle, là dove avete il disturbo, parecchie volte al giorno. Ripetete questo trattamento per un settimana.

Già in un giorno o due vedrete la differenza. Le vostre pelli saràn lisce e sane. Valcrema è cremosa, non grassa, non occlude i pori e lascia respirare la pelle. È emolliente e salutare: libera da pruriti e irritazioni. Valcrema è invisibile sulla pelle e non macchia. Non avete che applicarla facendola penetrare con un lieve massaggio, e vedrete scomparire ogni disturbo della vostra pelle.

Prezzo L. 230 al tubo

Confezionamento Esclusivo

MANETTI &amp; ROBERTS - Firenze

VALCREMA

— balsamo onflettico —



L. 8.500

15 rubini

anti-choc

waterproof

L'orologio svizzero di fama mondiale

sarai  
bionda

Una ragazza con la Comunità Schultze diventa di tutti i colori bionda ideale. La Comunità Schultze non è una ditta, ma un metodo per la massima fiducia.

Comunità  
SCHULTZE

in vendita nelle migliori farmacie



— L'ha detto

## LOCALI

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
**18,35** Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducret «Von Riva über Bezzeca in den Concer-Tal» - Blasmusik - «Sturm der Geste» - Genialität und Phantasie in Schillers Jugendlyrik - Zusammenstellung Prof. Hermann Eichbichler (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3)  
**19,30-20,15** «Richard Billinger und sein Schaffen» Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks - Unterhaltungsmusik - Nachrichtendienst (Bolzano 111)

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
**13,30** L'ora della Venezia Giulio - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14.10.14.10 Terzo pagino - Cronache teatrali di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 11)  
**19,45** Incontri dello spirito (Trieste 11)  
 In lingua slovena

**7** Musica dal mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario  
**11,30** Orchestra leggera - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa  
**17,30** Tà danzante - 18 Milhaud - Concerto per violino - 18,30

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 «Morselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)  
**18,30** Hindemith: Sonata per clavicembalo e pianoforte, Prokofiev: Melodie 19,16 Ovarok: Rapsodia slava n. 2 in sol minore, op. 45 n. 2 19,30 La Voce dell'America 19,50 Notiziario 20 Il Re Cervo, opera in tre atti di Heinz von Cramer Musica di H. Werner Henze, diretta da Hermann Scherchen 22,45 «Femi e contravversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siprot: «Psicologia dei miracoli» 23,15 Dvorak: Quintetto op. 77 per due violini, viola, violoncello e contrabbasso, eseguito dal complesso ARVA. 23,46-23,59 Notiziario

## PRUDENZA



— Se ne è andato?

Dalla scaffale incantata - 18,40 Loeffel: Cinque fantasie irlandesi per soprano e orchestra - 19,15 Classe unica - Le conquiste della medicina - 12\* puntato - 19,30 Musica varia  
**20** Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Quintetto vocale - 21 Arte e spettacoli - Trieste 21,15 Composizioni celebri di grandi compositori - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Prokofiev: «Alexander Nevsky», cantata - 22,53 Motivi popolari da films - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Balla di mezzanotte

## ESTERE

### ANDORRA

Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Morselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)  
**19,15** «La finestra aperta», con André Chenu, Jean Romani e l'orchestra Edward Chelker 19,45 «Il Cavaliere di Moustiac», di Jean Lullien 41\* episodio, Notiziario 20,20 Marcel Bianchi e la sua chitarra 20,25 «Tra parentesi», di Lise Elmo e Georges de Caunes 20,35 «Trionfo di cuore», di Pierre Lohselet 21,20 «Prenez les choux», a cura di Robert Beauvais e Christian Garros 22 Notiziario 22,15 Sul vostro pianoforte 22,27 Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Leconte

### PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)  
**19,15** Notiziario 19,45 Varietà 20 «La chiave sotto il poliziotto», varietà 20,30 Tribuna parigina 20,53 Johann Strauss-Maria Rosenholz: Comeville vienese, «unsero su un tema di Johann Strauss», 21 Chi dice meglio? 21,05 Frammenti del Concerto dell'Associazione degli Amici della Musica da comico, La Spinto nella Melodia francese: Genevieve Touraine, con la partecipazione di Irène Aitoff 21,45 Concerto spirituale 22,30 Le grandi voci umane: «Paul Co-bonelli» 23 Notiziario 23,05 Un anno di concerti francesi 23,35 Musica da ballo 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
**19** Notiziario 19,12 Venetia 19,17 Sempre in forma 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Come va? 19,43 Vedrai Montmartre 19,48 Rassegna d'attualità 19,55 Notiziario 20 Che felicità? 20,15 Coppa intercalistica 20,30 Il romanzo della fisarmonica 20,45 Alla sorgente delle viedette 21 «Ai quattro canti», commedia di Jean Marsan. Versione radiofonica di Jean Marsan 22,01 Notiziario 22,06 Il viale delle melodie 22,30 La musica attraverso le età 22,50 Orchestra Charlie Barnet 23 Notiziario 23,05 Radio Avivement 23,20-23,35 Missionwerk, neues Leben.

### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)  
**19** Notiziario - Commenti 19,15 Canzoni popolari europee 19,30 Notizie delle Olimpiadi di Melbourne 20 Nuova musica leggera, Koetsler: Serenata serena per orchestra d'archi, Heider: Sei racconti comici secondo Honoré de Balzac (prima esecuzione assoluta); Weber: Concerto per violoncello e orchestra; Nussio: Sinfonietta in stile antico, con alcune licenze l'orchestra diretta da Willy Steiner (solista Klaus Stock: violoncello), 21,10 Musica da ballo 21,45 Notiziario, 21,55 Dieci minuti di politica, 22,05 Uno solo pensi! 22,10 «Dioniso e non Apollo», un'ora

### MONTECERAMI

(Kc/s. 557 - m. 568,61)  
**7,15** Notiziario 7,20-7,45 Al-morocco sonoro 12 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,10 Melodie interpretate dal Trio vocale «Lyrique» 13,20 Saragat: Zingaresca, op. 20; Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto 13,40 Le Olimpiadi di Melbourne 14-14,45 «Conoscete questa poesia?», a cura di Ugo Fasolis 16 Tà danzante 16,30 Ora serena 17,30 Solist locali 17,50 Posteggiare l'incensi 18,45 Le Olimpiadi di Melbourne 19,15 Notiziario 19,40 Canzone in voga 20 Colloqui con Francesco Chiesa 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagal 21 «L'investitore non si è fermato», giolla in un atto di Joseph Cechan 21-30 Canzoni popolari della Sardegna di Ennio Porrino, Renzo Bossi, Alfredo Casella e Giulio Fara, 22 Melodie e ritmi 22,30 Notiziario 22,35 Tappe del progresso scientifico 22,50-23 Dischi

### SOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 3931)  
**19,15** Notiziario 19,45 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Korr Solisti, soprano Adriana Miglietti; pianista Georges Bernard Johan Strauss; Comeville romano, ouverture; Franz Grothe: Valzer-capriccio; George Hue: Serenata; Kücken: Misteri del cuore; Cécile Chappard: Aria spagnola 20,10 Contatto, per favore! 20,30 «Siete responsabili», o cura di Colette Jean 21,10 L'ultimo spirito all'unanimità 21,20 La Traviata, opera di Giuseppe Verdi, Atto primo 22,05 «Un quarto di fisarmonica», con liriche di Jacques Chessey, Charles Mauchet e Willy Borgeaud 22,20 Musica 22,30 Notiziario 22,50-23,15 Musica del nostro tempo

Divertimento musicale, con la partecipazione del soprano April Cantelo, del mezzosoprano Anna Pollak, del baritono Geraint Evans e del pianista Winifred Dove 16,15 Canzoni e motivi di tutti i paesi 16,45 Complesso diretto da Allen Ford 17,30 Concerto dell'organista George Guest 18,45 Musica scozzese interpretata dal violinista Bert Murray 20 Concerto diretto da John Hopkins Mendelssohn: La grotta di Fingol, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; John Addison: Carta bianca, suite da bollette 21,15 Bollette e canzoni scozzesi 22 Concerto vocale-stumentale diretto da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Vanessa Lee e John Hauwell e del Coro maschile della BBC diretto da Cyril Gell 23,15 Musica richiesta

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)  
**19** Notiziario 20 Parato di stelle 20,45 Parato 21,15 Concerto di musica leggera 22 Notiziario 22,15 In patria e all'estero 22,45 «Just Fancy», rivista musicale 23,15 Concerto solista 23,45 Rassegna parlamentare 24-0,13 Notiziario.

### ONCE CORTE

**5,45** Musica di Schubert 6,30 Musica richiesta 7,30 Concerto dell'organista George Guest 8,15 Musica folcloristica spagnola 10,45 Complesso «The Chameleons» diretto da Ron Peters 11 «Il caso dell'eccezionale collezionista di libri», di Julius Symons Adottamento radiofonico di Lance Sieveking 11,30 Musica per chi lavora 12,45 Parato di stelle 13,30 Nuovi dischi presentati da Ian Stewart 14,15 Concerto di musica opeistica diretto da Virm Tausky 15,45

### SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 557 - m. 567,11)  
**19** Cronaca del mondo 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Orchestra leggera di Basilea 20,45 «Quando la tua ombra misura 16 piedi» Berenice, radiostesi sullo sviluppo della misurazione del tempo, seconda Helga Pohl, 21,45 Un po' di musica 22 «Il Paschlaw», ciclo di conferenze del prof. Emil Egli 23,22,15 Notiziario 22,20 Concerto per organo eseguito da Peter Scheuch 22,45-23,15 Concerto cantato con musica di compositori jugoslavi.

STIP / 1A



scatola verde o scatola rossa  
 oggi LIRE **130** soltanto  
 scatola grande L. 250  
 Persil il marchio di superiore qualità

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,45)  
(Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)  
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**  
(per la III, IV e V classe elementare)  
Come vivono i fanciulli nell'antica Grecia, racconto sceneggiato di Ugo Tristani  
Conti corali, eseguiti dai complessi vincitori del V Concorso Nazionale di Canto corale
- 11.30** **Mattinata sinfonica**  
Martini (rev. Giuranna): Concerto in fa maggiore, per pianoforte e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo, d) Balletto (pianista: Maria Teresa Garatta - Complesso «I Musici»); Stravinsky: Pulcinella, Suite dal balletto; Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro andantino - Tarantella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Fiedler)
- 12.10** **Piero Soffici e la sua orchestra**  
Cantano Arturo Testa, Marisa Del Frate, Amedeo Pariente e Miranda Martino  
Shuman-Brown: Sette lunghi giorni; Mannucci-Umlauti: Nory; Gligati-Gliantini: Signora parlami di Napoli; Ferocce-Rendine: Puntillo d'oro; Nielsen-Casseo: Tanco Desirée; Devilli-Gene De Paul: Torna piccola a me; Faustini-Plubenti: Dice la coccinella; E. A. Mario: Ddaje parole
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fioche  
Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.20** Chiamata marittima
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Canzoni in due**  
con Flo Sandon's e Natalino Otto
- 17** **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi
- 18** **LA CAVERNA DI SALAMANCA**  
Intermezzo comico in un atto di Valentino Piccoli  
Riduzione da «La cueva de Salamanca» di Miguel de Cervantes  
Saavedra  
Musica di FELICE LATUADA  
Leoarda Ornella Rovero  
Cristiano Franca Marghinotti  
Carraolano Carlo Franzini  
Nicola Walter Artoli  
Reporzio Fernando Piccini  
Leolais Pier Luigi Latiniucci  
Pancrazio Dimitri Lopatto  
Direttore **Arturo Basile**  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 19** **Scuola e cultura**  
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianmarrilli
- 19.15** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi  
**SCHERMO GIGANTE**  
Panoramica musicale di Falconi, Fratini, Simonetta, Terzoli e Zucconi - Orchestra diretta da Aldo Buonocore - Presenta Pinuccia Nava - Regia di Giulio Scarnicci  
(Macchine da cucire Singer)
- 21.45** **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia - Quintetto di punta: le cinque canzoni della settimana con Van Wood e il suo complesso
- 22** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.45** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da Ernesto Nicelli e Pippo Barzizza  
Da Vinci-Marietta: Capricciosella; Soprani: Buena notte allegria; Teatoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Danpa-Rampoldi: Placida e Prospero; De Crescenzo-Rendine: Arri, arri cavalluccio; Nisa Vietti-Caldia: Il sole di Parigi; Danpa-Fabor: Le donne del Far West; Nati-Ciervo-Fusco: Pare 'a prima nota
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il reequilibrio fra il Sud e il Nord d'Italia**  
Raffaele Clasca: Ciò che si è fatto e ciò che si sta facendo
- 19.15** **Guido Turchi**  
Trio per flauto, clarinetto e viola  
Fantasia (Allegro con spirito) - Fugato (Largo) - Rondò (Allegro molto)  
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardini, viola
- 19.30** **Benjamin Franklin**  
a 250 anni dalla nascita  
III. Franklin sperimentatore e scienziato, a cura di Augusto Gamba
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Franz Schubert  
Trio in mi bemolle maggiore, op. 100, per pianoforte, violino e violoncello  
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato  
Esecutori: Conrad Hausen, pianoforte; Erich Rahn, violino; Arthur Troester, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**  
Fousto Maria Martini
- 21.30** **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**  
**CONCERTO**  
diretto da Victor Oszarzena con la partecipazione dei corni.

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «Potere» di Berland Russel: «Il desiderio di potere e di gloria»
- 13.30-14.15** **Musiche di Beethoven e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 30 novembre)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizia del mattino  
**Il Buongiorno**
- 9.30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
- 10.11** **APPUNTAMENTO ALLE OIECI**  
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Solco magico**  
(Profumi dr. Gandini)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: I beniamini del Teatro di Proso: Vittorio Gassman (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)



Fred Buscaglione, violinista, compositore e direttore di musica leggera. È tornato, dopo lunga assenza, ai microfoni della Radio, dirige il complesso programmatico alle 14.30

- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Fred Buscaglione e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Confidenziale**  
Settimanale per le donne
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **ATLANTE**  
Varietà dai cinque Continenti
- 16.45** **La canzone d'amore dai Trovatori a Prévert**  
a cura di Arrigo Paechi e Giorgio Gaslini; I Lied
- 17** **CAROSSELLO**  
Arie, canzoni e ritmo, a cura di Franco Soprano
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
**La regina delle nevi**  
Fiaba di Hans Christian Andersen - Adattamento di Maria Fabbrini
- 18.30** **Pentagramma**  
Musica per tutti
- INTERMEZZO**
- 19.15** **Orchestra diretta da Gino Filippini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivevateci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
XVI Giacchi olimpici  
Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini
- 20.30** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi

## SPETTACOLO DELLA SERA

### IRI ESCENZE

- Un programma di **Armando Trovati**  
Canta Jean Bertola  
Presenta Nunzio Filogamo
- 21.15** **L'ARLESIANA**  
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marengo  
Musica di FRANCESCO CILEA  
Rosa Mammì Pia Tassinari  
Federico Ferruccio Tagliavini  
Vivetta Gianni Galli  
Baldassarre Paolo Silvestri  
Metello Bruno Carmassi  
L'innocente Loretta Di Lello  
Marco Antonio Zerbini  
Direttore **Arturo Basile**  
Istruttore del Coro Ruggiero Maghini  
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Edizione fonografica Cetra  
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie  
Al termine: Siparletto - Notturnino



Il tenore Ferruccio Tagliavini, uno dei più popolari interpreti di Federico. Il personaggio dall'Arlesiana





## L'ARLESIANA

di Francesco Cilea

« Nella sua uniforme di alunno, sedeva al posto del direttore d'orchestra. Sul palcoscenico, nell'ingenuità pittoresca di un paesaggio di cartapesta si agitavano e cantavano con felice ardimento cinque personaggi che al melodramma idillio, quasi sovrapponevano un poemetto assai più gentile e confortante: il poemetto della prima prova alla luce della ribalta, dei primi palpiti al cospetto del pubblico attento ai primi trionfi ».

Così, nel 1889, la facile penna di Roberto Bracco (in quel tempo alle prime armi nel *Covriere* di Napoli), descriveva l'esordio di Ciccio Cilea nel teatrino del Conservatorio con l'opera *Gina*. Di lì a poco il maestro si presentò a Firenze con *Tilda* e, nel 1897, la sera del 27 novembre sulle scene del Liceo di Milano, apparve *L'Arlesiana* che nel 1912 fu rimaneggiata per il San Carlo di Napoli. Il vecchio Leopoldo Marengo, allora in auge per quanto cattivo verseggiatore, ne trasse il libretto in 3 atti e 4 quadri dal racconto di Alfonso Daudet.

Il giovane Federico ama l'Arlesiana, ma essa non è pura. Un

Ore 21,15 - Seconda Programma

guardiano di cavalli può provare che è la propria amante. Disperato Federico lascia la casa, vive in un ovile, rifiuta ogni consolazione e respinge ostinatamente la povera Vivetta innamorata di lui. La madre, Rosa, pur di vederlo felice, acconsentirebbe di prendere in casa la donna indegna. Ma allora il giovane, commosso, si ravvede e decide di sposare Vivetta. La pace sembra ritornare nella quieta casa provenzale. Ed ecco, improvviso, il dramma: appena Federico sa che il guardiano, geloso della sua Arlesiana, è deciso a rapirla, sente rinascere la passione e Vivetta impedisce a stento che uccida il rivale. Incapace di superare la folle gelosia, Federico si uccide.

Opera pittorescamente melodica, idillio squisitamente drammatico, *L'Arlesiana* rivela la tendenza del compositore a uscire dallo schema veristico e il suo modo di descrivere i sentimenti con grande soavità di tinte e con sobrietà orchestrale. Il suo temperamento mite e il suo aspetto esile fanno ripensare a quanto si legge fra le pagine dell'*Album* romantico di Cilea donatogli dai compagni di Conservatorio in ricordo del suo primo apparire nell'agone teatrale. Fra gli altri, Umberto Giordano melodizzò in re: « Vorrei come farfalla l'ali lucenti e d'or... con un poscritto: « Queste poche note al mio amico carissimo, compagno di scuola, di camerata, d'infermeria, di idee e di... costituzione fisica ». Chi l'avrebbe detto? L'uno, il Cilea, rimasto piccolo e fragile, l'altro divenuto massiccio e vigoroso.

M. A.

**17.30 Lo sceriffo - Film**  
Regia di Phil Rosen  
Produzione: Amity Film  
Interpreti: Ken Maynard, Sheila Manners

**18.30 La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana

**20.45 Telegiornale**

**21.15 RASCEL LA NUIT**  
Telespettacolo di Leoni e Verde, cantato, ballato, recitato e presentato da Renato Rascel

**22.15 IDILLIO VILLERECCIO**  
Commedia a due voci di George Bernard Shaw  
Traduzione di Maffi e Castelli  
Personaggi ed interpreti:  
« A » Vittorio Caprioli  
« Z » Franca Valeri  
Regia di Antonello Falqui  
Al termine:  
Replica Telegiornale

### Una commedia a due voci

## «IDILLIO VILLERECCIO» DI SHAW

Che le donne, quando ci si mettono, riescano con la loro petulantia a condurre all'esasperazione un uomo (a farlo andare in bestia, come « stigmatizza » il volgo) è spettacolo pressoché quotidiano, tale da non destare eccessiva stupore. Ma credere ch'esso sia un ottimo sistema per accalappiare un uomo, vincolandolo ad una legittima unione, è un'idea che poteva venire in mente solo a G. B. Shaw.

A volergli credere sulla parola, le donne sarebbero dotate di una tale carica di energia, di prepotenza, di esuberanza vitale, che le spinge, una volta avvistata la vittima necessaria alla loro funzione sociale (leggasi, continuazione della specie) a precipitarsi sulla preda con l'irruenza infrenabile di una valanga, di una fiumana, di una forza primigenia di natura.

Shaw la pensava così, né si proponeva di essere maligno. In tal caso lungi da noi ogni velleità di contraddirgli, tanto più che la constatazione che egli ha fatto se non rischia di essere ovvia è perlomeno scontata. Dove invece l'autore pecca di eccessivo ottimismo è quando crede come in questo *A village woe* che bastino tre brevi conversazioni tra una donna e un uomo perché quest'ultimo, riluttante all'idea del matrimonio per temperamento, per vocazione, per norma categorica di vita, si riduca piegato dall'insistenza di lei, a subire l'ignominiosa metamorfosi da celibe ad ammogliato. Si aggiunge inoltre che il poverino è in grado di commettere la sua follia in piena coscienza, razionalmente convinto degli inestimabili beni cui rinuncia e degli stimabilissimi mali

cui volontariamente si offre. Tre conversazioni soltanto sono sufficienti a far sì che un rispettabile signor A, per il quale il matrimonio non è che « fatica, avventura, privazione, inquietudine, dubbio, miseria, pericolo, morte », soccombe alla sua antagonista signorina Z, decisa unicamente a procurarsi un marito con le conseguenze usuali. Si tratta in realtà di tre conversazioni condotte a regola d'arte da una apparentemente innocua signorina inglese, sui trent'anni, di professione impiegata telefonica e commessa in un negozio di paese, la quale ha la ventura d'imbattersi, durante un viaggio di piacere sul pirocrafo « Imperatrice di Patagonia », in un compagno di crociera che assolutamente non si interessa a lei. Come questa mediocrissima donna riesca ad imporsi a quell'individuo socievole, scontroso, rivale per un letterato che campeggia scrivendo duemila parole al giorno per la « Collana di guide amene Marco Polo », non è cosa che possa esprimersi in modeste parole, oltre ad essere, questo, un misterioso segreto che madre natura suggerisce all'orecchio delle donne più donne. I tre brevi dialoghi contengono, in un brevuario preziosissimo, tutta la casistica della eterna contesa fra i rappresentanti del due sessi.

Ne deriva un divertimento di prim'ordine, un gioco di bravura raffinatissimo. E per le donne che ne avessero all'evenienza bisogno un istruttivo e consolante esempio di come, dopotutto, sia semplice ridurre nella condizione di marito anche l'uomo che si ritiene nella posizione strategica più inespugnabile.

Lidia Morini



Franca Valeri e Vittorio Caprioli, interpreti ideali della commedia di Shaw

## I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 25 novembre al 1 dicembre

(Ritagliate e conservate)

**MOBILI.** I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da calzature.

**PIEDI STANCHI E GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, prepara un pediluvio benefico. Comprimerete così gonfiore, bruciore, stanchezza, calli: oggi. Dopo pochi bagni, che sollevano e che piacciono commestibili.

**FIORI.** L'acqua dei fiori non diverrà putrida se si aggiungeranno due grammi di acido salicilico per litro. I fiori dureranno di più.

**DENTI.** Se volete da denti bianchissimi e lucenti, chedate oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di « Pasty del Capriano ». E' più di un deodorante: è la ricetta che imbianca i denti. Non rimarrà deluso. Avrete anche la bocca buona.

**CHIAVI.** E' utile immergere ogni tanto tutte le chiavi delle porte di casa in vasella.

**CALLI.** Ormai, è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collaudo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 100. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.



Y APERITIVO

RABARBARO ZUCCA  
DOSATO IN BOTTIGLIERE

RABARZUCCA S.p.A.

MILANO VIA FARINI 4



TORINO - C. MONCALIERI 21 - T. 62.296

**ESTERE**

**ANDORRA**

**Siamo nella impossibilità di pubblicare i programmi di Radio Andorra poiché non ci sono pervenuti lampistivamente.**

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
(Kc/s. 926 - m. 3241)

19. Notiziaro 19.45 Musica leggera 20. Panorama di varietà 21. Dischi 21.30 Divertimento musicale 22. Notiziaro 22.15 Dischi richiesti 22.55 Notiziaro 23.24 Juke-box

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(Marselle Kc/s. 710 - m. 4225; Paris Kc/s. 863 - m. 3476; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 2224)

18.30 Sottosono: 16 in da maggiore, K. 128; Boccherini: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore, op. 27. 19.01 N. Schütz: Le sette parole di Cristo crocifisso, cantata per soprano, contralto, due tenori, basso, coro, orchestra d'archi e organo. 19.30 La Voce dell'America 19.50 Notiziaro, 20. Arm. Bernard e la sua Club Orchestra 20.30 « Il nœmbo rosso », di O. P. Gilbert. 22 « Teatro e musica in Francia nel Medioevo », a cura di Gustave Cohen. 22.30 Solista: Denise Soriano. 23 Idee e uomini. 23.25 Interpretazioni del pianista Malczynski - Beethoven, Trentadue variazioni in do minore; Chopin: al Volzer n. 7 in do diesis minore op. 64 n. 2; al Volzer n. 14 in mi minore, op. postuma 23.46-23.59 Notiziaro.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
(Lyon Kc/s. 602 - m. 4983; Lioges Kc/s. 791 - m. 3793; Toulouse Kc/s. 944 - m. 3178; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 2804; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 2138)

19.10 « Allora... racconto » 19.25 « Il cavaliere di Moustignac » di Jean Lullien. 42° episodio. 19.35 Mireille a il suo piccolo teatro « Le donne altrui » 20. Notiziaro 20.20 « Tra parentesi », di Lise Elina e Georges de Coumes

20.30 « Les barbières du village », di Benoit. 20.45 « La tona stessa stella », di Guy Lafarge. 21.20 Colloquio con Henri Jeanson. 21.35 La canzone inedita. 22. Notiziaro 22.15 Festival di musica leggera 22.45 Le grandi favole e le altre. 22.57-23 Ricordi per il soprano di Maurice Sablon e Pierrette Leconte

**PARIGI-INTER**

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 1931; Alfois Kc/s. 164 - m. 182931)

18.45 Il finanziere e il ciabottino, opera buffa in un atto di Offenbach, diretta da Marcel Carven. 19.15 Notiziaro. 19.45 Varietà 20. Music-hall in padiglione. Canzoni 1914-1918 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Vieira-Baron-Tupay. 21. Tre donne brasiliane. 21. Chi dice meglio? 21.05 Briglia sciolta a Boris Vian. 22 « Buono sera, Europa ». Qui Parigini, a cura di Jean Antoine. 24 Notiziaro. 0.03 Dischi. 1.57-2 Notiziaro

**MONTECARLO**

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 4971; Kc/s. 7349 - m. 4082)

19. Notiziaro. 19.12 Orchestra Big Mike 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Come va da voi? 19.43 Canzoni parigine 19.55 20. Notiziaro. 20.12 Tenore. 20.40 Serenata a Colette Duval. 20.45 Il sogno della vostra vita. 21.15 Luis Mariano 21.30 Imputato, alzatevi! 22. Notiziaro. 22.05 Concerto falcaristico catalano spagnolo. 23.05-23.30 Radio-Club Montecarlo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

(Kc/s. 971 - m. 309)

19. Notiziaro. 19.10 La Germania indivisibile. 19.20 Heinz Erhardt dà una sguardo retrospettiva ai programmi. 19.30 Notizie delle Olimpiadi di Melbourne 20. Parato di successi. 21.45 Notiziaro 22.10 Hugo Wolf, Periclesio, poema sinfonico tratto dalla tragedia di Heinrich von Kleist, diretto da Winfried Zillig. 22.40 Musica da ballo. 23.30 Hello vicini! 24. Ultime notizie. 0.05 Programma per gli amanti di melodia americana. 0.15 Sunday-Night-Club. 2. Bollettino del mare. 2.15-5.30 Musica fino al mattino

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 376; Wales Kc/s. 881 - m. 3405; London Kc/s. 908 - m. 3304; West Kc/s. 1052 - m. 2852)

19. Notiziaro. 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Frederick Harvey. 20.15 La settimana o Westminster. 20.30 Sla-

sera in città 21. Concerto di musica varia diretta da Vic Oliver. 22. Notiziaro 22.15 « The Tenant of Wildfell Hall », di Anne Brontë. Adattamento radiofonico di Allan McClelland. Thomas Tallis: Litania. 24-0.08 Notiziaro

**PROGRAMMA LEGGERO**

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stozioni sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 2471)

19. Dischi scelti da David Jacobs. 20. Notiziaro. 20.30 Varietà musicale. 21.30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 22.15 Il violone delle melodie, con Lee Lawrence, Julia Shelley e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 23. Notiziaro. 23.15 Musica richiesta. 24. Ballabili e canzoni, interpretati dall'orchestra Billy Tennant e dai cantanti Shirley Norman e Dick James. 0.55-1 Notiziaro

**ONDE CORTE**

5.45 Musica di Schubert. 6.15 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silver. 7.30 Volo con i Lyon. 8.15 Musica di Schubert. 11.30 Musica per chi lavora. 12.30 Motivi preferiti. 14.15 Musica richiesta. 15.15 Rivista. 15.45 Orchestra. Peter York. 17.45 Banda militare. 18.45 Organista Sandy Macpherson. 19.30 « These Radio Times » 20. « La famiglia Archer », di Mason e

Webb. 21.15 Nuovi dischi (« Musica da corso ») presentati da Jeremy Noble. 22.20 Viale delle melodie. Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

(Kc/s. 557 - m. 567,1)

19. Compagnie svizzere. 19.05 Questioni sociali del nostro tempo (Walter van Kaenel). 19.30 Notiziaro. Eco del tempo. 20. Vori Ländler. 20.15 « Der Schärer-Micheli », tre quadri della vita del dottore miracoloso Micheli Schüpbach, di Ernst Bolzi. 21.55 Coro di Thun. 22.15 Notiziaro. 22.20 Qualche considerazione. 22.35-23.15 Concerto del Complesso da camera di Radio Berna diretto da Theo Hug. - Cp. E. Bach: Sinfonia n. 3 in g maggiore; J. P. Rameau: Suite da « Les Indes galantes ». Fritz: Sinfonia n. 6 in sol minore, op. 6.

**MONTECENERI**

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

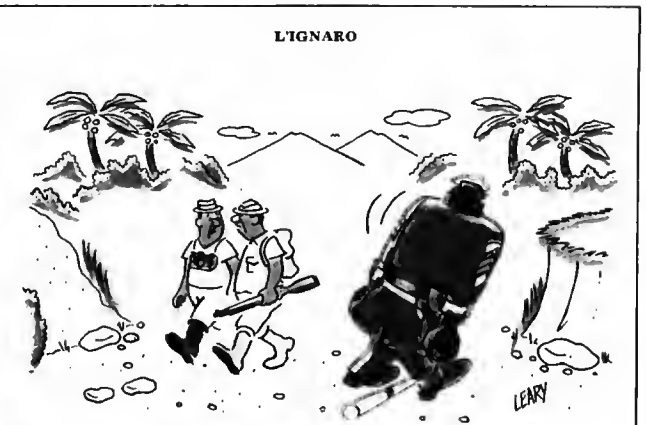
7.15 Notiziaro. 7.20-7.45 Almondson. 12. Musica varia. 12.30 Notiziaro. 12.45 Musica varia. 13.10 Per lo danno. 13.40 Le Olimpiadi di Melbourne. 14.15 Interpretazioni di Dinu Lipatti. Bach-Kemp: Siciliana, dalla Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore, Mozart: Sonata n. B in la minore, K. 310; Chopin: Valzer n. 3 in la minore op. 6.

34, n. 2. 14.40 Opere del Premio Italia 1955: « Morte di una città », radiodramma di Kay Ciccilli. Traduzione di Agostino Lombardo. Musiche di Elisabeth Luyken. 15.40 Il teatro wagneriano. 16.10 danzante. 17. Ottav Nussio: a) Saggi musicali; b) Concerto per pianoforte e archi, diretto dall'autore. Solista Luciano Sprizzi. 17.40 « La luna si è rotta », radiopoesia umoristico-musica di Jerko Tognolo. 18. Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 18.45 Le Olimpiadi di Melbourne. 19.15 Notiziaro. 19.40 Le più note archestre americane. 20. « La Giostra », spettacolo presentato da Raniero Connelo. 20.45 Antologia sonora. 21.15 Ticinesi raccontano. 21.30 Melodie di Mozart interpretate dal soprano Raymond Severius. Al pianoforte: Luciano Sprizzi. 22. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore. 22.30 Notiziaro. 22.35 « Ul cacciavio » varietà nostrana di Sergio Maspoli. 23.10 Jazz. 1956. 23.30. 24. Musica da ballo

**SOTTEN**

(Kc/s. 764 - m. 3931)

19.15 Notiziaro. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Dischi. 19.50 Il quarto d'ora vallese. 20.10 Ballabili. 20.15 « Un penoma per Pams », giallo di Pierre Vincennes. 21. La canzone sul viva, a cura di Jean-Pierre Mulin. 21.30 « Pensazione di famiglia », di Samuel Chevalier. 21.55 Canzoni. 22.15 Il cuore all'ora del sogno, con Robert Marcy. 22.30 Notiziaro. 22.35-23.15 Musica da ballo



— Non credevo che ci fosse veramente una legge della giungla

**Concorsi RADIO e TV**

**«Invito alla TV»**

«LIGURIA»  
(15 ottobre-31 dicembre)

Per i primi sorvegliati del concorso a premi riservato agli acquirenti di un televisore presso le Ditte radiorenditrici della Liguria aderenti alla manifestazione, la sorte ha favorito:

**Sorteaggio del 4 novembre:**  
Giulio Sammartino - via Cezara Cabella 98-15 Genova (Ditta rivenditrice: G. Menozzi, Genova); Elvino Pulga - via Salmatina, 2, La Spazia (Ditta rivenditrice: D. Cuneo, La Spezia).

**Sorteaggio dell'11 novembre:**  
Maria Sbarbaro - via Monte Quano, 2 r, Genova Cornegillano (Ditta rivenditrice: Rinaldo Bertello, Genova Sampierdarena); Rosina Oe Sisto - via Cairoli, 8, Varazze (Savona) (Ditta rivenditrice: G. Fagnini - Varazze).

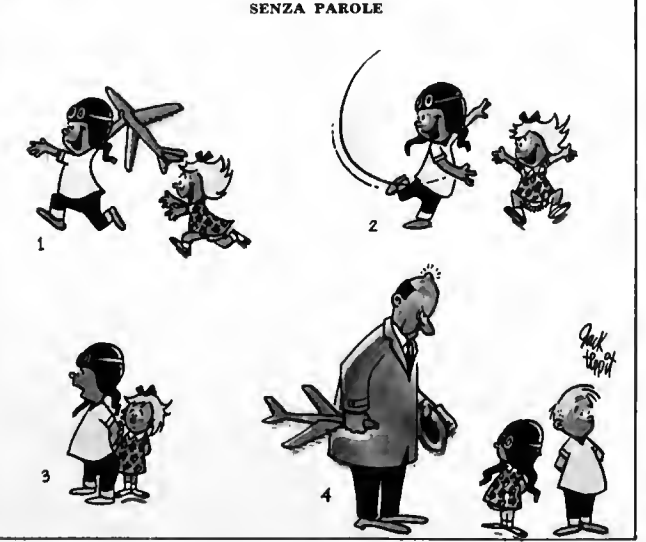
**Sorteaggio del 18 novembre:**  
Giuseppe Emanueli - via Garibaldi, 6, Sanremo (Imperial) (Ditta rivenditrice: F.lli Laura, Sanremo); Cosma Passalacqua - via L. Pareto, 7 - 7° sc. II - Genova (Ditta rivenditrice: Dante Laola - Genova).

Il concorso è dotato di:  
— premi settimanali:

20 frigoriferi Magnadyne da 150 litri, ovvero a scelta;

20 lavabiancheria Redmonsall da Kg. 3,5;

— premio finale:  
Un appartamento completo di mobili di Lissone del valore di L. 1.200.000.



**Wollen Sie Deutsch lernen?**

Seguite gli opposti corsi che si svolgono alla Radio a acquistate i relativi manuali redatti dal docente del corso stesso.

G. ROEDER

Corso pratico di lingue tedesche L. 800

Traduzione degli esercizi di versione L. 125

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla:

**Edizioni Radio Italiana**

Via Arsenele, 21 - Torino

## STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
566	530	1371	225.4	1371	190.1	1378	190.1	3995	75.09	3995	75.09
656	477.3	1484	202.2	1484	202.2	1484	202.2	1367	219.5	1367	219.5
818	366.7	1578	190.1	1578	190.1	1578	190.1	1578	190.1	1578	190.1
899	313.7	1661	212.8	1661	212.8	1661	212.8	1661	212.8	1661	212.8
1061	212.8	1752	180.1	1752	180.1	1752	180.1	1752	180.1	1752	180.1
1331	212.4	1843	167.2	1843	167.2	1843	167.2	1843	167.2	1843	167.2
1448	212.4	1934	154.3	1934	154.3	1934	154.3	1934	154.3	1934	154.3
1611	212.8	2025	141.4	2025	141.4	2025	141.4	2025	141.4	2025	141.4
1774	212.8	2116	128.5	2116	128.5	2116	128.5	2116	128.5	2116	128.5
1937	212.8	2207	115.6	2207	115.6	2207	115.6	2207	115.6	2207	115.6
2100	212.8	2298	102.7	2298	102.7	2298	102.7	2298	102.7	2298	102.7
2263	212.8	2389	89.8	2389	89.8	2389	89.8	2389	89.8	2389	89.8
2426	212.8	2480	76.9	2480	76.9	2480	76.9	2480	76.9	2480	76.9
2589	212.8	2571	64.0	2571	64.0	2571	64.0	2571	64.0	2571	64.0
2752	212.8	2662	51.1	2662	51.1	2662	51.1	2662	51.1	2662	51.1
2915	212.8	2753	38.2	2753	38.2	2753	38.2	2753	38.2	2753	38.2
3078	212.8	2844	25.3	2844	25.3	2844	25.3	2844	25.3	2844	25.3
3241	212.8	2935	12.4	2935	12.4	2935	12.4	2935	12.4	2935	12.4
3404	212.8	3026	-0.7	3026	-0.7	3026	-0.7	3026	-0.7	3026	-0.7
3567	212.8	3117	-13.8	3117	-13.8	3117	-13.8	3117	-13.8	3117	-13.8
3730	212.8	3208	-26.9	3208	-26.9	3208	-26.9	3208	-26.9	3208	-26.9
3893	212.8	3299	-39.9	3299	-39.9	3299	-39.9	3299	-39.9	3299	-39.9
4056	212.8	3390	-53.0	3390	-53.0	3390	-53.0	3390	-53.0	3390	-53.0
4219	212.8	3481	-66.1	3481	-66.1	3481	-66.1	3481	-66.1	3481	-66.1
4382	212.8	3572	-79.1	3572	-79.1	3572	-79.1	3572	-79.1	3572	-79.1
4545	212.8	3663	-92.2	3663	-92.2	3663	-92.2	3663	-92.2	3663	-92.2
4708	212.8	3754	-105.3	3754	-105.3	3754	-105.3	3754	-105.3	3754	-105.3
4871	212.8	3845	-118.3	3845	-118.3	3845	-118.3	3845	-118.3	3845	-118.3
5034	212.8	3936	-131.4	3936	-131.4	3936	-131.4	3936	-131.4	3936	-131.4
5197	212.8	4027	-144.5	4027	-144.5	4027	-144.5	4027	-144.5	4027	-144.5
5360	212.8	4118	-157.5	4118	-157.5	4118	-157.5	4118	-157.5	4118	-157.5
5523	212.8	4209	-170.6	4209	-170.6	4209	-170.6	4209	-170.6	4209	-170.6
5686	212.8	4300	-183.7	4300	-183.7	4300	-183.7	4300			

**Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia**



## CHI LAVORA,

o comunque vive una esistenza dinamica, troverà nel modello SPORTO, oltre alla precisione ZENITH, un orologio di particolare robustezza: il movimento di qualità superiore (antimagnetico, antiurti) è protetto da una cassa in acciaio inossidabile particolarmente studiata, con doppio fondo antipolvere, corona impermeabile, vetro infrangibile, quadrante con o senza ore radium.

*Il modello SPORTO trovasi presso tutti i concessionari ufficiali ZENITH, soli autorizzati a rilasciare il libretto di garanzia della fabbrica.*

Modello 23005 per Uomo, diametro normale Lire 20.000

Modello 23042 diametro più grande Lire 22.000



# ZENITH

*Il gran nome dell'orologeria*